Partition.

Le Brasseur de Preston

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.		Parties de Coulisse.
=	Répétiteur.		
4	Premiers Violons.		
3	Seconds Violons.		
2	Altots.		
6	Basses.		
1	Flûtes.	1	1
1	Oboës.		1
1	Clarinettes.		1
2	Cors.		2
=	Cornet à Piston.		=
1	Bassons.		1
1	Trompettes.		1
2	Trombonnes.		2
=	Ophicleïde.		=
1	Timballes.		=
=	Sonnettes.		=
1	Tambour.		1
1	Grosse Caisse.		=
1	Triangle.		=
=	Cimballes.		=
=	Harpe.		=

28 PARTIES.

LE

BRASSEUR DE PRESTON

Opera Comique en trois Actes

PAROLES

de MM. de Leuven et Brunswick,

mis en Musique

et *Dédié* à *sa Majesté*

NICOLAS 1.ER

Empereur de toutes les Russies,

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partition 20 0f. *Parties d'Orch.* 150f.

Representé pour la 1re fois
à Paris sur le théâtre Royal de l'Opera Comique
le 31 Octobre 1838.

PARIS, J. DELAHANTE, *Editeur*,
Londres, CHAPPELL. Rue du Mail, N°. 13. *Mayence et Anvers*, SCHOTT.
(1453)

A. Vialon

J. Delahante

LE BRASSEUR DE PRESTON.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ROBINSON *(I.er Tenor)*	Mr. CHOLLET.
EFFIE (*) *(I.ere Chanteuse)*	Mlle. PRÉVOST.
TOBY *(I.ere Basse)*	Mr. HENRY.
JENKINS *(Rôle noble)*	Mr. RICQUIER.
MULGRAVE *(I.er Rôle)*	Mr. GRIGNON.
LOVEL	Mr. FOSSE.
BOB	Mr. TESSIER.

(*) C'est par erreur, que sur la brochure ce rôle est indiqué comme devant appartenir à la forte chanteuse. il doit être distribué à la 1.ere chanteuse ou à la 1.ere Dugazon, enfin à toutes les actrices qui ont joué le rôle de Madelaine dans le Postillon.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

ACTE I.

N.o 1.	INTRODUCTION	Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, AIR (Robinson)	— 24.
N.o 2.	COUPLETS	Effie	— 72.
N.o 3.	MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE	Effie, Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, DUETTO, RONDE (Effie Robinson)	— 77.
N.o 4.	DUO	Effie, Robinson	— 114.
N.o 5.	FINAL	Effie, Robinson, Bob, Toby, Chœur	— 150.

ACTE II.

N.o 6.	ENTR'ACTE ET CHŒUR		— 190.
N.o 7.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Robinson, Lovel, Toby, Chœur, CHANSON MILITAIRE (Toby)	— 229.
N.o 8.	TRIO	Effie, Robinson, Toby	— 265.
N.o 9.	FINAL	Effie, Robinson, Toby, Chœur, AIR (Effie), AIR (Robinson), QUATUOR.	— 310.

ACTE III.

N.o 10.	ENTR'ACTE ET CHŒUR	Robinson, Toby, Chœur	— 380.
N.o 11.	COUPLETS	Toby	— 396.
N.o 12.	ROMANCE	Effie, Robinson, Toby	— 399.
N.o 13.	DUETTO	Effie, Robinson	— 406.
N.o 14.	FINAL	Effie, Robinson, Jenkins, Toby, Chœur	— 416.

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

PIERRE et CATHERINE	Opéra en un acte.	LA MARQUISE	Opéra Comique en un acte.
DANILOWA	Opéra en trois actes.	MICHELINE	Opéra Comique en un acte.
JOSÉPHINE	Opéra en un acte.	LA FILLE DU DANUBE	Ballet Pantomime en deux actes.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE	Opéra Comique en un acte.	LE POSTILLON DE LONJUMEAU.	Opéra Comique en trois actes.
LE GRAND PRIX	Opéra Comique en trois actes.	LES MOHICANS	Ballet Pantomime en deux actes.
LE PROSCRIT	Opéra en trois actes.	LE FIDÈLE BERGER	Opéra Comique en trois actes.
UNE BONNE FORTUNE	Opéra Bouffon en un acte.	LE BRASSEUR DE PRESTON	Opéra Comique en trois actes.
LE CHALET	Opéra Comique en un acte.	RÉGINE	Opéra Comique en deux actes.

La mise en scène exacte de cet ouvrage transcrite par *M.r L. Palianti*, se vend au Bureau de la Revue Gazette des Théâtre, *rue S.te Anne N.o* 55. — Prix: 5 f.

Représenté la 1re fois au Théâtre Royal
le 1. avril 1839.

LE BRASSEUR.

OUVERTURE

Allegro non troppo

Petite Flûte

Grande Flûte

Hautbois

Clarinettes en si

Trompettes en mi♭

Cors en si♭ bas

Cors en mi♭

Bassons

Trombones

Timbales en mi♭ si

Violons

Altos

Violoncelle

Contre-Basse

PP

pizz

arco

arco

PP

arco

PP

arco

PP

arco

PP

1.ers Violons divisés

2.ds Violons

Altos

cres - - - - - - dim

cres - - - - - - dim

cres - - - - - - dim

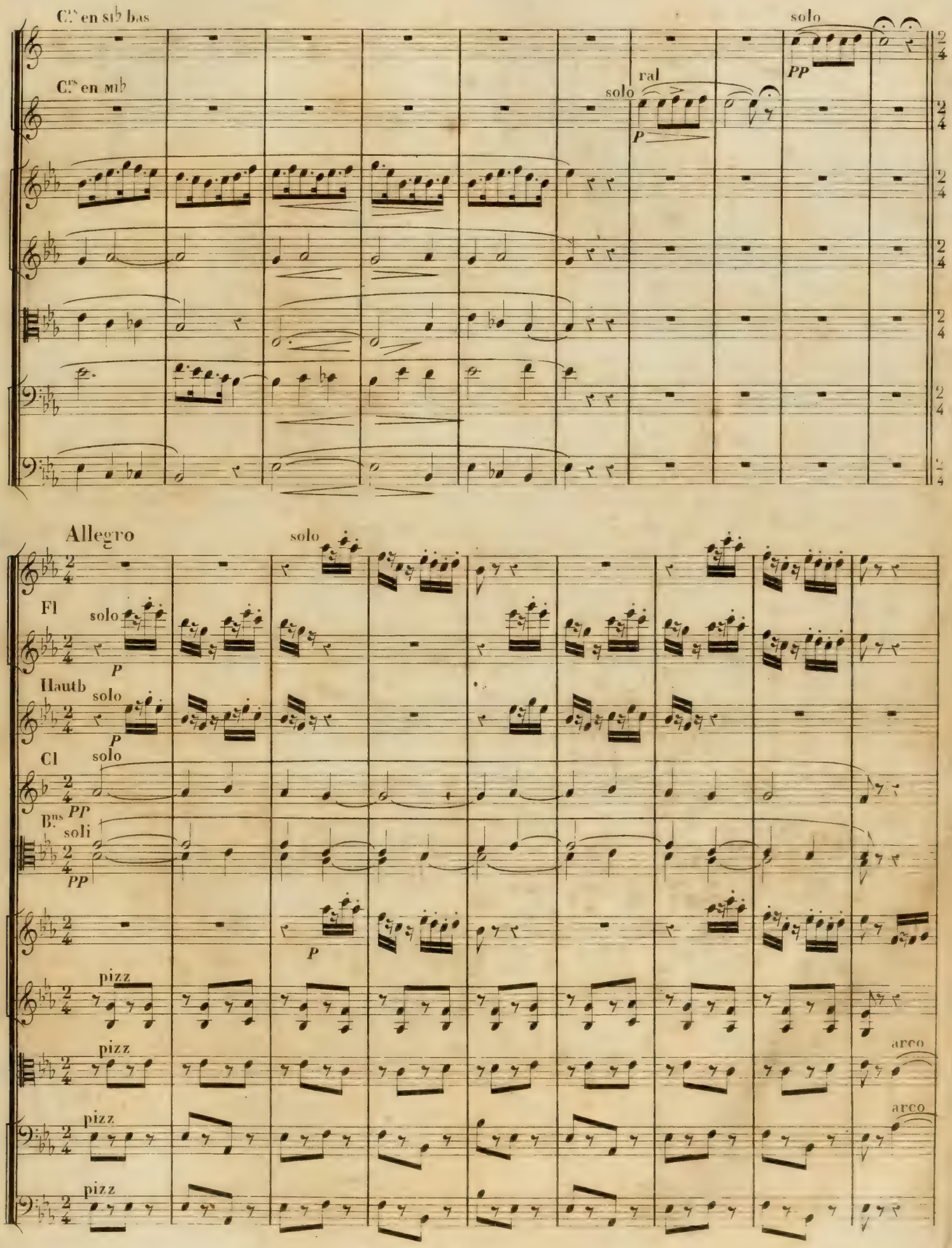
Unis

PP

PP

PP

PP


C.rs en si♭ bas
C.rs en mi♭
solo
ral
P
PP
Allegro
Fl
Hautb
Cl
B.ns
soli
pizz
arco

arco

a Tempo

Fl

Hautb

Crs in si.

Crs en mib.

cedez un peu

dim

a Tempo

dim

PP

PP

arco

dim

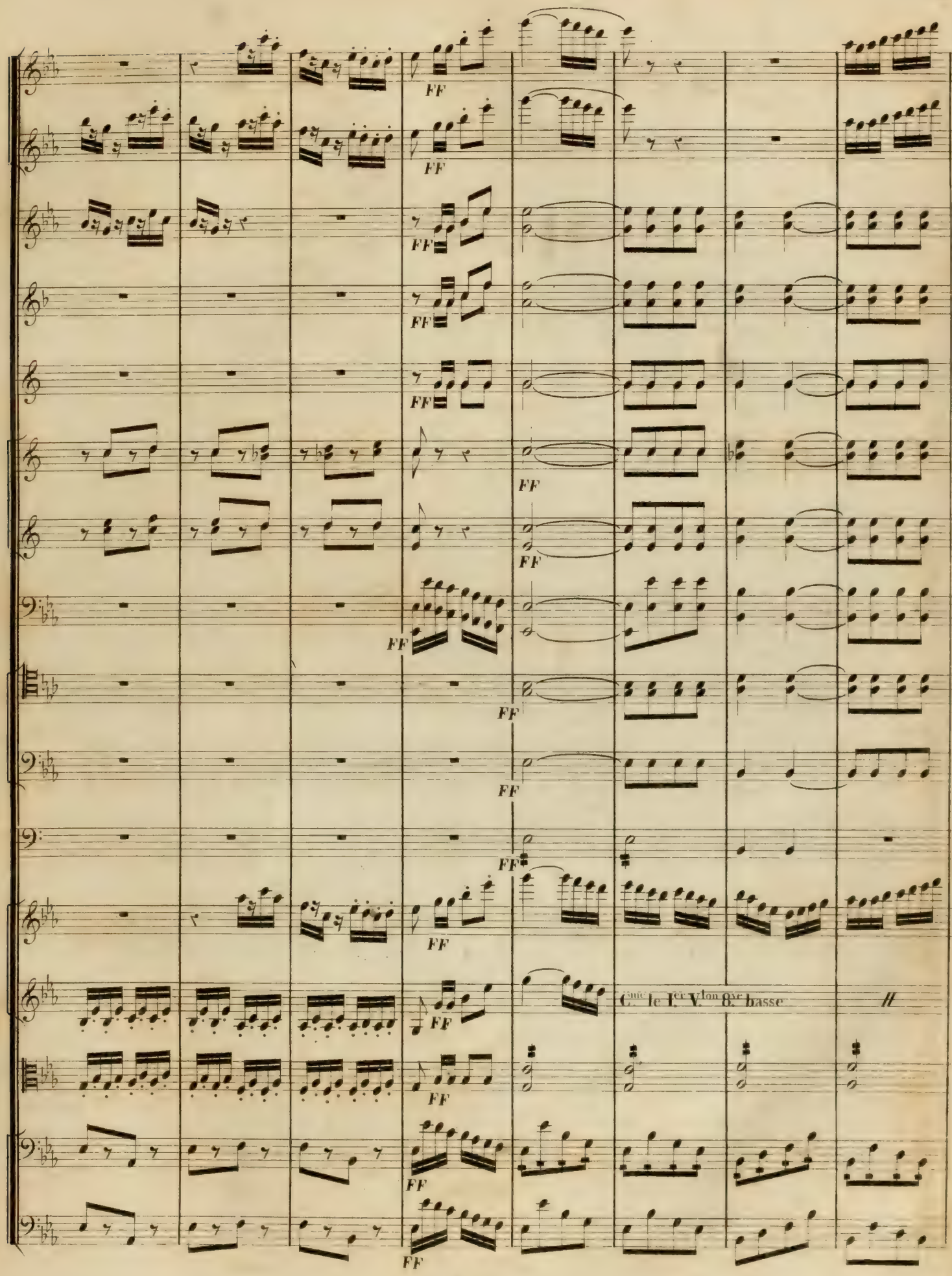
cedez un peu

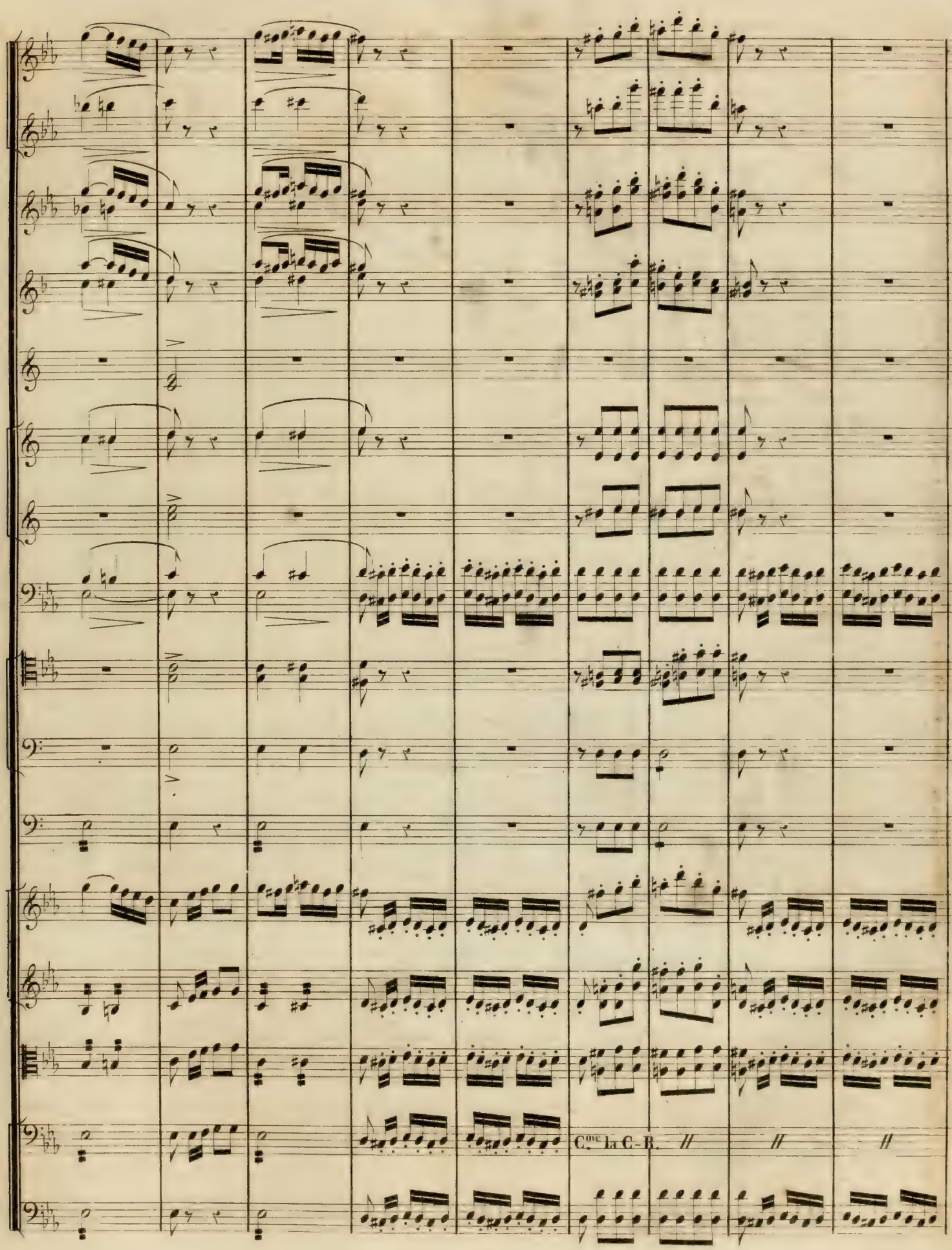
PP

a Tempo

arco

PP


FF
C.me le I.er V.lon 8.ve basse


Cme la C-B.

retenu

Pf
solo

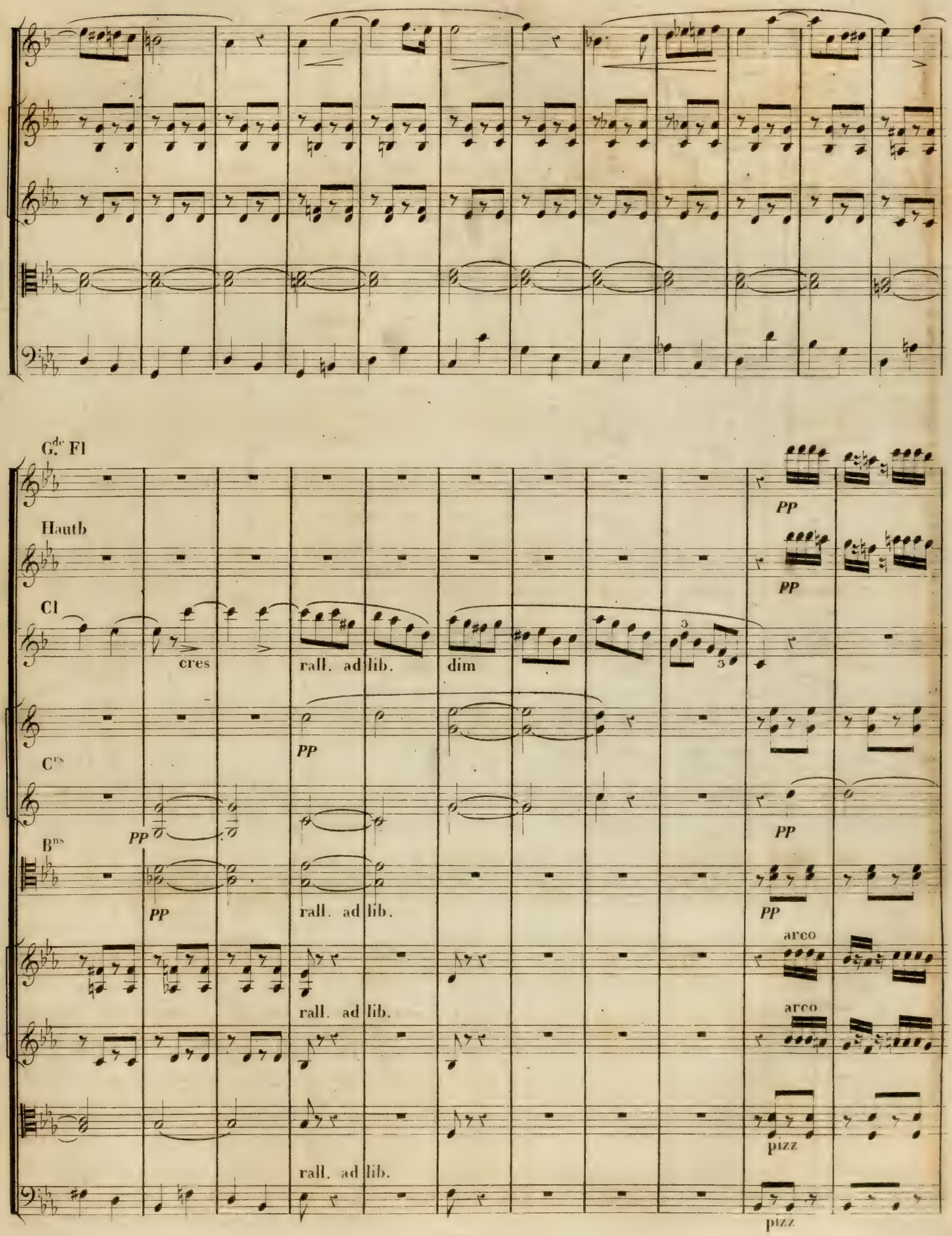
retenu

pizz

pizz

pizz

Cl


G.de Fl
Hautb
Cl
cres
rall. ad lib.
dim
PP
C.rs
B.ns
arco
pizz

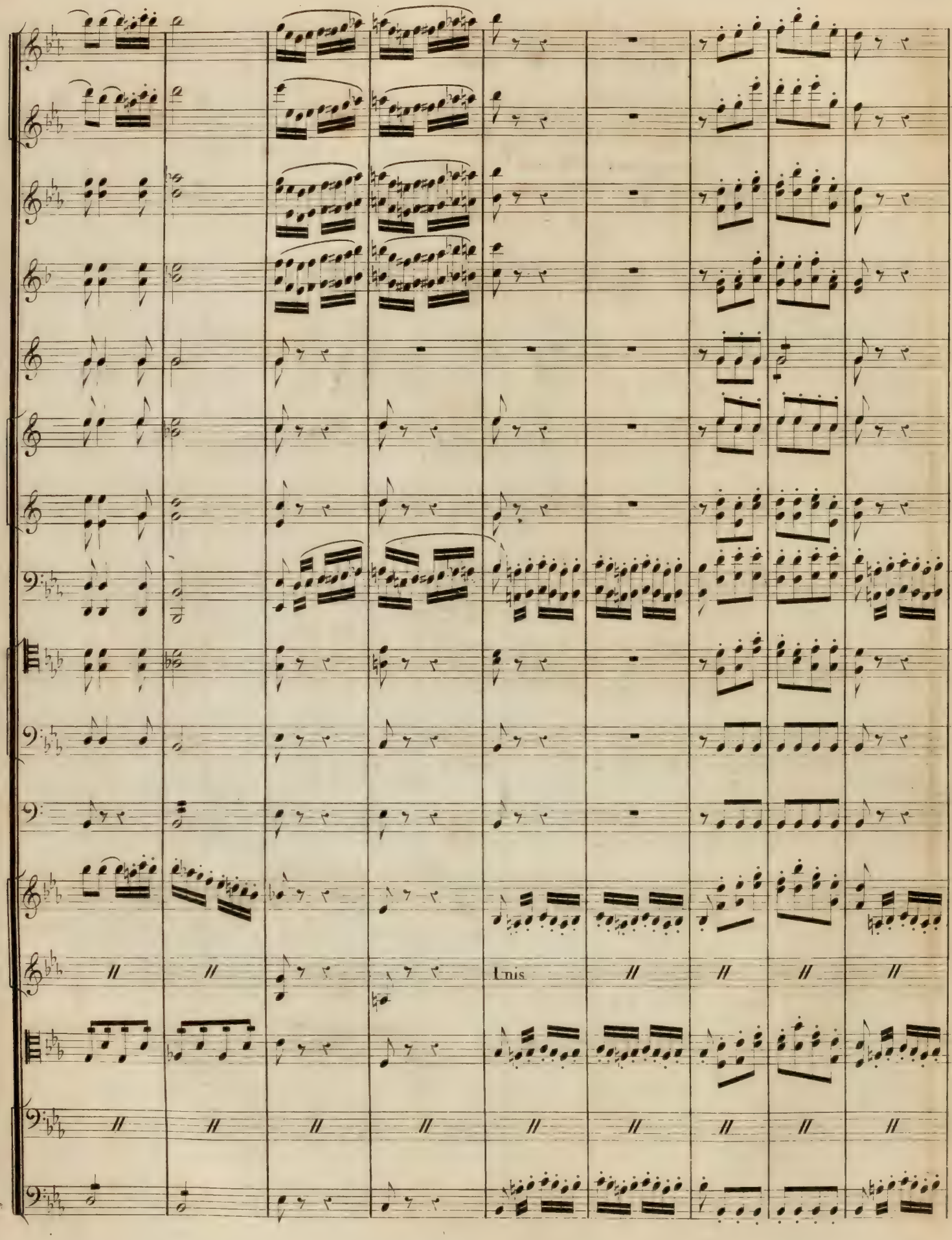
FF PP

C.me la C-B

FF

FF

FF


Unis.

solo

P

soli

PP>

G.de Fl

Cl

C.rs

rall

rall

P

a Tempo

Fl

PP

a Tempo

Hautb

PP

Cl

PP

B^ns a Tempo

PP

a Tempo

PP

pizz

pizz

arco

pizz

V.lle arco

arco

G.de Fl

Hautb

Crs

dim

dim

dim

PP

PP

arco

Fl

Hautb

Crs

Cme la C=B

//

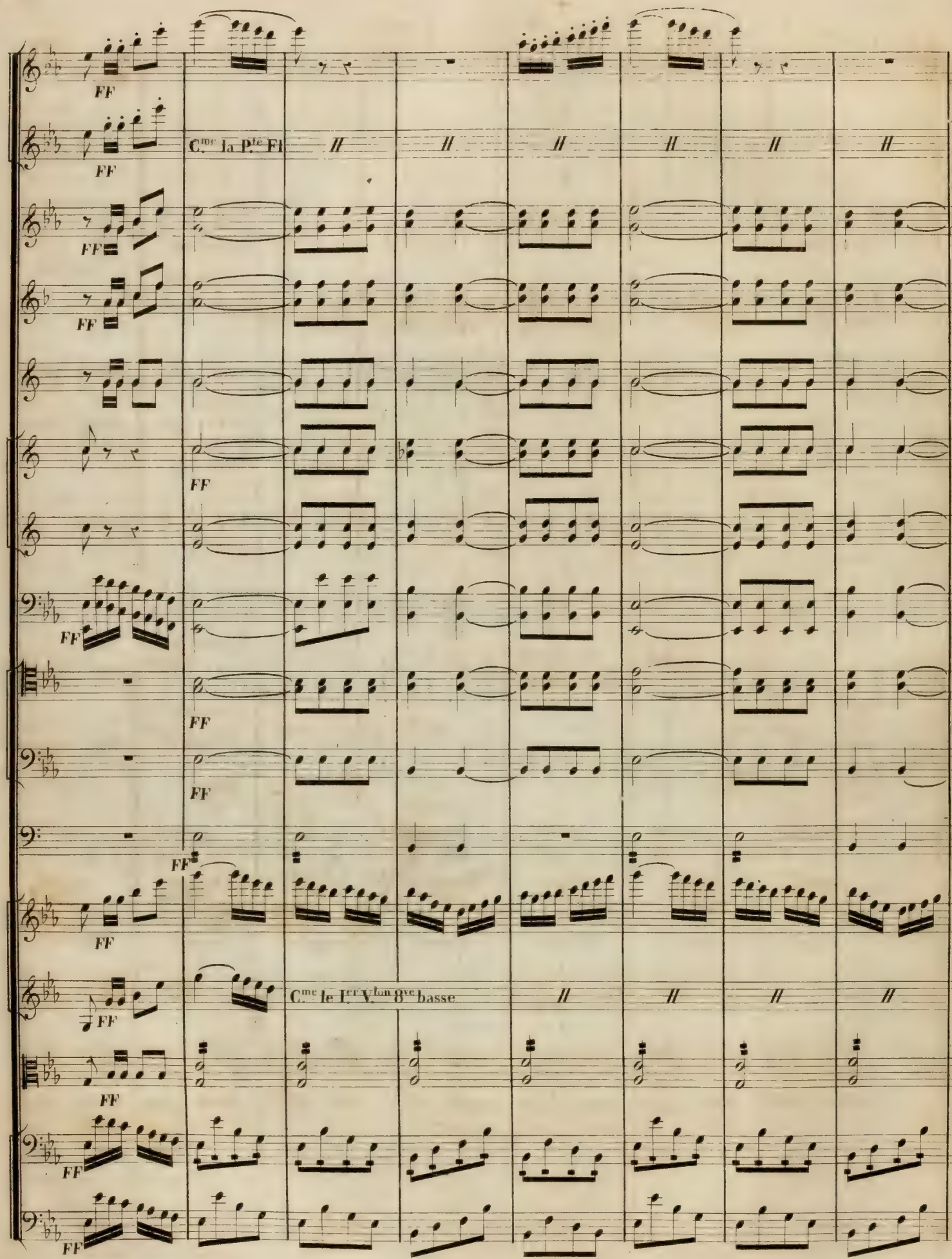
//

//

//

//

//


FF
C.me la P.te Fl
C.me le I.er V.lon 8ve basse

solo

PP

divisés

PP

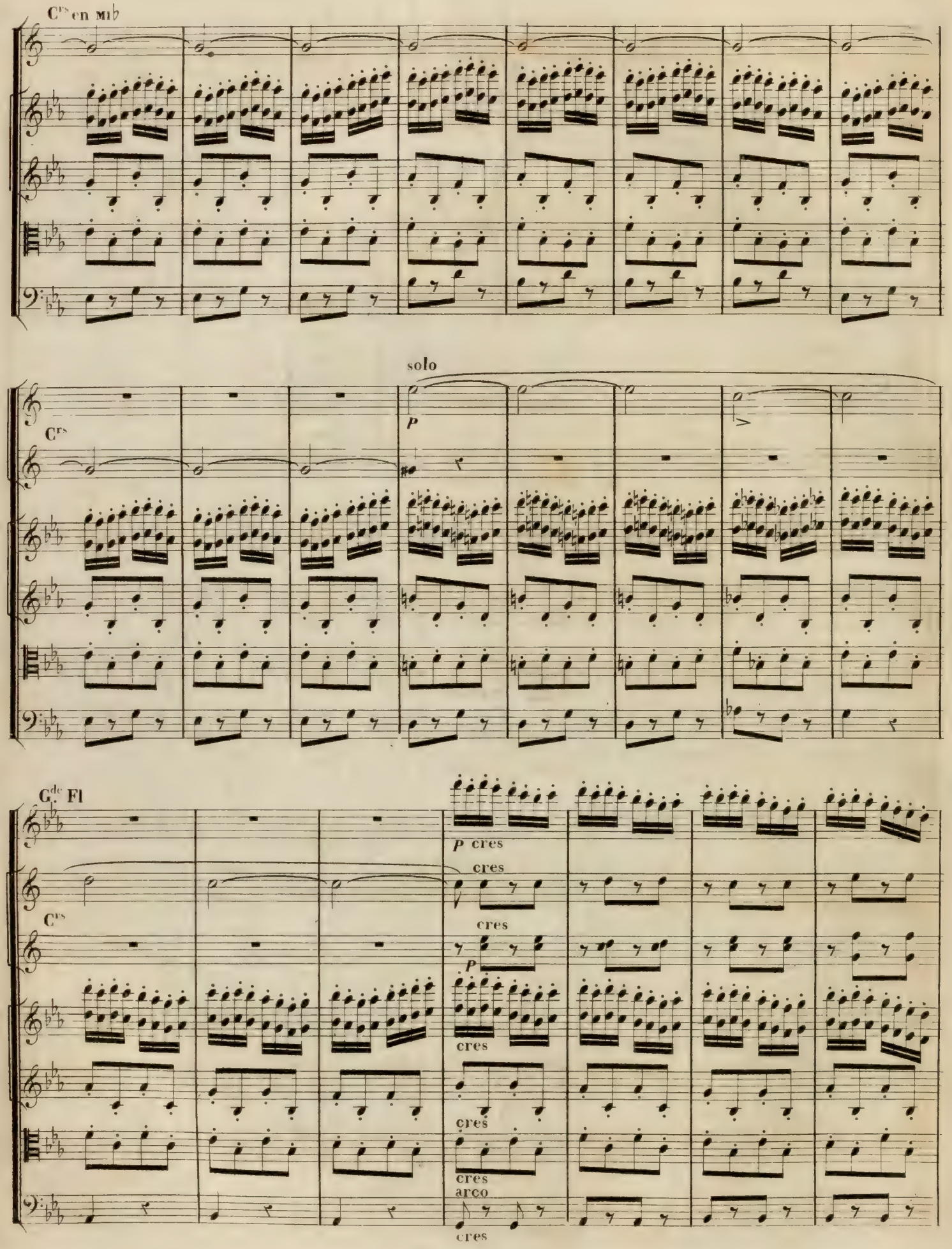
PP

PP

C^me^ la C-B

pizz.

PP


Crs en Mib
solo
p
Crs
Gde Fl
p cres
cres
Crs
cres
p
cres
cres
cres
arco
cres

FF

FF

C.me la P.te Fl

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

réunis

FF

C.me le I.er V.lon 8ve basse

FF

FF

FF

C.me la C-B

N°. 1
INTRODUCTION.

All°. con fuoco

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en si.
Trompettes en si.
Cors en si bas
Cors en FA.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
ROBINSON.
BOB
CHOEUR. Ténors.
Basses.
Violoncelle.
Contre-Basse.

FF

FF

FF

C^mc la Ier V^lo 8^ve basse

FF

FF

FF

FF

Bob

FF

Al

FF

Al

FF

Al

-lons du cou-ra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons à l'ou-vra-ge et point de re-pos

-lons du cou-ra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons à l'ou-vra-ge et point de re-pos

-lons du cou-ra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons à l'ou-vra-ge et point de re-pos

Solo

Solo

Soli

Soli

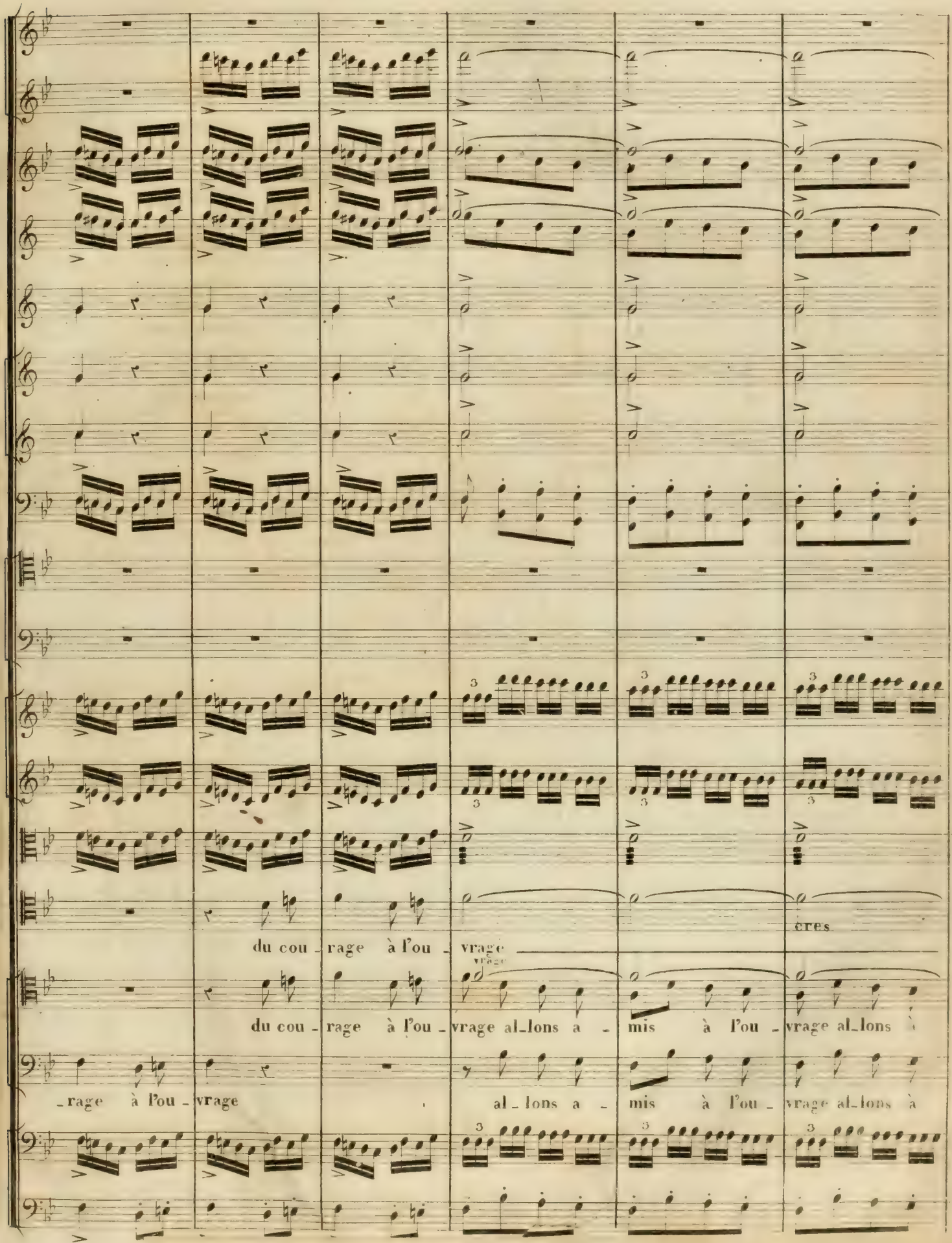
Solo

Soli

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux du cou_


du cou - rage à l'ou - vrage
cres
du cou - rage à l'ou - vrage al_lons a - mis à l'ou - vrage al_lons à
- rage à l'ou - vrage
al - lons a - mis à l'ou - vrage al_lons à

FF

FF

- mis à l'ou - vra - ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

- mis à l'ou - vra - ge du cou - ra - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou-vra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons du cou-ra-ge et point de re-pos chacun

-lons à l'ou-vra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons du cou-ra-ge et point de re-pos chacun

-lons à l'ou-vra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons du cou-ra-ge et point de re-pos chacun

C.me la P.te Fl.

C.me la C-B

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

FF

FF

FF

solo

solo

PP

PP

solo

PP

soli

PP

PP soli

- vaux

- vaux

- vaux

la France est bien fiè - re

G.de Fl.

Cl

PP

Cors

P pizz

pizz

P

de ses vins nom_breux mais pour moi la bier _ re vaudra toujours mieux mais pour moi la

pizz

P

G.de Fl

arco

arco

bier _ re vaudra toujours mieux oui je la pre_fè _ re à toute bois_son

arco

FF

Unis

vi_ve l'An_gle_ter re pa_ys du hou_blon gloire à l'Angle_ter_re pa_ys du hou_blon al_

gloire à l'Angle_ter_re pa_ys du hou_blon al_

gloire à l'Angle_ter_re pa_ys du hou_blon al_

_lons du cou_ra _ ge a _ mis du cou_ra _ ge al _ lons à l'ou_vra _ ge et point de re _ pos

_lons du cou_ra _ ge a _ mis du cou_ra _ ge al _ lons à l'ou_vra _ ge et point de re _ pos

_lons du cou_ra _ ge a _ mis du cou_ra _ ge al _ lons à l'ou_vra _ ge et point de re _ pos

Solo

Solo

Soli

Soli

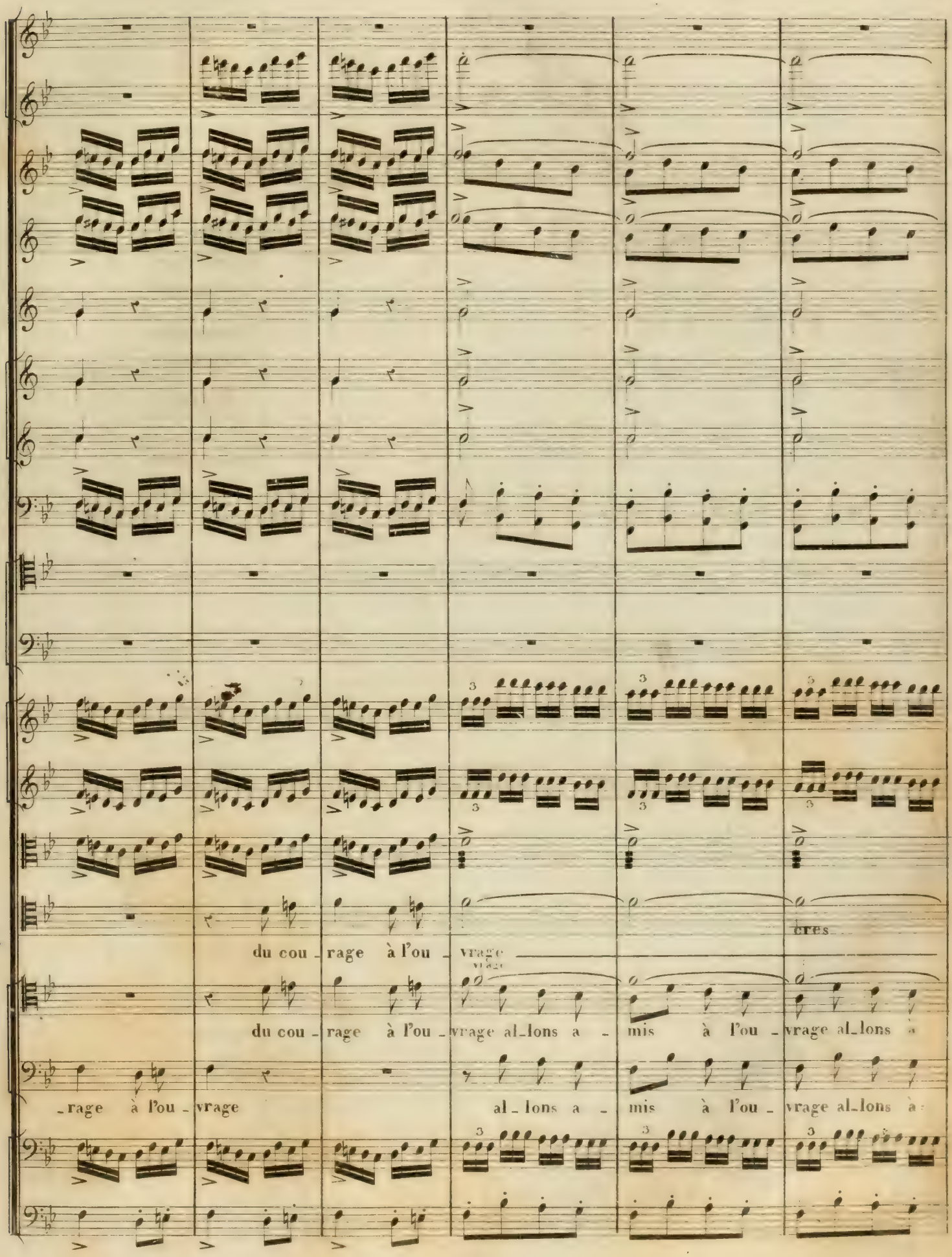
Solo

Soli

dans la ville en_tiè_re on se_dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux du cou_


du cou _ rage à l'ou _ vrage
du cou _ rage à l'ou _ vrage al_lons a _ mis à l'ou _ vrage al_lons
_ rage à l'ou _ vrage
al _ lons a _ mis à l'ou _ vrage al_lons
cres

30
40

FF

FF

- mis à l'ou - vra - ge du cou - ra - - - ge et point de re - pos al -

- mis à l'ou - vra - ge du cou - ra - - - ge et point de re - pos al -

et point de re - pos al -

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

C.mes la P.te Fl.

C.mes la C-B

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

FF

_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra

_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra

_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra

FF

Unis

Robinson

Mes a - mis

-vaux

-vaux

-vaux

All.° con moto

Solo

PP

Soli

PP

PP

pizz

pizz

all.° Con moto

P

mes a_mis a_mis a_mis que la besogne ces_se plus de tra_vail plus de tra_vail pour aujour_

C.me la C-B.

FF PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF

FF

FF arco PP pizz

FF arco pizz

FF

_d'hui autour de moi que l'on s'em pres _ se

FF

plus de tra_vail pour au _ jour_ d'hui

FF

plus de tra_vail pour au _ jour_ d'hui

FF

plus de tra_vail pour au _ jour_ d'hui

arco FF pizz P

arco FF pizz P

FF

PP

battu

et que cha_cun et que cha_cun m'ecoute i_ci

voy_ez voy_

nous voici mai_tre nous voi_ci

arco

pizz

P

FF

FF

FF

PP

solo

P

PP

PP

PP

tendez la main ouvrez la po - che je vais pay-er je vais pay-er prépa-rez

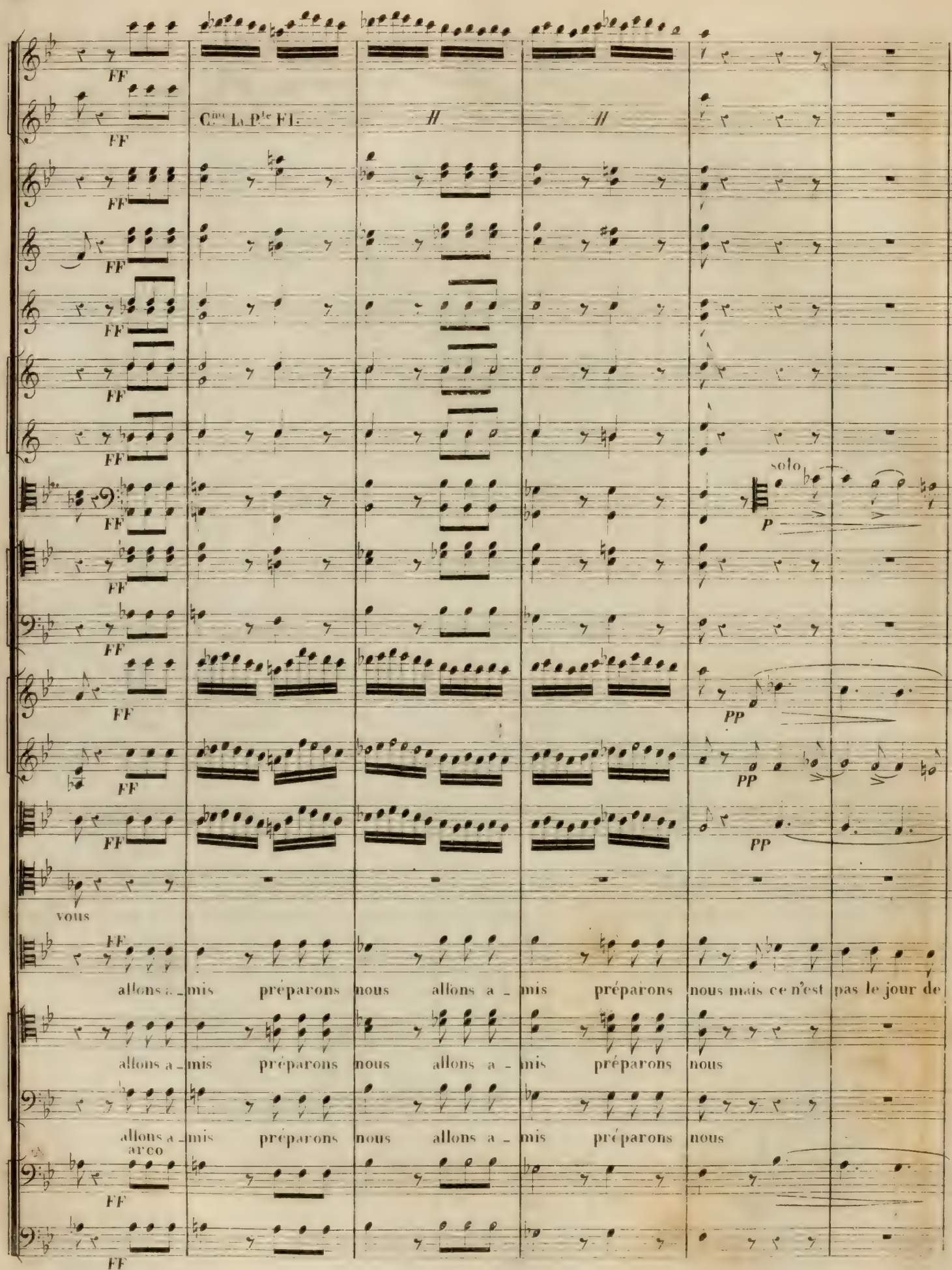
nous

nous

nous

pizz

P pizz


FF
Cme La Pte Fl.
solo
P
PP
vous
allons a_mis préparons nous allons a_mis préparons nous mais ce n'est pas le jour de
allons a_mis préparons nous allons a_mis préparons nous
allons a_mis préparons nous allons a_mis préparons nous
arco

G.de Fl.

solo

PP

Cl.

solo

P

B.ns

stacc

stacc

stacc

aujourd'hui je veux qu'on s'é_gaie et voi_là le meilleur moyen

paye maître vous ne nous devez rien

vraiment moi

stacc

stacc

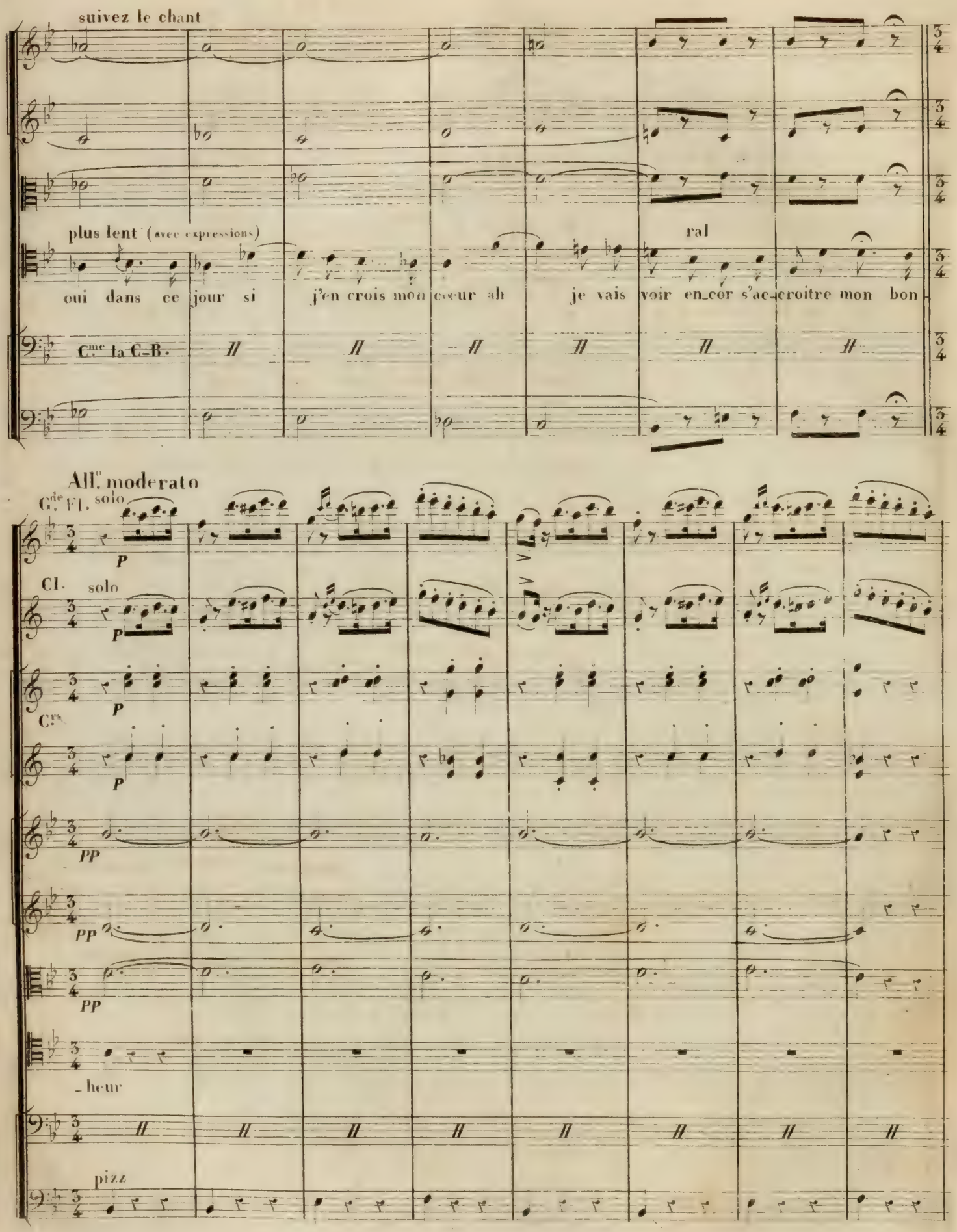
PP

B.ns

rall. un poco.

vous n'y comprenez rien vous n'y comprenez rien

je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends rien


suivez le chant
plus lent (avec expressions)
ral
oui dans ce jour si j'en crois mon cœur ah je vais voir en_cor s'ac_croitre mon bon
Cme la C-B.
All.o moderato
Gde Fl. solo
Cl. solo
Crs
_heur
pizz

pizz

pizz

pizz

qu'and je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se_ri_e je veux que l'on

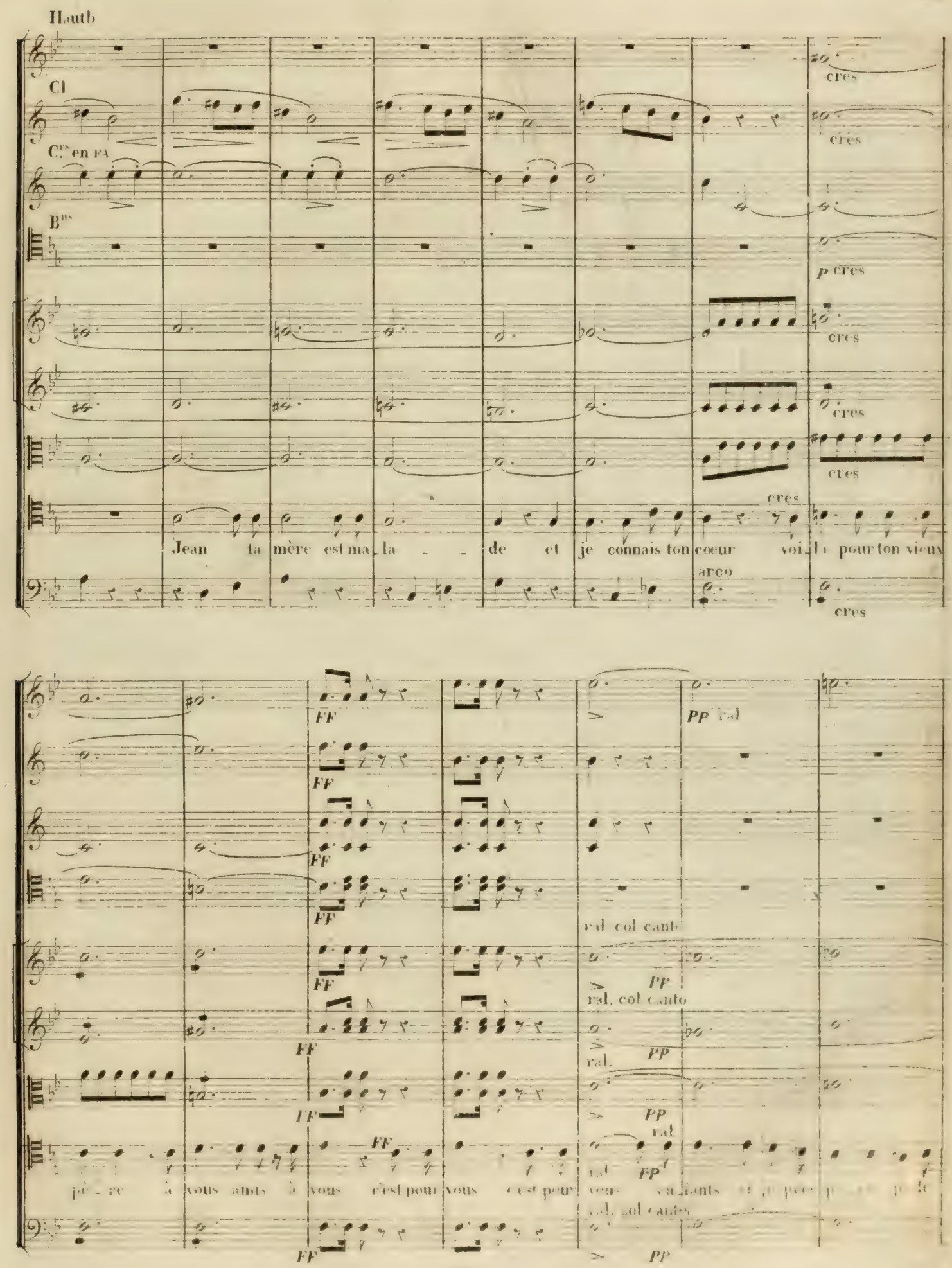
Cres

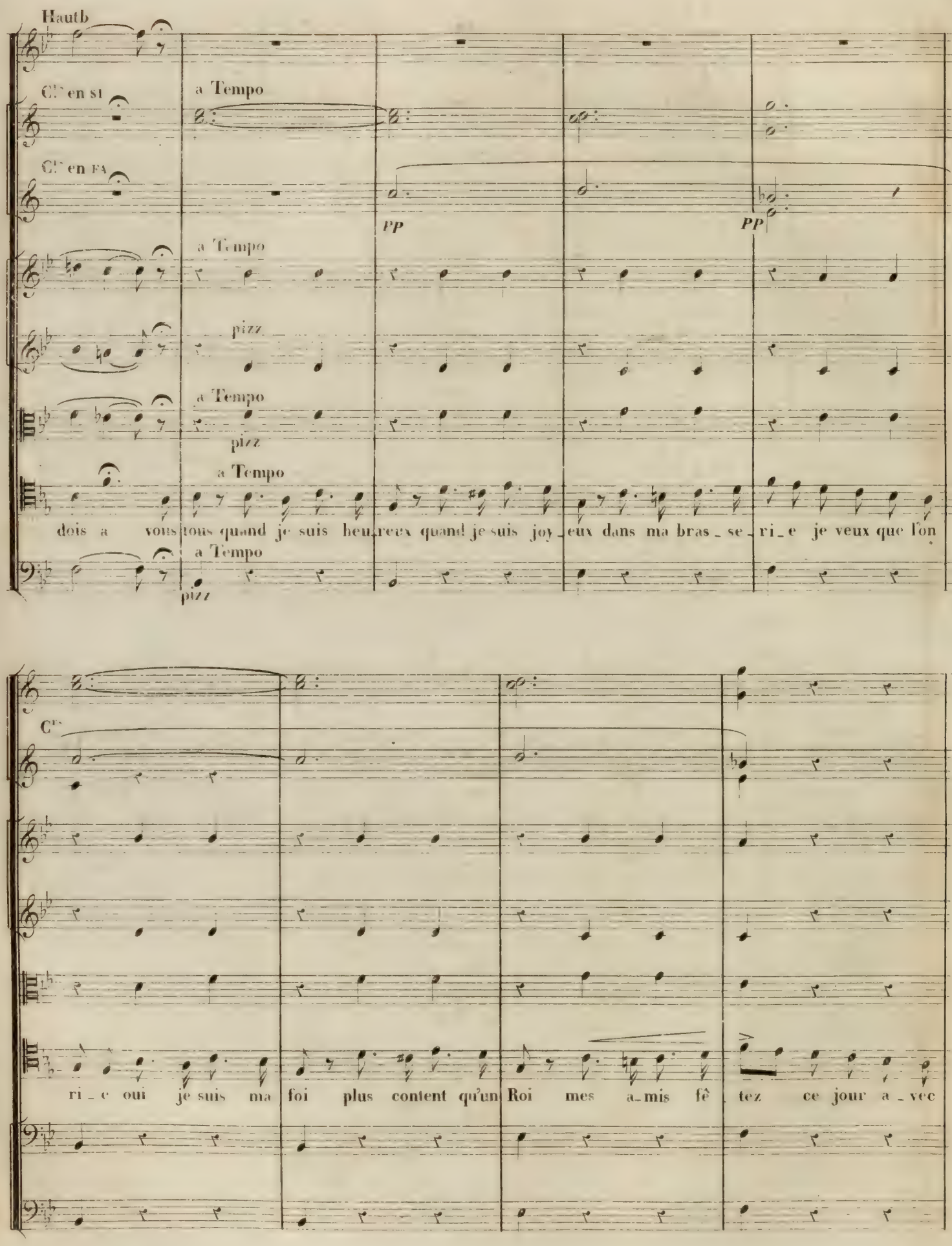
ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes a_mis fê_tez ce jour a_vec moi

FF

FF

FF


Hautb
Cl
Crs en FA
Bns
cres
p cres
Jean ta mère est ma_la _ _ de et je connais ton coeur voi_la pour ton vieux
arco
FF
PP rall
rall. col canto
PP
rall.
pè_re à vous amis à vous c'est pour vous c'est pour vous enfants


Hautb
Cl.ts en SI
a Tempo
Cl.ts en FA
PP
PP
a Tempo
pizz
a Tempo
pizz
a Tempo
dois a vous tous quand je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se_ri_e je veux que l'on
a Tempo
pizz
Cl.ts
ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes a_mis fê_tez ce jour a_vec

FF

FF

FF

solo

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco

FF

PP

PP

arco

FF

PP

PP

FF

PP

P

moi

i ci point de maitre i ci point de maitre en

FF

ah quel excellent maître grand mer ci grand mer ci

FF

ah quel excellent maître grand mer ci grand mer ci

FF

ah quel excellent maître grand mer ci grand mer ci

arco

FF

PP

PP

FF

solo

cres

cres

_fants je veux ê_tre tou_jours votre a _ mi

et mainte_nant faites grande toi_let_te

puis en ces lieux après reve_nez tous

vous le sau_

mais pa_tron pourquoi cette fê_te mais pa_tron pourquoi cette fê_te

mais pa_tron pourquoi cette fê_te mais pa_tron pourquoi cette fê_te

mais pa_tron pourquoi cette fê_te mais pa_tron pourquoi cette fê_te

Cl. solo

PP

solo

Cors PP

solo

P

Bns

PP

PP

PP

pizz

pizz

pizz

_rez de_pêchez vous vous le sau_rez de_pêchez vous quand je suis heu_reux quand je suis joy_

pizz

Cl.

Cors

_eux dans ma bras se_ri_e je veux que l'on ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes amis fê_

Cl

Crs

P

P

P

P arco

arco

P

P

_tez ce jour a_vec moi quand je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se_

arco

cres

cres

cres

cres

cres

cres

_ri_e je veux que l'on ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes amis fê_tez ce jour a_vec

cres

Animez

FF

FF

Cme la Pte Fl.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

moi

FF

puis qu'il est heu_reux puis qu'il est joy_eux dans la bras_se_ri_e il faut que l'on

FF

puis qu'il est heu_reux puis qu'il est joy_eux dans la bras_se_rie il faut que l'on

puis qu'il est heu_reux puis qu'il est joy_eux dans la bras_se_rie il faut que l'on

FF

FF

PP

-ri -e il est je le voi plus content qu'un Roi peut être bien tôt nous saurons pour quoi

-rie il est je le voi plus content qu'un Roi peut être bien tôt nous saurons pour quoi

-rie il est je le voi plus content qu'un Roi peut être bien tôt nous saurons pour quoi

Hauth

Cors

soli

Robinson

a - mis que la be - so - gne ces - se plus de tra - vail pour aujour -

Hauth

Cl

solo

Cors

- d'hui au - tour de moi que l'on s'em - pres - se et que cha - cun s'a - muse i -

P cres

P cres

Cme la Pte Fl.

cres

cres

P

cres

cres

cres

P

cres

P

cres

cres

Cme le Ier Vlon 8ve basse.

cres

ci

cres

que la be_sogne ces_se plus de tra_vail pour aujour_d'hui près de lui que l'on s'em_

cres

que la be_sogne ces_se plus de tra_vail pour aujour_d'hui près de lui que l'on s'em_

cres

que la be_sogne ces_se plus de tra_vail pour aujour_d'hui près de lui que l'on s'em_

Cme la C-B.

FF

FF

FF

C.me la P.le Fl.

- eux il est sur ma foi plus content qu'un Roi et bientôt nous saurons pour- quoi et bientôt je crois nous saurons pour-

- eux il est sur ma foi plus content qu'un Roi et bientôt nous saurons pour- quoi et bientôt je crois nous saurons pour-

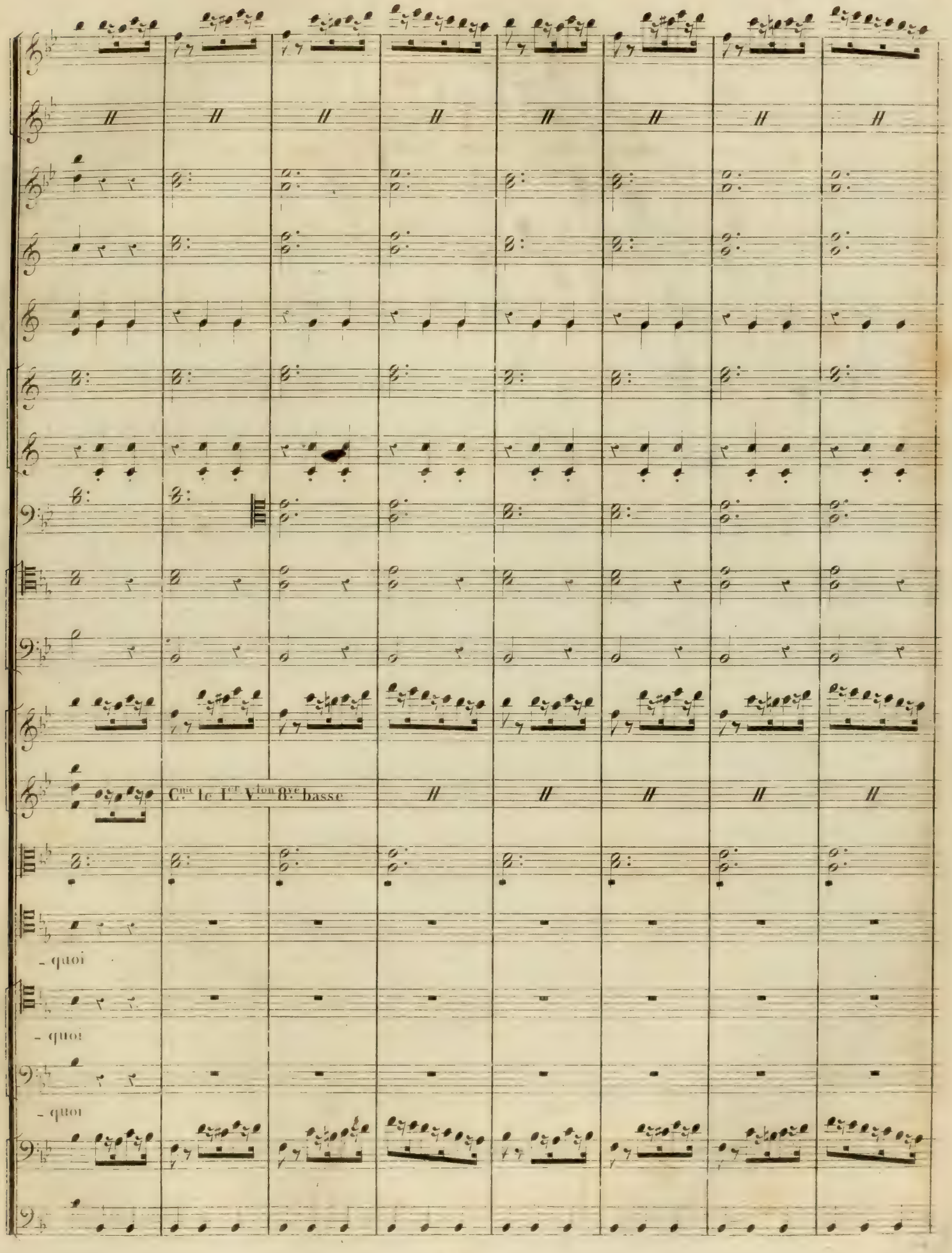
- eux il est sur ma foi plus content qu'un Roi et bientôt nous saurons pour- quoi et bientôt je crois nous saurons pour-

Cnie les Trompes

- quoi nous sau- rons pour- quoi oui bientôt je crois nous saurons pour- quoi nous sau- rons pour -

- quoi nous sau- rons pour- quoi oui bientôt je crois nous saurons pour- quoi nous sau- rons pour -

- quoi nous sau- rons pour- quoi oui bientôt je crois nous saurons pour- quoi nous sau- rons pour -


Cnie le 1er Vton 8ve basse
- quoi
- quoi
- quoi

solo

PP

solo

PP

PP

dim

PP

PP

dim

PP

dim

PP

dim

PP

solo PP

solo PP

PP

solo PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

5 pages) (effigie seule) grâce au ciel me voilà seule et je puis pleurer &c. je vous quitte Mr Robinson parceque moi pauvre orpheline j'aurais usé qu'un jour ✗

✗ « Et cependant je ne puis pas rester ici! »

N° 2
COUPLETS

All.tto andantino.

Flûte. — solo

Clarinettes en SI — solo P

Côrs en FA.

Bassons.

Violons. — PP

Altos. — PP

Effie

Violoncelle. — pizz

Contre-Basse. — pizz

FF

PP stacc

1.er Couplet

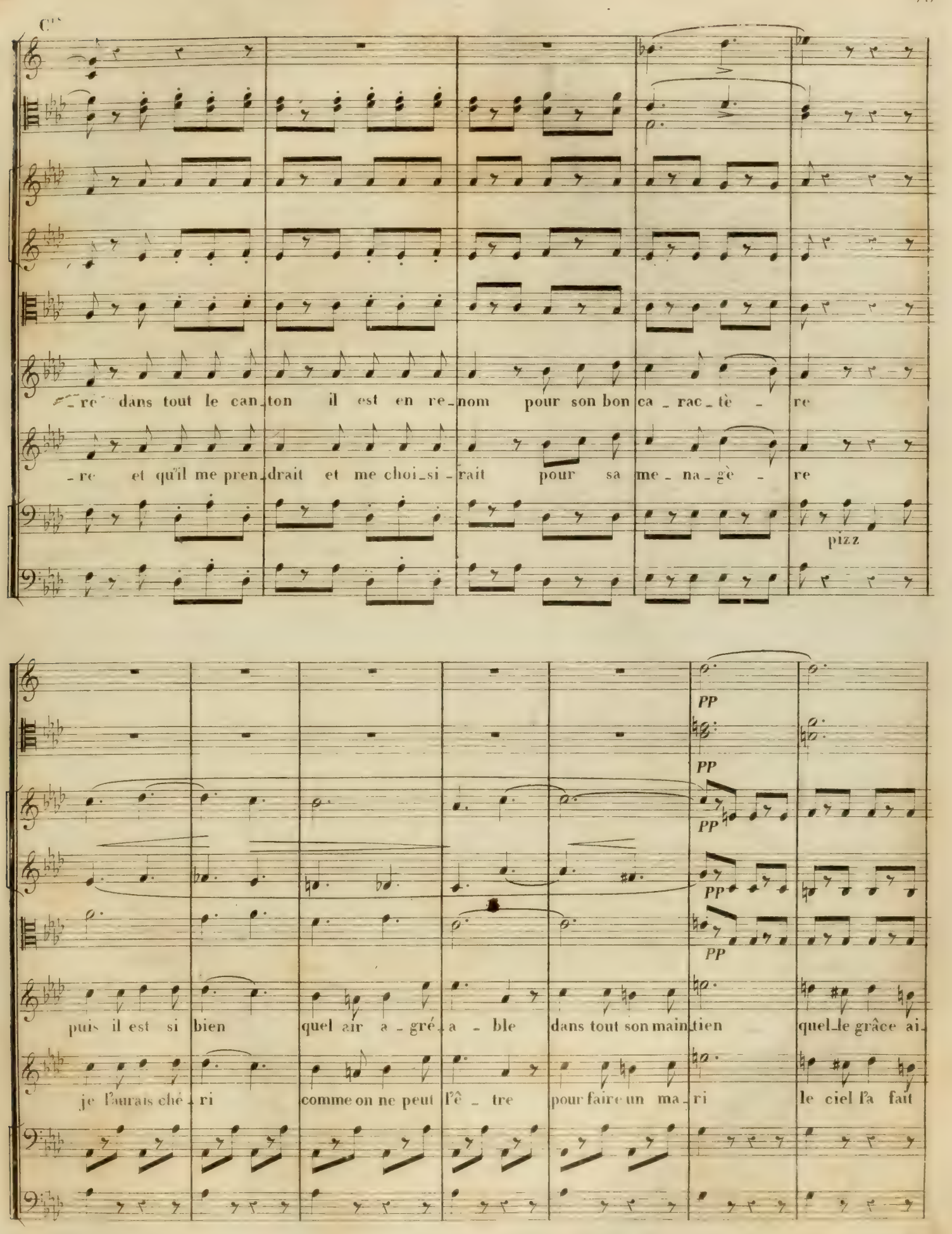
Monsieur Robin_son est si bon gar_çon si doux et si sin_cè_

2.d Couplet

Souvent je pen_sais parfois je croy_ais que j'avais su lui plai_

arco stacc

FF PP


Cors
_re dans tout le can_ton il est en re_nom pour son bon ca_rac_tè _ re
_re et qu'il me pren_drait et me choi_si_rait pour sa me_na_gè _ re
pizz
PP
PP
PP
PP
PP
puis il est si bien quel air a_gré_a_ble dans tout son main_tien quel_le grâce ai_
je l'aurais ché_ri comme on ne peut l'ê_tre pour faire un ma_ri le ciel l'a fait

solo

P

P

P

P

Animé

Animé (avec dépit)

- ma - ble hé las hé las et ce tré-sor la que tant j'ap-pré-

- nai - tre hé las hé las et ce tré-sor la que tant j'ap-pré-

sempre più

solo

P

solo

P

PP

soli

P

plus lent

plus lent

plus lent avec expr

- ci - e une autre l'au-ra le posse-de-ra la pauvre Ef-fie hélas en mour-ra

- ci - e une autre l'au-ra le posse-de-ra la pauvre Ef-fie hélas en mour-ra

plus lent

cres

cres

cres

cres

mF

cres

mF

cres

mF

hélas en mour ra la pauvre Ef fie hélas en mour ra

hélas en mour

helas en mour ra la pauvre Ef fie hélas en mour ra

hélas en mour

arco

cres

mF

mF

a Tempo

1.ère fois

PP

FF

FF

FF

PP a Tempo

PP

FF

PP

FF

PP

FF

-ra

pizz

arco

FF

pizz

arco

Cl

2.e fois.

-ra et la pauvre Ef-fie hélas en mour-ra la pauvre Ef-fie hélas en mour-ra oui la pauvre Ef-fie hélas en mour-

suivez

suivez

-ra la pauvre Ef-fie hé-las en mour-ra

Bob, comment c'est pas vous Mlle Effie qui serez notre nouvelle bourgeoise eh bien tant pis dans nos petites causeries comme ça entre nous autres brasseurs &c —

N° 3.

» Ah! voilà les invités!

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE.

Allegro.

solo.

solo.

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes A.

Trompettes D.

Cors D.

Cors A.

Bassons.

Trombones.

Timbales RÉ LA.

Violons.

Altos.

EFFIE.

ROBINSON.

BOB.

CHOEUR. Dessus. Tenor. Basse.

Violoncelles

C.me la C. B.

pizz:

C. Basse.

PP

P

P. Fl:

G. Fl:

C.rs D.

C.rs A.

B.ns

PP

arco.

arco.

Hautb:

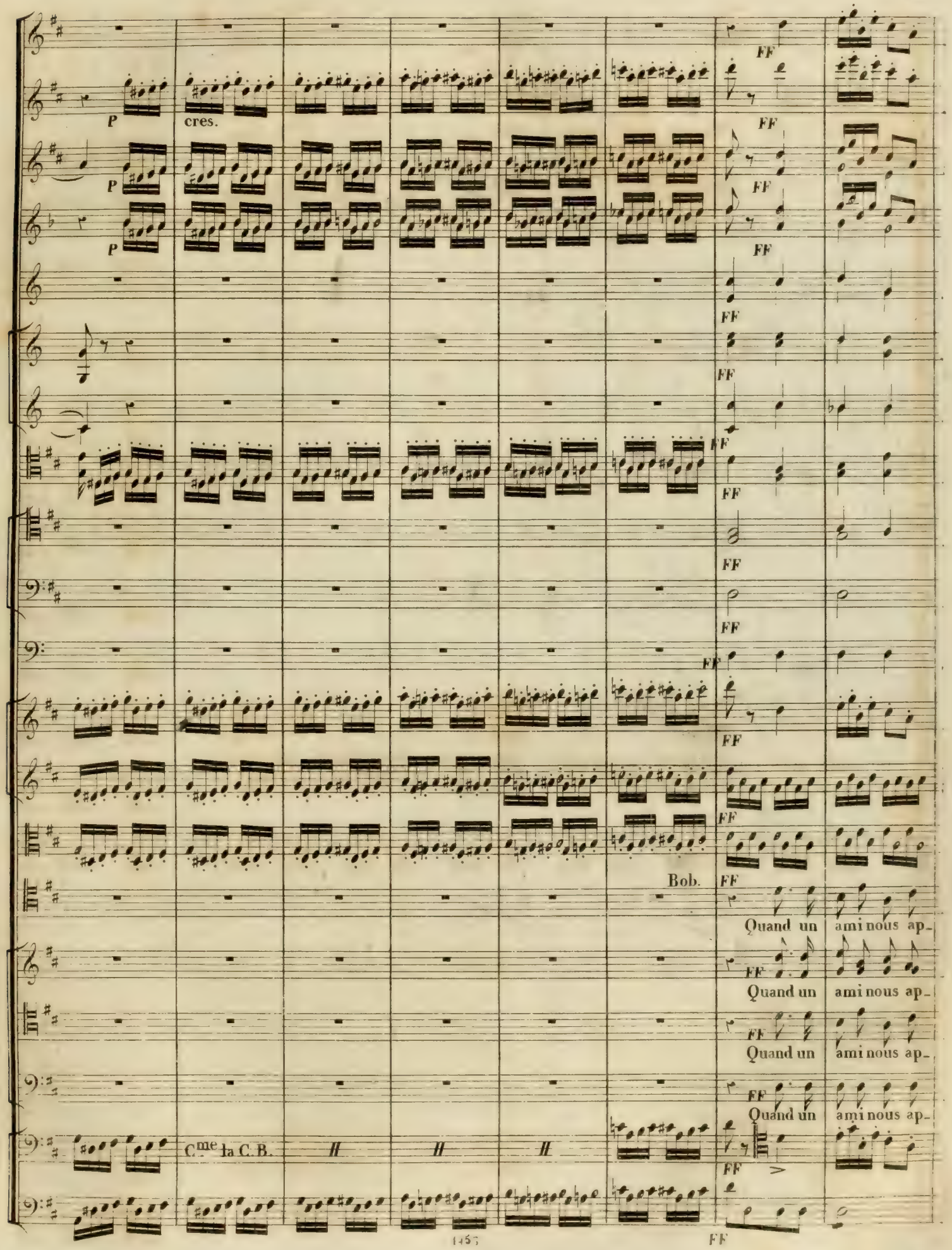
PP

PP

cres.

cres.

cres.


P
cres.
FF
Bob.
Quand un ami nous ap-
Cme la C.B.

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_ couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_ couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_ couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_ couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

C.me la C. B.

PP

a 2.

PP

PP

PP

PP

Robinson.

P

Salut jo_yeuse compa_

_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra l'on danse_ra tant qu'on vou_dra

_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

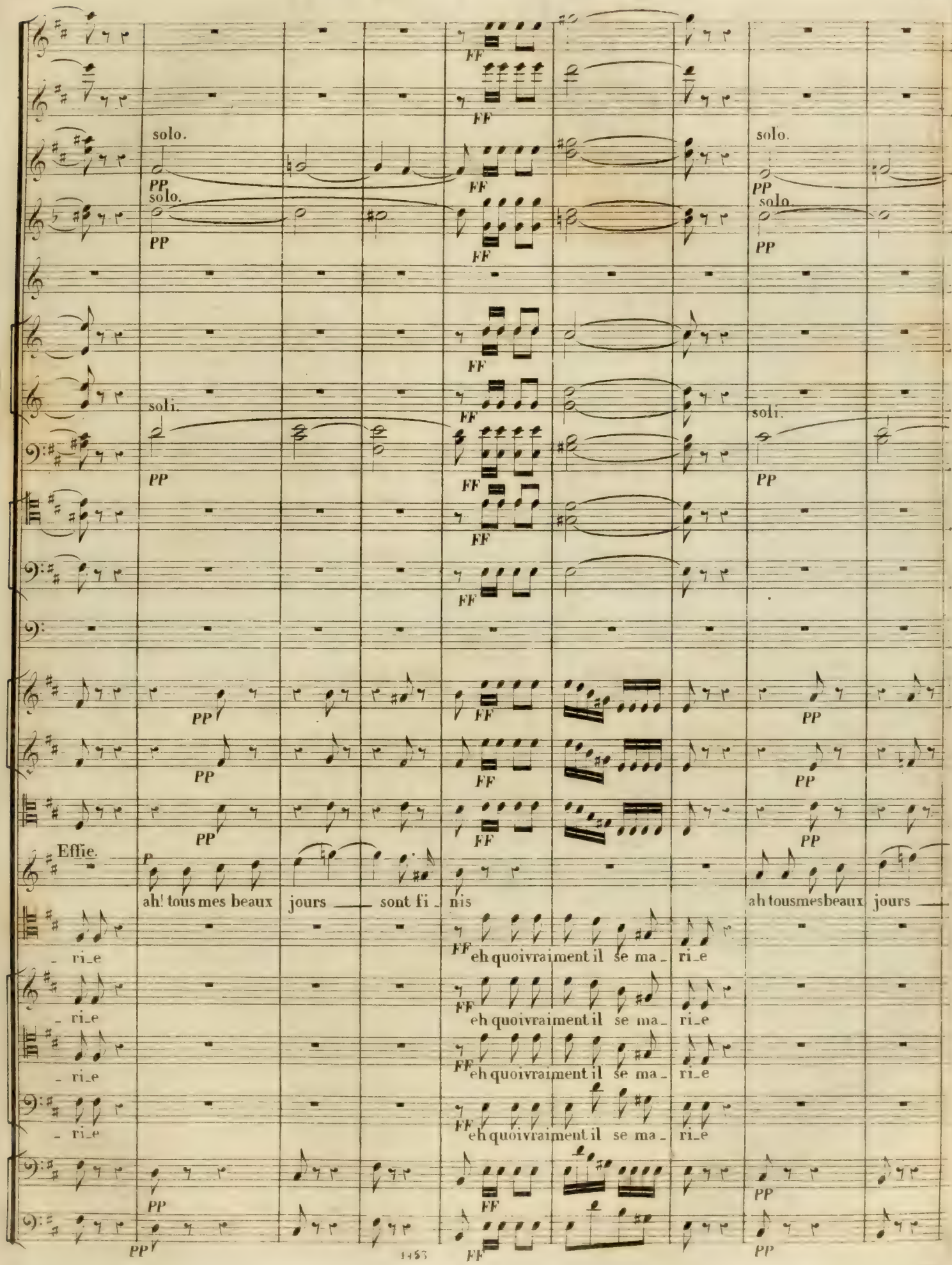
pizz.

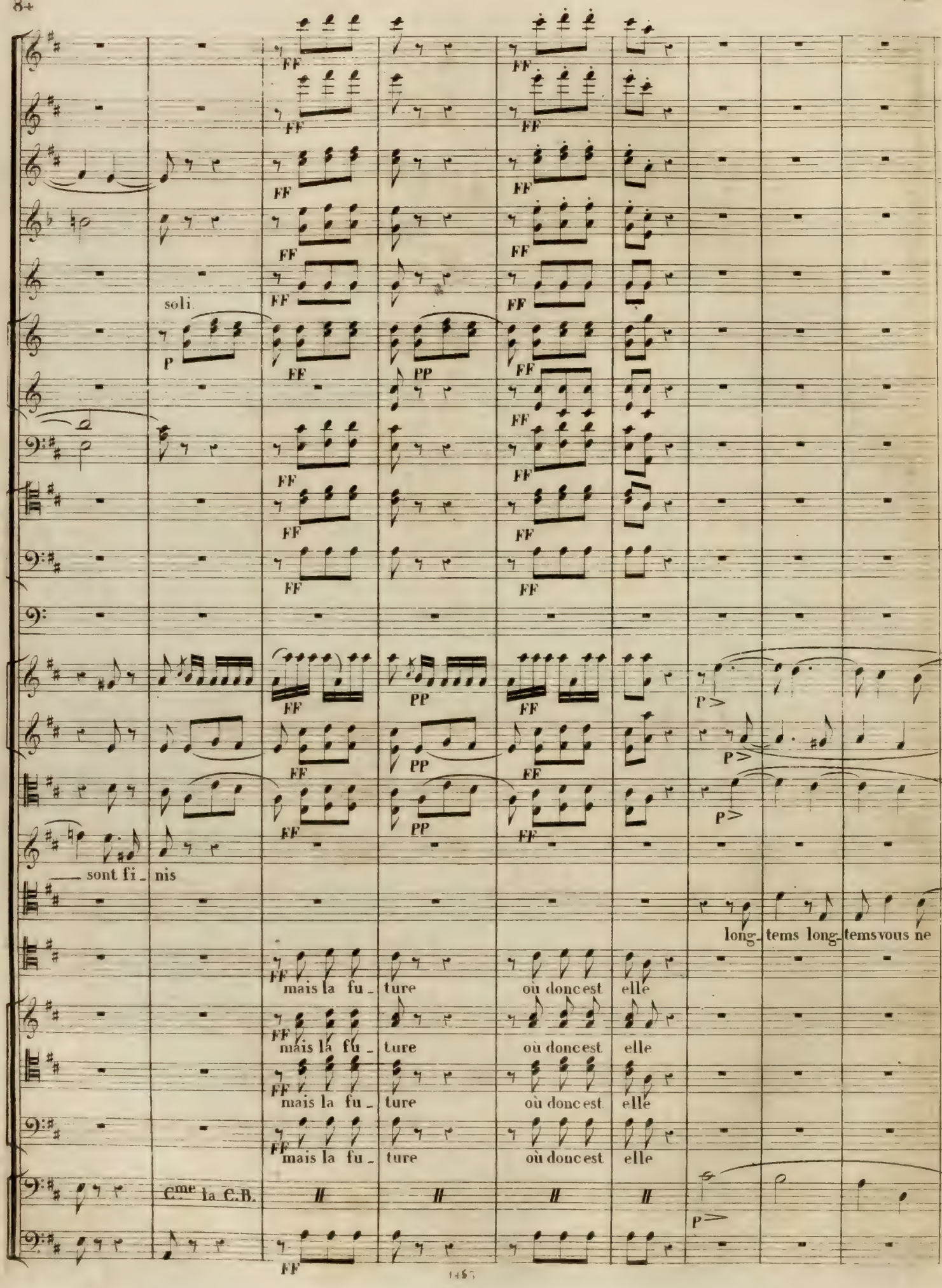
P

FF

FF

FF


solo.
PP
solo.
PP
FF
solo.
PP
solo.
PP
soli.
PP
soli.
PP
Effie.
ah! tous mes beaux jours sont fi_nis
ah tous mes beaux jours
_ri_e
eh quoi vraiment il se ma_ri_e
_ri_e
eh quoi vraiment il se ma_ri_e
_ri_e
eh quoi vraiment il se ma_ri_e
_ri_e
eh quoi vraiment il se ma_ri_e


soli.
sont fi_nis
long_tems long_tems vous ne
mais la fu_ture où donc est elle
mais la fu_ture où donc est elle
mais la fu_ture où donc est elle
mais la fu_ture où donc est elle
Cme la C.B.

C.rs A.

B.ns

PP

PP

—— l'attendrez pas ma fi_an_cé_e jeune et belle fera les honneurs du re_pas

Hautb:

C.rs D.

C.rs A.

PP

PP

P

comment leur cacher hé_las mon trou_ble et mon embar_ras mon trou_ble et mon embar_ras

un repas de lec_

P a 2.

P

P a 2

a 2.

FF

ta_ble nous attendmettonsnousà table a l'ins_tant il faut nousmettre à table à l'instant à l'ins_tant

cres il faut nousmettre à table à l'instant à l'instant quand un

C.me la C.B.

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèle quandun ami nous ap_ pelle nousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèle quandun ami nous ap_ pelle nousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèle quandun ami nous ap_ pelle nousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèle quandun ami nous ap_ pelle nousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

C.me la C. B.

a 2.

a 2.

a 2.

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse -

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse -

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse -

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse -

solo.
P
PP
solo.
P
PP
solo.
PP
PP
pizz:
pizz:
pizz:
F
F
F
mon
ratantqu'onvou dra
ratantqu'onvou dra
mais la fu ture
où doncest el le
ratantqu'onvou dra
mais la fu ture
où doncest elle
ratantqu'onvou dra
mais la fu ture
où doncest elle
pizz

G. Fl:

Cl:

Violonc: et C. B.

solo.

PP

solo.

P

arco.

arco.

arco.

arco

dieu mon dieu qu'ils sont impa_ti ens regardez donc mes braves gens

Hautb:

B^ns

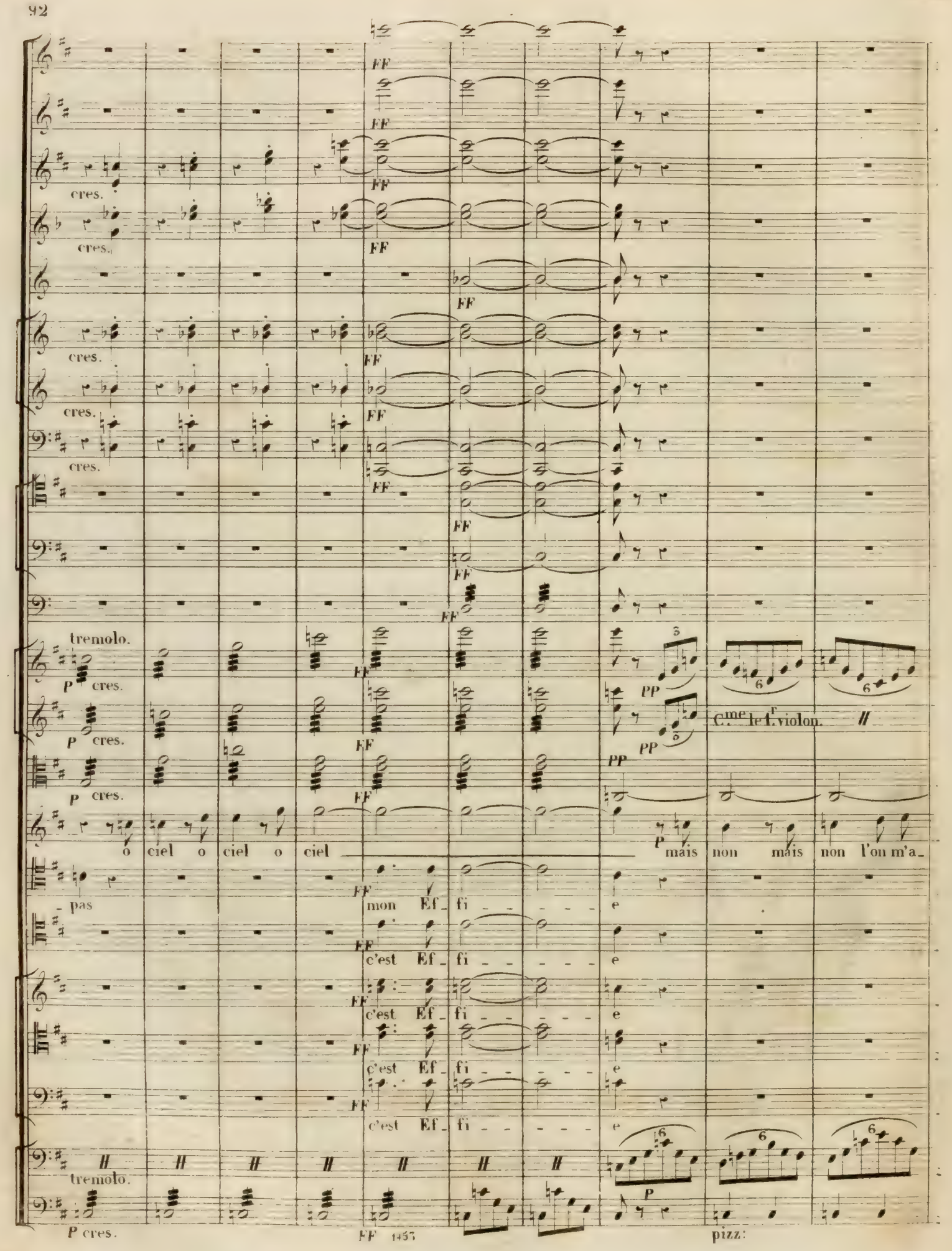
PP

soli.

PP

d'i_ ci moi je la voisc'est el_le vous ne de_vi_nez pas a mes yeux aucune autre belle ne peut l'é_

F F F


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
tremolo.
P cres.
P cres.
P cres.
o ciel o ciel o ciel
mais non mais non l'on m'a_
_pas
mon Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
tremolo.
P cres.
FF
PP
C.me le 1.r violon.
pizz:

solo.

bu - - - se non non l'on m'a bu - - - se mais cet autre hymen

reviens à toi

Andante non troppo.

solo.

solo.

soli.

mais cetautrehymen

Pardon par_don c'est u_ne ru_se pardon par_

arco

Hautb:

Cl:

B.ns

suivez.

pizz:

pizz:

pizz:

rall.

- don ___ c'est u_ne ruse et j'ai vu mon bon_heur en voyant toncha

suivez.

pizz:

arco.

arco.

arco.

A Tempo.

- grin ouic'esttoimonef_ fi_e c'est toiquej'aichoi

arco.

P

quoic'estmoipauvreef_ fie que soncœurachoi_si_e pouremb ellir sa

- si_e pour embellirma vie le veuxtudis le moi

Cl.

sF PP cres

Bns

sF PP cres

sF dim: PP cres PP

sF dim: PP cres PP

sF dim: PP cres

lent.

vie ah j'en mourrai je croi oui c'est moi pauvre effi_e que son cœur a choi_si_e pour embellir ma vi_e ah j'en mourrai je

P

oui c'est toi mon ef_fi_e que mon cœur a choi_si_e pour embellir sa vi_e ah le veux tu dis le

sF pizz. cres PP arco.

sF pizz. cres PP arco.

All°

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

All°

P cres

P

P cres

F

croi ah j'en mour_rai j'en mourrai je croi ah j'en mour_rai j'en mourrai je

F

v. et c. b. moi le veux tu le veux tu dis le moi le veux tu le veux tu dis le

P cres

cres.

FF

croi j'en mourrai — je croi

moi le veux tu dis le moi le veux tu dis le moi main_tenant à plein

dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi

cres. F

dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi

cres. F

dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi

cres. F

dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi

P cres. FF

P cres. FF

P cres. FF

ver_re faisons couler la bier re

mainte_nant a plein

mainte_nant a plein

mainte_nant a plein

P cres. FF

P P FF

ver - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - - - re

ver - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - - - re

ver - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - - - re

PP

PP

PP

P

et pour vous mettre en belle hu_ meur et pourvous mettre en belle humeur écoutez le re_

PP

pizz:

pizz.

pizz:

_ frain du bras_ seur écoutez le re_ frain du bras_ seur

PP é_coutons le refrain du bras_ seur

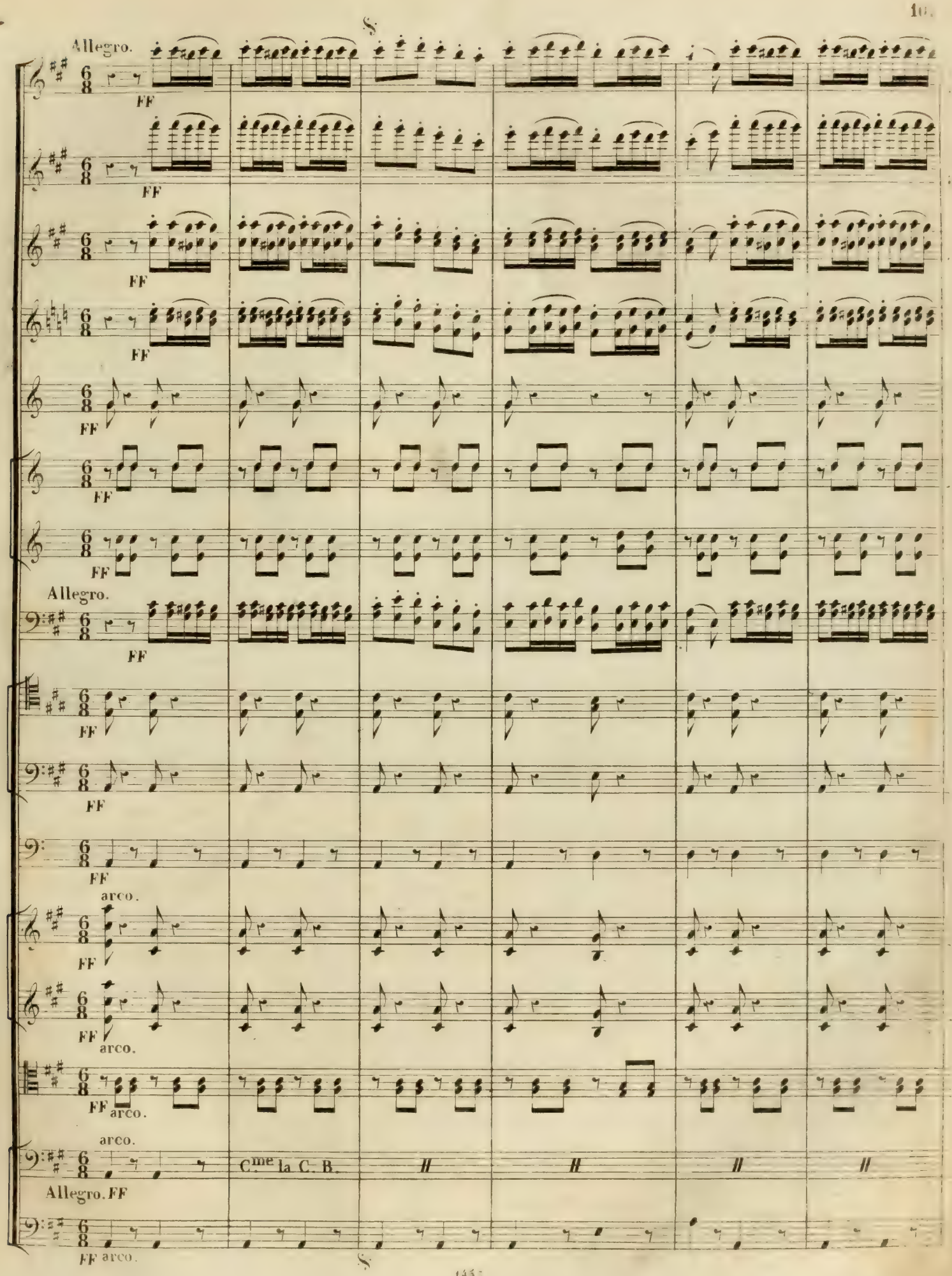
PP é_coutons le refrain du bras_ seur

PP é_coutons le refrain du bras_ seur

PP é_coutons le refrain du bras_ seur

pizz:

pizz:


Allegro.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Allegro.
FF
FF
FF
FF
arco.
FF
FF
arco.
FF arco.
arco.
Cme la C. B.
Allegro. FF
FF arco.

PP

PP 2°

PP

PP

PP

Robinson. 1.er Couplet.

P

Joli brasseur de mon cœur veux tu pour la vi _ e du bon _

Robinson. 2.me Couplet.

P

Si par a _ mour un beau jour tu prends une femme faite au

PP

PP

G. Fl: solo P

Hautb: P solo

Cl: solo P

retenu. mF

mF retenu.

mF retenu.

mF retenu.

mF retenu.

_ heur ___ veux tu pour la vi _ e du bon _ heur F que la paresse enne _ mi _ e soit ban _

tour ___ tu prends une femme faite au tour F si tu veux capti _ ver l'â _ me de ma _

mF retenu.

mF

a tempo.

PP

PP

PP

_ ni _ _ _ e PP que la paresse enne _ mi _ e soit ban _ ni _ _ _ e et du soir au ma _

_ da _ _ _ me PP si tu veux capti _ ver l'â _ me de ma _ da _ _ _ me é _ poux tendre et ga _

PP

PP a tempo.

P

rall:

cres a tempo.

C.me le 1.r V.lon

rall:

cres a tempo.

rall:

- tin — ré - pè - te ce re - frain — et du soir au ma - tin — ré - pè - te ce re - frain

- lant — ne sois pas fai - né - ant — é - pouxtendreet ga - lant — ne sois pas fai - né - ant

C.rs en RÉ.

C.rs en LA. P

solo.

(à pleine voix)

bras - se bras - se bras - - - se querienne te las - se brasse bras - se bras - - - se gentil bras -

Hautb: solo. PP cres.

Cl: solo. PP cres.

cres.

dim: PP cres. sF

PP cres. sF

dim: PP cres. sF

PP cres.

PP

- seur 1º et la ville en - tiè - re se montre - ra fiè - re de ta bonne bier - re et de ton ar -
2º et ta mé - na - gè - re

Cme la C. B.

PP

PP cres. F

Crs en RÉ.

PP suivez.

PPP suivez.

PPP suivez.

PPP suivez.

PPP Effie. rall:

brasse brasse bras - - - se queriennete las - se brasse brasse bras - - - se gentil bras -

- deur PPP brasse brasse bras - - - se queriennete las - se brasse brasse bras - - - se gentil bras -

PPP

PPP

FF

8va

8va

loco.

FF

_ seur bras _ se bras _ se sans querien ne te las _ se bras _ se bras _ se

_ seur

Bob. FF

bras _ se bras _ se sans querien ne te las _ se bras _ se bras _ se

FF

bras _ se bras _ se sans querien ne te las _ se bras _ se bras _ se

FF

bras _ se bras _ se sans querien ne te las _ se bras _ se bras _ se

FF

bras _ se bras _ se sans querien ne te las _ se bras _ se bras _ se

FF

8va

Moderato.

P

P

P

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

Mainte_nant il faut qu'ons'a_muse al_lez sans vous faire pri_

Moderato.

P

Hautb:

PP solo.

P

PP

solo.

P

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

_ er aux doux sons de la corne_muse dan_ser tousdansmongrandcel_lier puis je vous in_vi_te chez notre pas_

G. Fl:

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

arco.

arco.

cres.

arco.

cres.

_ teur a venir en_suite signer mon bon_heur mais en at_ten_dant en_fans en a_vant par_tez à l'ins_

FF

tant a l'instant a l'ins_tant

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la corne_

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la cor_ne_

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la cor_ne_

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la cor_ne_

a 2.

a 2.

- muse allons dan - ser dans son cel - lier mainte - nant quel'on s'a - muse mainte - nant quel'on s'a - muse aux sons de la cor - ne -

- muse allons dan - ser dans son cel - lier mainte - nant quel'on s'a - muse mainte - nant quel'on s'a - muse aux sons de la cor - ne -

- muse allons dan - ser dans son cel - lier mainte - nant quel'on s'a - muse mainte - nant quel'on s'a - muse aux sons de la cor - ne -

- muse allons dan - ser dans son cel - lier mainte - nant quel'on s'a - muse mainte - nant quel'on s'a - muse aux sons de la cor - ne -

C.me la C.B.

a2

- muse allons dan serdanssoncel lier allons dan serdanssoncel lier allons dan serdanssoncel lier.

- muse allons dan serdanssoncel lier allons dan serdanssoncel lier allons dan serdanssoncel lier.

- muse allons dan serdanssoncel lier allons dan serdanssoncel lier allons dan serdanssoncel lier.

PP

P

solo.

PP

PP

morendo.

morendo.

FF

2 p. Robinson Ton cœur serait la dupe de ton illusion, je te répète que c'est la même taille, la même voix la même figure. C'est effrayant

Avec Coupure

N° 4.

DUO.

Avec Coupure

»Vrai! Vous commencez à me faire peur!»

Andantino.

Pte Flûte.

Gde Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en LA.

Cors en MI ♮ — solo. — PP

Cors en LA.

Bassons.

Violons. — PP — PP

PP — PP

Alto. — PP

Effie.

Robinson.

Il faut pourtant i-ci trouver quelques ma-nières d'éviter mon Ef-fie un semblable dan-

Violoncelles. — PP

Contre-Basses. — pizz.

C^rs en MI.

ger tout doit être en com – mun dit on entre bons frè–res mais il est un bon – heur qu'on ne peut parta –

arco

El.

FF

Hauth.

FF

Cl.

FF

C^rs

FF

B^ns

FF

FF

PP Battu

FF

Battu

PP

FF

solo.

PP

ger cherchons ensemble mon Effi – e trouve–tu

pizz.

Fl.

Bns

PP

EFFIE.

je ne trouve rien

Voy–

ROB.

J'y suis vrai – ment j'ai du géni – e je tiens un ex-cellent moy–

Fl.

Cts en MI.

FF

FF solo

Bns

FF

FF

FF

FF

ons ce beau moyen j'écoute bien j'écoute bien

en écoute bien écoute – bien

Cts en mi. Andante.

pizz. arco. pizz.

arco.

pizz. pizz.

pizz. arco. pizz.

Pour é-vi-ter u-ne mé-pri-se triste ma foi quand je vo-le-rai l'ame é-pri-se

divisés.

arco.

pizz. pizz

solo.

solo. P

P

arco.

pizz.

arco. arco.

pizz.

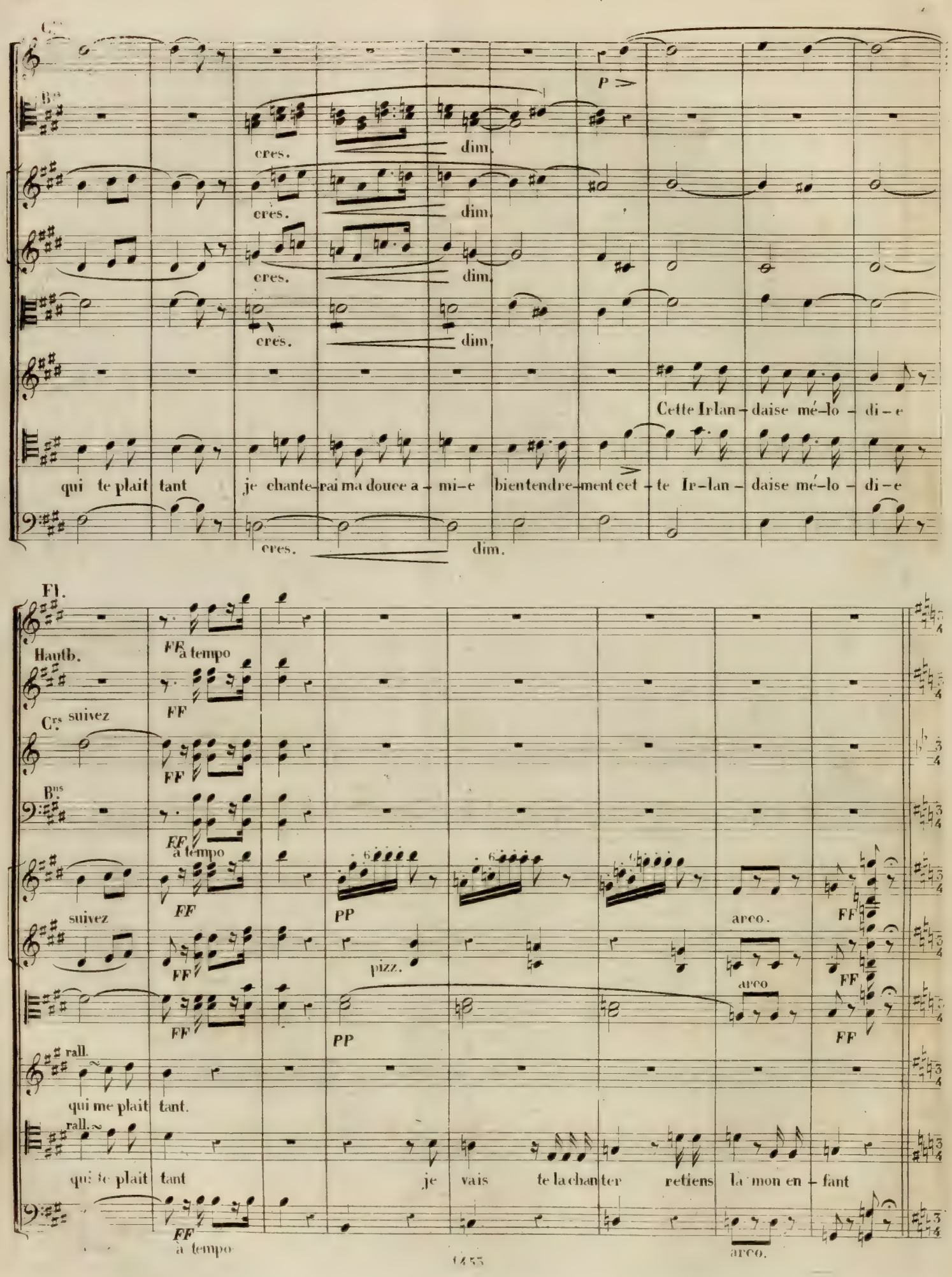
arco. arco.

pizz.

auprès de toi je chante-rai ma douce a-mi-e bien tendre-ment cette Irlan-daise mé-lo-di-e

Cmc la C-B

pizz. arco.


Cres.
Bns
cres.
dim.
P
Cette Irlan - daise mé-lo - di - e
qui te plait tant je chante-rai ma douce a - mi-e bien tendre-ment cet - te Ir-lan - daise mé-lo - di - e
Fl.
Hautb.
FF à tempo
Crs suivez
Bns
PP
pizz.
arco.
rall.
qui me plait tant.
qui te plait tant je vais te la chan ter retiens là mon en - fant

G.de Fl.

Hautb. solo.

Clar. P

Cors en MI.

Bns

solo.

P

solo.

P

P

P

P

P

mon-tagnarde jo - li - é voi-là ton fi-an - cé réponds je t'en sup-pli-é à son cœur empres-

P

P.te Fl. solo, Animé.

G.de Fl. solo. PP

Hautb. solo

Clar. P

P

Cors en MI. P

Cors en LA. P

Bns P

f Animé

sé. Animé.

rall.

rall.

rall.

rall.

Pour que ma chasse soit heu – reu – se ah! ne vas pas me re–fu –ser il me faut, ô mon

C.me la C.–B.

rall

amoureu–se un doux bai – ser un doux bai – ser un doux bai – ser rall. un doux baiser un doux bai–

C.me la C.–B

dim

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

C.rs

C.rs

B.ns

FF

Ah! quel trait de gé - ni - e

ser ah! quel trait de gé - ni - e ah! c'est charmant fort bien trou-vé vraiment

C.ne la C-B.

La ruse est fort jo – li – e ah! c'est charmant ah c'est vrai-ment vraiment charmant ah! c'est charmant! ah!

La ruse est fort jo – li – e ah! c'est charmant! fort bien trou –

PP

PP

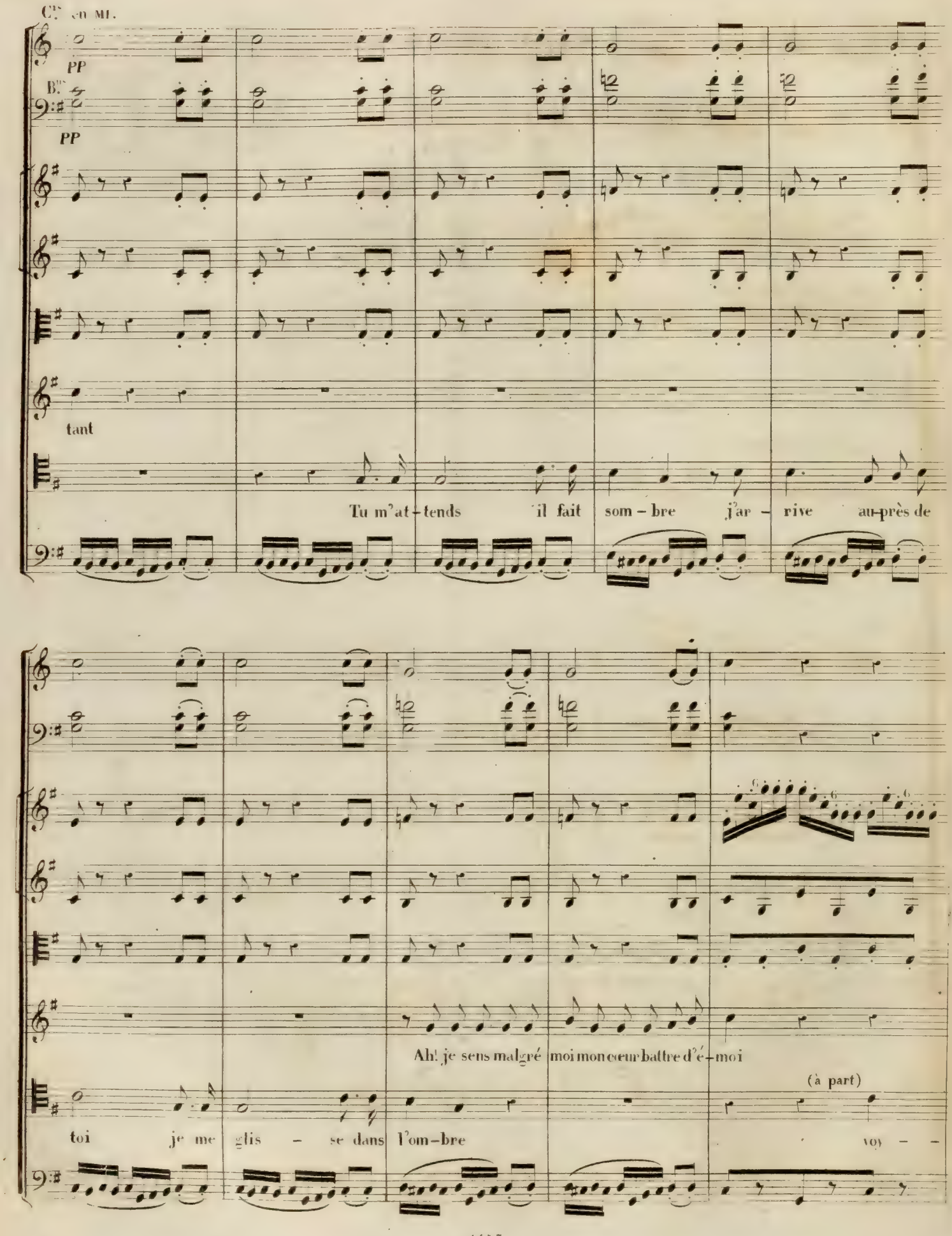
PP

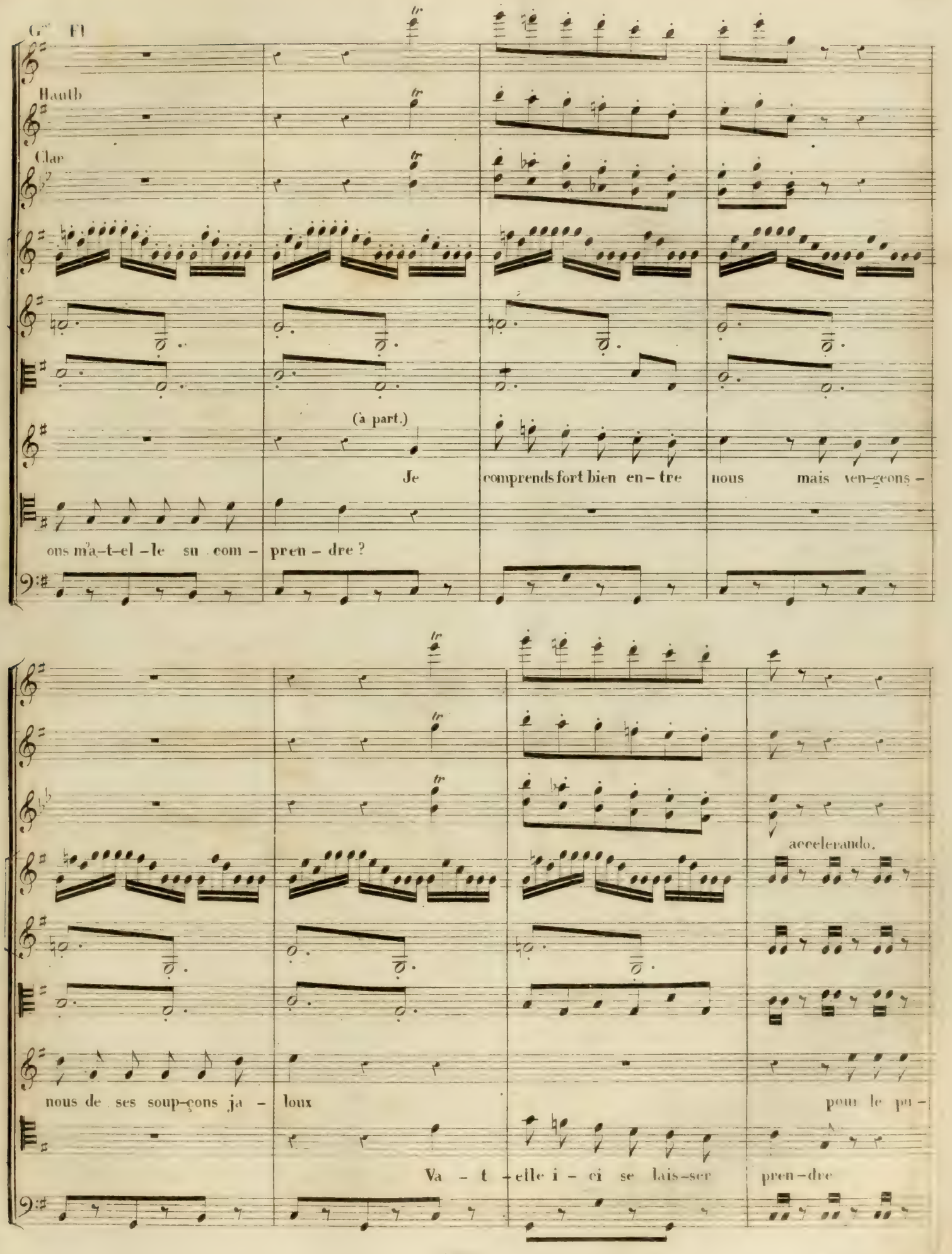
c'est charmant ! c'est char-mant ! essay-ons à l'ins-

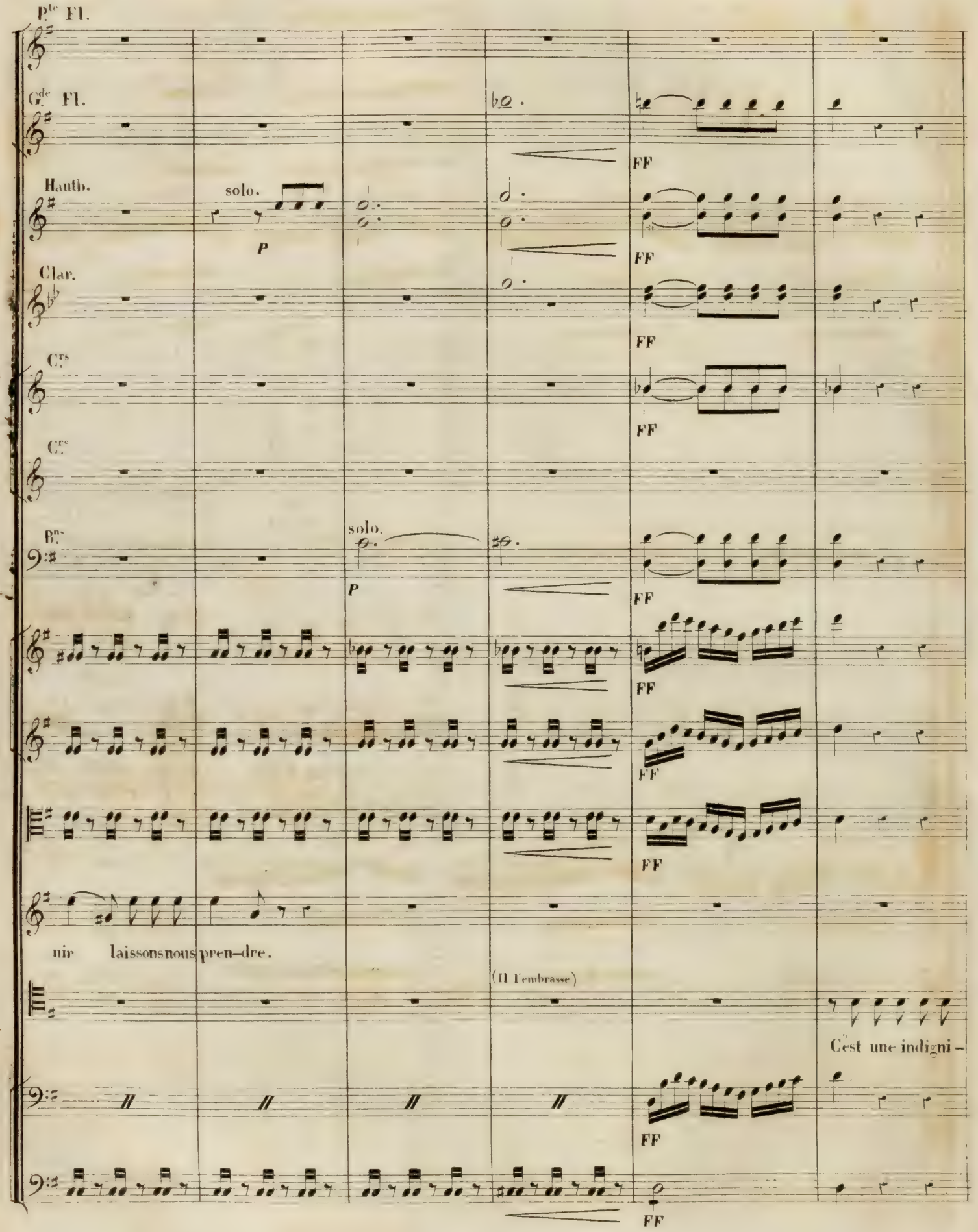
P

vé fort bien trou-vé oui c'est char-mant ! à l'é-preuve à pré-sent

PP


Cors en MI.
PP
Bns
PP
tant
Tu m'at-tends il fait som-bre j'ar-rive au-près de
Ah! je sens malgré moi mon cœur battre d'é-moi
(à part)
toi je me glis-se dans l'om-bre voy-


Gde Fl
Hautb
Clar
(à part.)
Je comprends fort bien en-tre nous mais ven-geons-
ons m'a-t-el-le su com-pren-dre ?
accelerando.
nous de ses soup-çons ja-loux
pour le pu-
Va-t-elle i-ci se lais-ser pren-dre


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
solo.
P
Clar.
Crs
Crs
Bns
solo.
P
FF
nir laissons nous pren-dre.
(Il l'embrasse)
C'est une indigni-

té très bien très bien Ef – fie ah! c'est u–ne perfi – di – e! de ma le – çon vous a – vez pro–fi –

solo.

PP

solo.

PP

soli.

PP

Plus lent.

pizz. P

pizz. P

pizz. P

Pourquoi donc ce cour-

te de ma le - çon vous a - vez pro - fi - té

pizz P

pizz P

Allegretto.

Clar.

Crs

solo.

Crs

Bns

pizz.

pizz.

roux ? par - don par - don c'est une er - reur en vé - ri - - té

mais mais je n'ai pas chan - té

pizz.

pizz.

Gde Fl.

solo.

Clar.

Crs

Bns

solo.

arco.

ROB

Ah! pour mon a - mour quel malheur quel - le triste a - ven - tu - re malgré mes le - çons et son cœur je re-

Gde Fl.

Clar.

Cts

Bns

solo.

PP

solo.

PP

solo.

PP

Je ris vraiment de sa frayeur me tromper de fi – gu – re la sienne est pré –

doute en–cor quelque er–reur

Gde Fl.

Clar.

Cts

Bns

EFFIE.

ROBINSON.

sente à mon cœur peut-il donc redouter une er–reur? Ah! pour mon a – mour quel malheur je crains que ma fu –

Gde Fl.

Crs en MI.

Crs en LA.

Bns.

P

P

arco

arco

tu – re mal-gré mes le çons et mon cœur ne fasse en – core une er-reur oui je crains que ma fu –

Cme la C – B.

Gde Fl.

Hautb. PP

Clar. PP

Crs PP

Crs

Moi je ris de sa fray – eur son image est dans mon cœur

tu – re en se trompant de fi – gu – re ne commette quelque er

Gde Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Cors

Bns

il ne peut craindre d'er-reur il ne peut craindre der-reur je ris vrai-ment de sa fray-

reur ne commette quelque er-reur pour mon a-mour ah! quel mal-

P P

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

eur je ris vrai ment de sa fray-eur je ris vrai ment de sa fray-eur je ris vrai ment de sa fray-eur

reur pour mon a-mour ah quel mal-heur! pour mon a-mour ah! quel mal-heur! pour mon a-mour ah quel mal-heur! je redoute quelque er

arco.

cres.

arco.

P cres

P cres

cres

FF

Oui je ris de sa fray-eur oui je ris de sa fray-eur

oui je ris vrai-ment de sa fray-eur je ris de

reur

je redoute quelque er-reur oui je re-dou-te quelque er-reur quelque fa

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

P

so fray-eur Ah j'y suis à pré-sent.

P

tale er-reur recommen-cons.

C^me la C-B

PP

FF

Andante

solo

G.de Fl.

Hautb.

solo

Cl. P

Crs

Bns P

P

Mon_tagnarde jo_li_e me voici de re_tour ma carnassiere em_pli_e et le cœur plein d'a_

Animez

Pte Fl.

solo

G.de Fl.

Hautb.

solo

Cl.

solo

Crs

Bns

Animez

_mour

Animez

rall

rall

puisquemachas_se fut heu _ reu _ se ah ne vas pas me re _ fu _ ser

il me faut ô mon a_mou _ reu _ se un doux bai _ ser un doux bai _

Cme la C.-B.

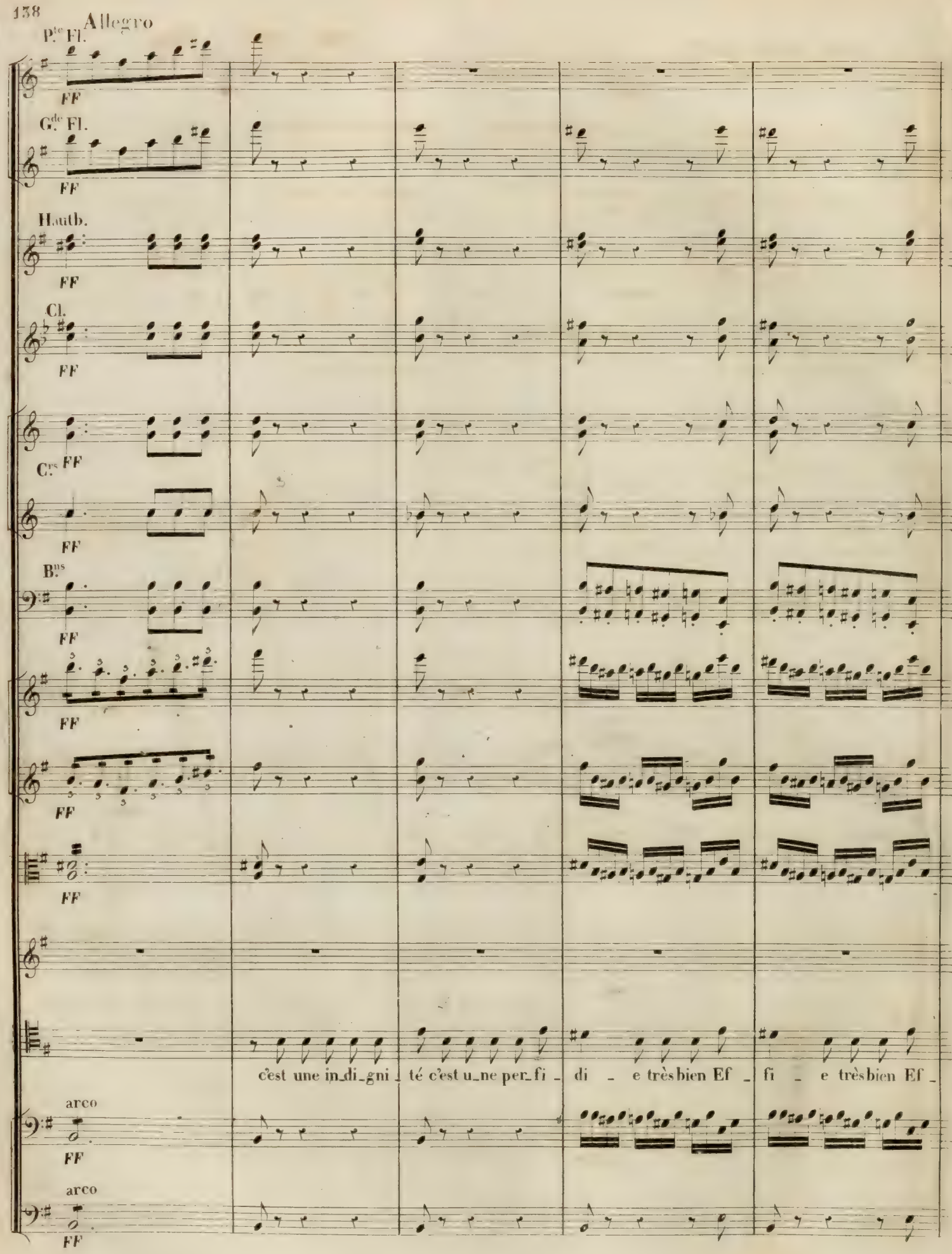
All°

cres

rall

_ ser un doux bai _ ser un doux bai_ser un doux bai _ ser

Il appuie le pour tomb[illegible] elle s'enfuit.


Allegro
P.te Fl.
FF
G.de Fl.
FF
Hautb.
FF
Cl.
FF
C.rs FF
FF
B.ns
FF
FF
FF
FF
c'est une in_di_gni _ té c'est u_ne per_fi _ di _ e très bien Ef _ fi _ e très bien Ef _
arco
FF
arco
FF

solo

P

solo

P

soli

P

Plus lent

pizz

P

pizz

P

pizz

P

P

pourquoi donc ce cour_ roux?

P

_fi _ e de mes le _ çons vous a_vez pro_fi _ té

mais

C.me la C.B.

pizz

P

Cl.

Allegretto

Cr.

Bns

arco

pizz

pizz

par_ don par _ don c'est par er _ reur en veri _ _ té

mais puisque j'ai chan _ té

ah! pour mon a _

pizz

G.de Fl.

Bns

_ mour quel malheur quel _ le triste avan _ tu _ re malgré mes le _ çons et mon cœur tu fe _ ras toujours quelque erreur ou quelque er _

Cl. solo

P

Cors solo

P

Bns

rall

rassurez-vous car cette erreur est feinte je le ju - re d'après vos le_çons et mon cœur ne craignez jamais de mal -

- reur

- heur ad libitum oui j'en con_viens

rall

vraiment? tu me comprenais bien? mé_chan_te mé_chan_te je te le di_sais bien

C.mo la C-B

P.te Fl. Allegro
solo
P
G.de Fl.
C.me la P.te Fl.
Hautb.
Cl. solo
P
C.rs
P
P
B.ns
P
pizz
pizz
arco
ah! jai vraiment du gé _ ni _ e
et monmoyen est char _ mant
la russeestfortbien our _
pizz
pizz

FF

FF

FF

FF

FF

arco

FF

arco

FF

FF

F

c'est untrait de gé -

F

- di - e et ne peut manquer vrai - ment j'ai vraiment du gé - ni - e

FF

arco

FF

_ni _ e très bien trou_vé vrai_ment la russe est fort jo_

mon moy_en est char_mant la ruse est fort jo_ li _ e

C.me la C - B

_ lie ah! c'est vraiment char _ mant ah! c'est char _ mant ah! c'est char _ mant ah! c'est char _

je le sou_tiens vrai _ ment ah! c'est ___ charmant ___ ah! c'est ___

F F F

F F F F F

F F F F F

F F F F F

F F F F F

FF PP F PP FF PP FF PP FF PP

FF PP F PP FF PP FF PP FF PP

_ lie et j'en suis très con _ tent j'ai vraiment du gé _ nie oui c'est vraiment char _ mant la ruse est fort jo _ lie et j'en suis très con _

F F F F F

FF

FF

FF

FF

FF

— fort bien trouvé vrai _ ment fort bien trouvé vrai _ ment oui c'est vraiment char _ mant c'est char _ mant

_ tent fort bien trouvé vrai _ ment fort bien trouvé vrai _ ment oui c'est vraiment char _ mant c'est char _ mant

C^me la C - B

arco

FF

4p. Robinson. en route. quelque chose me dit que nous allons retrouver mon étourdi de frère avec ma cariole nous serons bientôt arrivés. Rob. attelle la grande noire &c. me voilà sergent c'est a en perdre la tête.

«Hatez vous, je prendrai les devans à cheval.»

N°. 5
FINAL.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en sib.
Trompettes en RÉ.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Timbales RÉ SOL.
Violons.
Altos.
EFFIE.
ROBINSON.
BOB.
TOBY.
CHŒUR. Dessus. Ténors. Basses.
Violoncelles.
Contre-Basse.

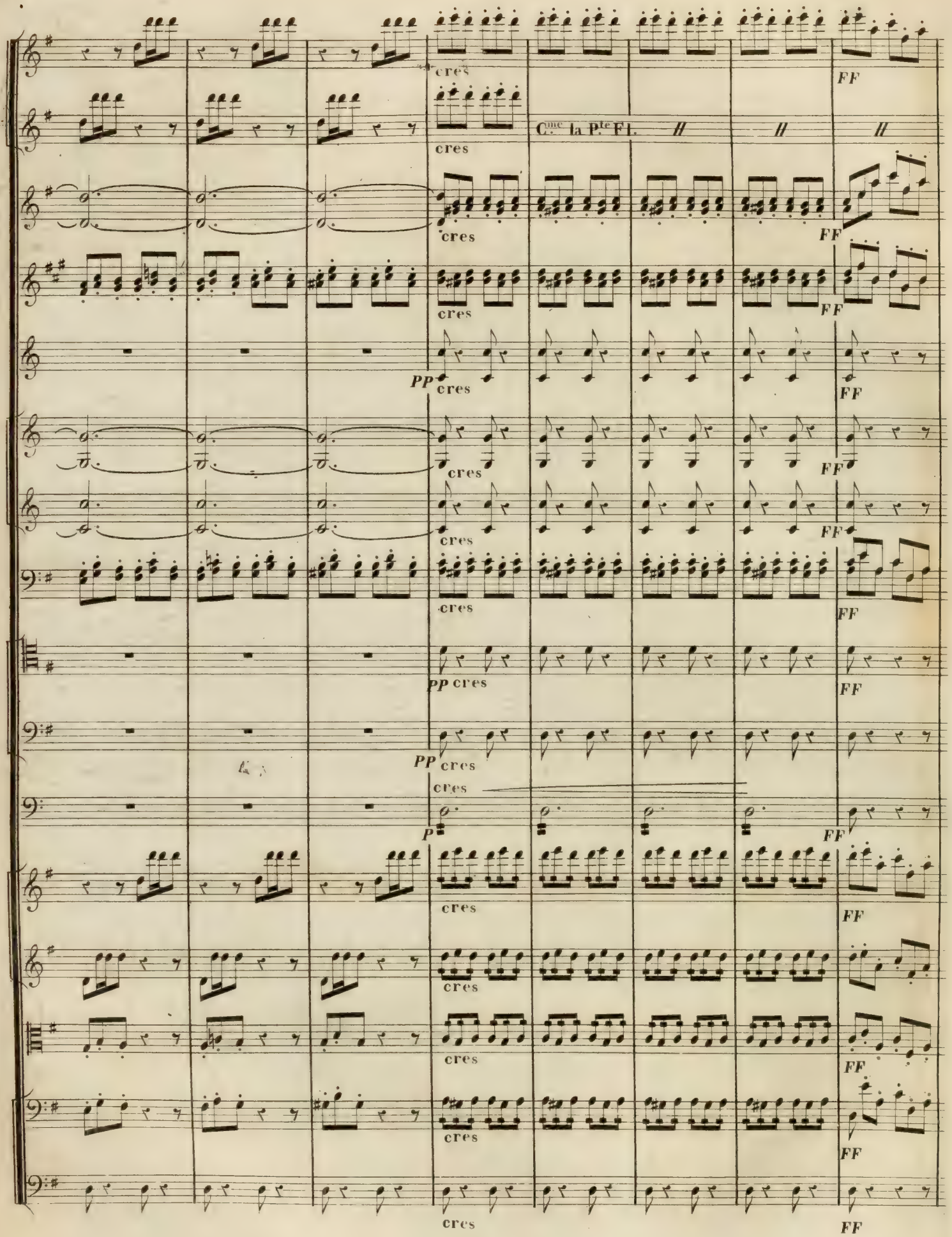
FF PP Unis

solo

solo

soli

soli


cres
FF
Cme la Pte Fl.
PP
P

FF

Pour al_ler à la cha_pel_le pour al_ler à la cha_pel _ le nous ve_

FF

Pour al_ler à la cha_pel_le pour al_ler à la cha_pel _ le nous ve_

FF

Pour al_ler à la cha_pel_le pour al_ler à la cha_pel _ le nous ve_

à deux

à deux

-nons vous chercher tous nous ve- nons vous chercher tous chacun de nous plein de zèle brule de vous voir é- poux chacun

-nons vous chercher tous nous ve- nons vous chercher tous chacun de nous plein de zèle brule de vous voir é- poux chacun

-nons vous chercher tous nous ve- nons vous chercher tous chacun de nous plein de zèle brule de vous voir é- poux chacun

C.me la P.le Fl.

à deux

de nous plein de zè_le brule de vous voir é_poux pour al_ler à la cha_pel_le chacun de nous plein de zè_le chacun

de nous plein de zè_le brule de vous voir é_poux pour al_ler à la cha_pel_le chacun de nous plein de zè_le chacun

de nous plein de zè_le brule de vous voir é_poux pour al_ler à la cha_pel_le chacun de nous plein de zè_le chacun

de nous plein de zè_le vient cher_cher les deux é_poux pour al_ler à la cha_pelle pour al_ler à la cha_pel_le chacun

de nous plein de zè_le vient cher_cher les deux é_poux pour al_ler à la cha_pelle pour al_ler à la cha_pel_le chacun

de nous plein de zè_le vient cher_cher les deux é_poux pour al_ler à la cha_pelle pour al_ler à la cha_pel_le chacun

solo
PP
PP
solo
PP
soli
PP
battu
PP
battu
PP
battu
PP
Effie
Toby
Il s'agit
P
il s'agit bien de mari _ a _ _
de nous plein de zè _ le vient cher _ cher les deux é _ poux
de nous plein de zè _ le vient cher _ cher les deux é _ poux
de nous plein de zè _ le vient cher _ cher les deux é _ poux
PP
PP

solo

solo

solo

bien de mari - a - ge

il s'a-git bien de ma - ri - a - ge

nous allons

- ge

nous allons nous mettre en voy - a - -

que dites vous

que dites vous

que dites vous

FF

P

PP

nous mettre en voy_a - ge

aujourd'hui plus de ma_ri_a - ge

nous al_lons nous mettre en voy_a - ge

aujourd'hui plus de ma_ri_a - ge

aujourd'hui plus de ma_ri_a - ge

expliquez vous

expliquez vous

expliquez vous

non aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non que dites vous ex - pli - quez

Unis

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

taisez vous tous

tous

taisez vous tous

taisez vous tous

expliquez vous

expliquez

expliquez

taisez vous tous

expliquez vous

expliquez vous ex_pli_quez vous expli_quez vous

expliquez vous ex_pli_quez vous expli_quez vous

expliquez vous ex_pli_quez vous expli_quez vous

G^de Fl.

Hautb

Cl

B^ons

pizz

Effie

P

é_coutez nous

écoutez nous

Robinson

P

é_cou_tez nous

écoutez nous

Toby

écoutez nous

écoutez nous

Ppizz

Allegro

arco

Robinson (s'adressant aux Ténors du chœur)

Une importante af_fai_re nous force à vous quit_ter c'est encore un mys_tè_re nous devons nous ma_

(s'adressant aux Basses du chœur)

Toby

arco

PP

arco

P

Une

P

arco

P

(s'adressant aux Dessus du chœur)

Une

-ter c'est un mys-tè - re mais il faut se ha -

importante af-fai - re les force à vous quit-ter c'est encore un mys-tè - re mais il faut se ha -

impor tante af-fai - re nous force à vous quit-ter c'est encore un mys-tè - re mais il faut se ha -

-ter mais il faut se ha-ter c'est encore un mys-tè-re cette af-fai re nous o-blige à vous quit-

-ter mais mais il faut se ha-ter c'est encore un mys-tè - re mais il faut se ha-

PP

2.

PP

3.e Tromb solo.

PP

ter c'est un mys_tè _ re c'est un mys_tè _ re nous il faut se ha_

_ter c'est un mys_tè _ re c'est encore un mys_tè _ re

P

ter c'est encore un mys_tè _ re

PP *PP* quel est donc ce mys_tè _ re

quel est donc ce mys_tè _ re pour quoi tant se ha tè pourquoi tant se ha

P

quel est donc ce mys_tè _ re pour quoi tant se ha

P

quel est donc ce mys_tè _ re quel est donc ce mys_tè _ re ce mys_

arco

PP

solo

à deux

PP

cres

-ter

c'est un mys-tè-re une af-

cres

c'est un mys-tè-re une af-

-ter quel est donc ce mys-tè-re quelle importante af-fai-re les force à nous quit-ter à nous qui-

-ter quel est donc ce mys-tère quelle est cette af-faire qui les for-ce les force à nous qui-

-ter quel est donc ce mys-tère quelle est cette af-faire qui les for-ce les force à nous qui-

cres

cres

à deux

FF

Cme la Pte Fl.

à deux

à deux

FF

à deux

a 2 P cres

P cres

P cres

FF

cres

cres

FF

cres

cres

FF

FF

_fai_re qui nous force à vous quit_ter oui qui nous force à vous quit_ter une importante af_fai_re nous force à vous quit_

_fai_re qui nous force à vous quit_ter oui qui nous force à vous quit_ter une importante af_fai_re nous force à vous quit_

FF

une importante af_faire qui pour vous est un mys_tè_re qui pour

cres

_ter mais quelle af_fai re quelle af_fai_re les o_blige à nous quit_ter quel est donc ce mys_

cres

_ter mais quelle af_fai re quelle af_fai_re les o_blige à nous quit_ter quel est donc ce mys_

cres

_ter mais quelle af_fai re quelle af_fai_re les o_blige à nous quit_ter quel est donc ce mys_

Cte la C.B.

cres

FF

à deux

_ter c'est encore un mys_tè_re nous devons nous ha_ter

_ter c'est encore un mys_tè_re nous devons nous ha_ter

vous est un mys_tè_re les o_blige à vous quit_ter à vous quit_ter

_tè_re quel est ce mys_tè_re mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige à nous quit_

_tè_re quel est ce mys_tè_re mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige à nous quit_

_tè_re quel est ce mys_tè_re mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige à nous quit_

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

oui cette af_faire est un my_stere mais nous devons nous ha_

oui cette af_faire est un my_stere mais nous devons nous ha_

oui cette af_faire est un my_stere mais nous devons nous ha_

_ter mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige a nous quit_ter

dim

_ter mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige à nous quit_ter

dim

_ter mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige a nous quit_ter

dim

pizz

dim

PP cres

PP cres

PP cres

ter oui cette af_faire est un mys_tère mais nous devons nous ha_ter

ter oui cette af_faire est un mys_tère mais nous devons nous ha_ter

ter nous de_vons nous ha_ter

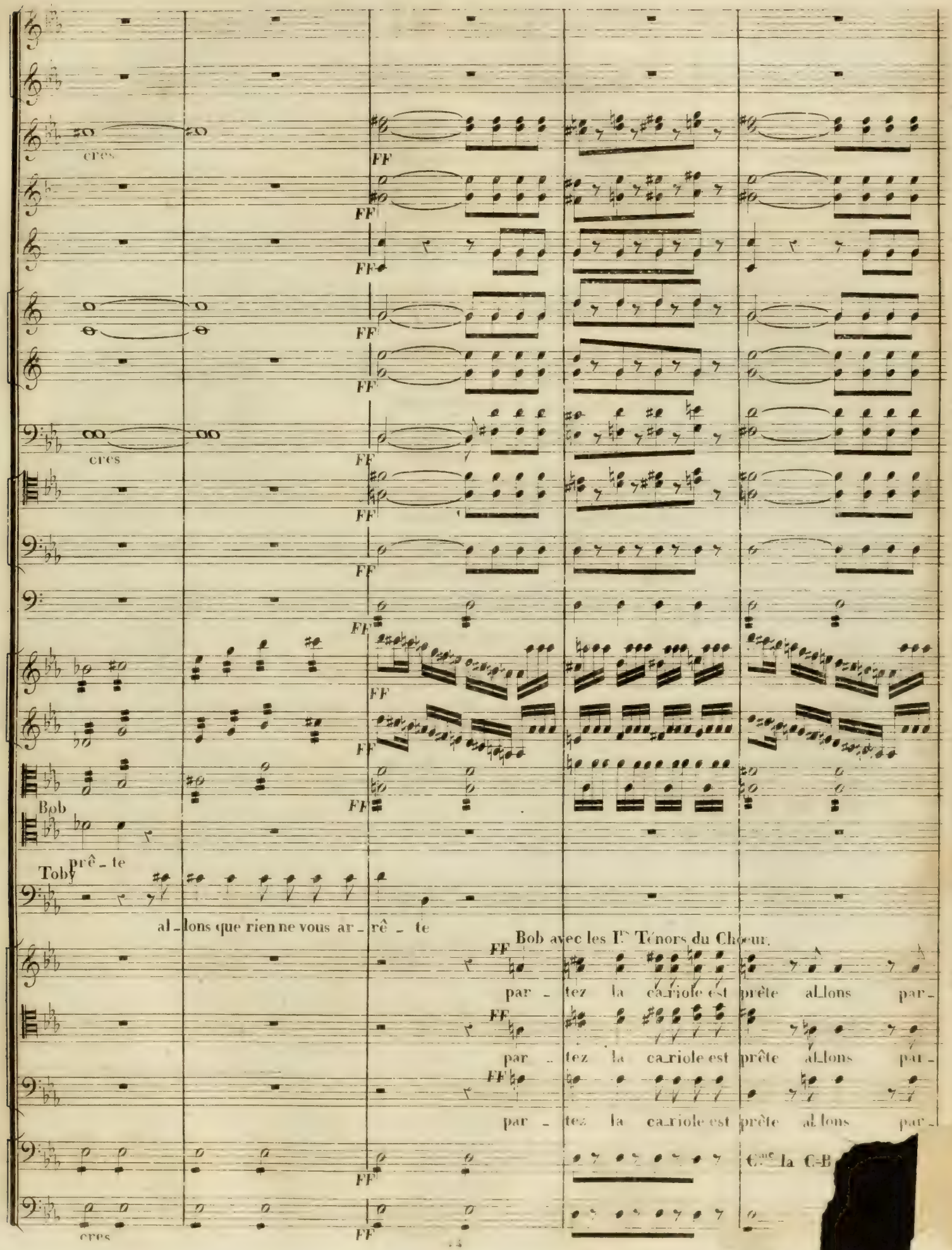
Bob

mai_tre la ca_ri_ole est

Toby

P cres

PP arco


cres
FF
Bob
prê_te
Toby
al_lons que rien ne vous ar_rê_te
Bob avec les Ir. Ténors du Choeur.
par_tez la ca_riole est prête al_lons par_
par_tez la ca_riole est prête al_lons par_
par_tez la ca_riole est prête al_lons par_
Cme la C=B

ral poco a poco

FF

FF

solo

P

P solo

ral poco a poco

solo

P

ral poco a poco

P

P

P

P

par - tir par - tir

ral poco a poco

quand j'es-pè -

- tez la cari-ole est prête al-lons al - lons il faut par - tir

- tez la cari-ole est prête al-lons al - lons il faut par - tir

- tez la cari-ole est prête al-lons al - lons il faut par - tir

P

P

Allegro mezzo

soli

Cors

Bns

p

_rais doux a_ve_nir quand j'espè_rais doux ave_nir hé_las il faut par_tir

stace

PP

Cors

Bns

que l'es_poir qui l'en flam_me donne à son cœur un peu

que l'es_poir qui m'en flam_me donne à mon cœur un peu

de fer_me_té car il faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par lui soit ar_rê_

de fer_me_té car il faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par moi soit ar_rê_

PP

G.de Fl.

Hautb

Cl solo

Cors

Bons

PP

sF>

PP

- té

- té

que l'es _ poir qui l'en_flam_me donne à son cœur un peu de fer_me_té car il

rF rF rF

donne à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon â_me qu'un grand mal_heur par nous

donne à mon cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon â_me qu'un grand mal_heur par nous

donne à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon â_me qu'un grand mal_heur par lui

C.me la P.te Fl.

à deux

soit ar_rê_té que l'es_poir qui l'en_flam_me donne à son cœur un peu de fer_me_té car il

soit ar_rê_té que l'es_poir qui m'en_flam_me donne à son cœur un peu de fer_me_té car il

soit ar_rê_té que l'es_poir qui l'en_flamme rend à son cœur sa fer_me_té

quel mal_heur pour sa flam_me ah que son cœur doit donc être attris_té quand il

quel mal_heur pour sa flam_me qu'il doit être attris_té

quel mal_heur pour sa flam_me qu'il doit être attris_té

à deux

à deux

faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par nous soit ar_rê_te hé_las hé_las il

faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par moi soit ar_rê_te hé_las hé_las il

car il faut sur mon âme qu'un grand mal_heur soit ar_rê_te il faut

va prendre fem _ me voir tout a coup son hy_men ar_rê_te mais au_moins puis qu'il

quand il va prendre femme voir l'hy _ men ar _ rê_te mais au_moins puis qu'il

quand il va prendre femme voir l'hy _ men ar rê te mais au

faut par_tir hè_las il faut par_tir quand j'es_pè_rais dou_x a_ve_nir hé_

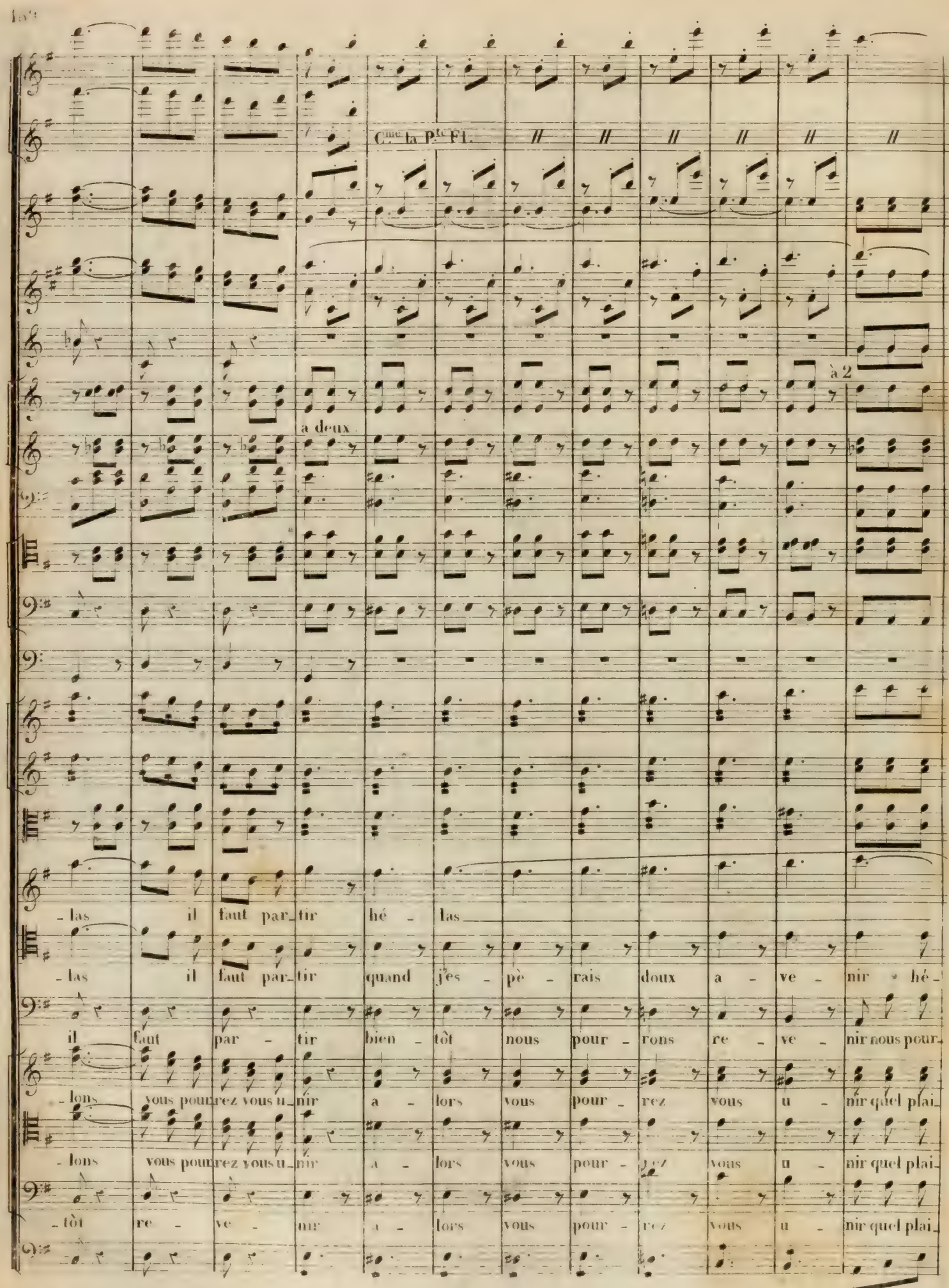
faut par_tir hè_las il faut par_tir quand j'es_pè_rais dou_x a_ve_nir hé_

par_tir il faut par_tir il faut par_tir

faut par_tir ta_chez de bien_tôt re_ve_nir à vo_tre re_tour quel plai_sir a_

faut par_tir ta_chez de bien_tôt re_ve_nir à vo_tre re_tour quel plai_sir a_

moins puis qu'il faut par_tir ta bien_


Cme la Pte Fl.
a deux.
à 2
-las il faut par-tir hé - las
-las il faut par-tir quand j'es - pè - rais doux a - ve - nir hé-
il faut par - tir bien - tôt nous pour - rons re - ve - nir nous pour-
-lons vous pour-rez vous u-nir a - lors vous pour - rez vous u - nir quel plai-
-lons vous pour-rez vous u-nir a - lors vous pour - rez vous u - nir quel plai-
-tôt re - ve - nir a - lors vous pour - rez vous u - nir quel plai-

à deux

à deux

il faut par - tir hé - las il faut par - tir hé - las

- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir

- rons tous re - ve - nir al - lons du cou - rage il faut par - tir il faut par - tir

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir

à deux

à deux

Unis

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé -

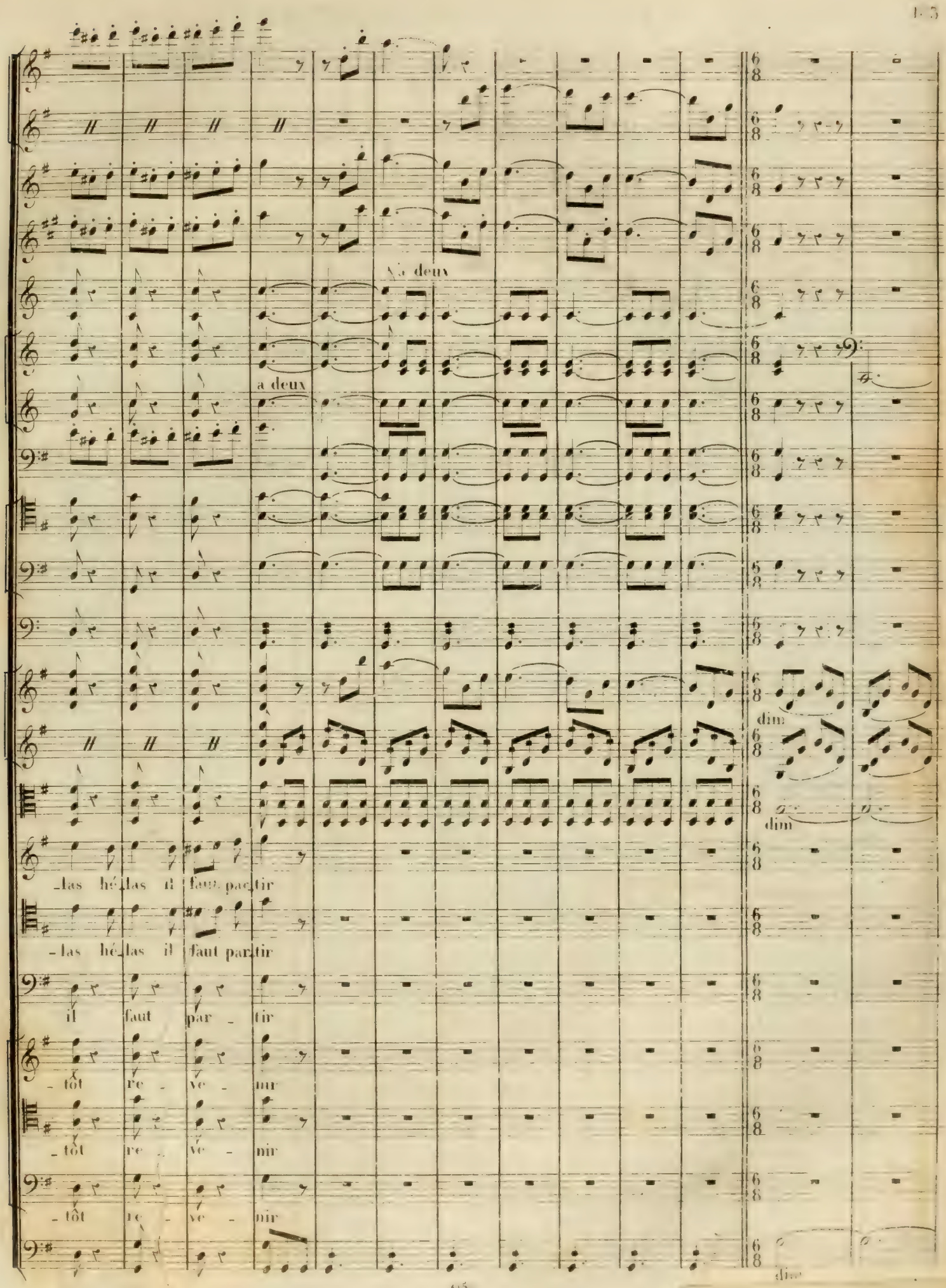
il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé -

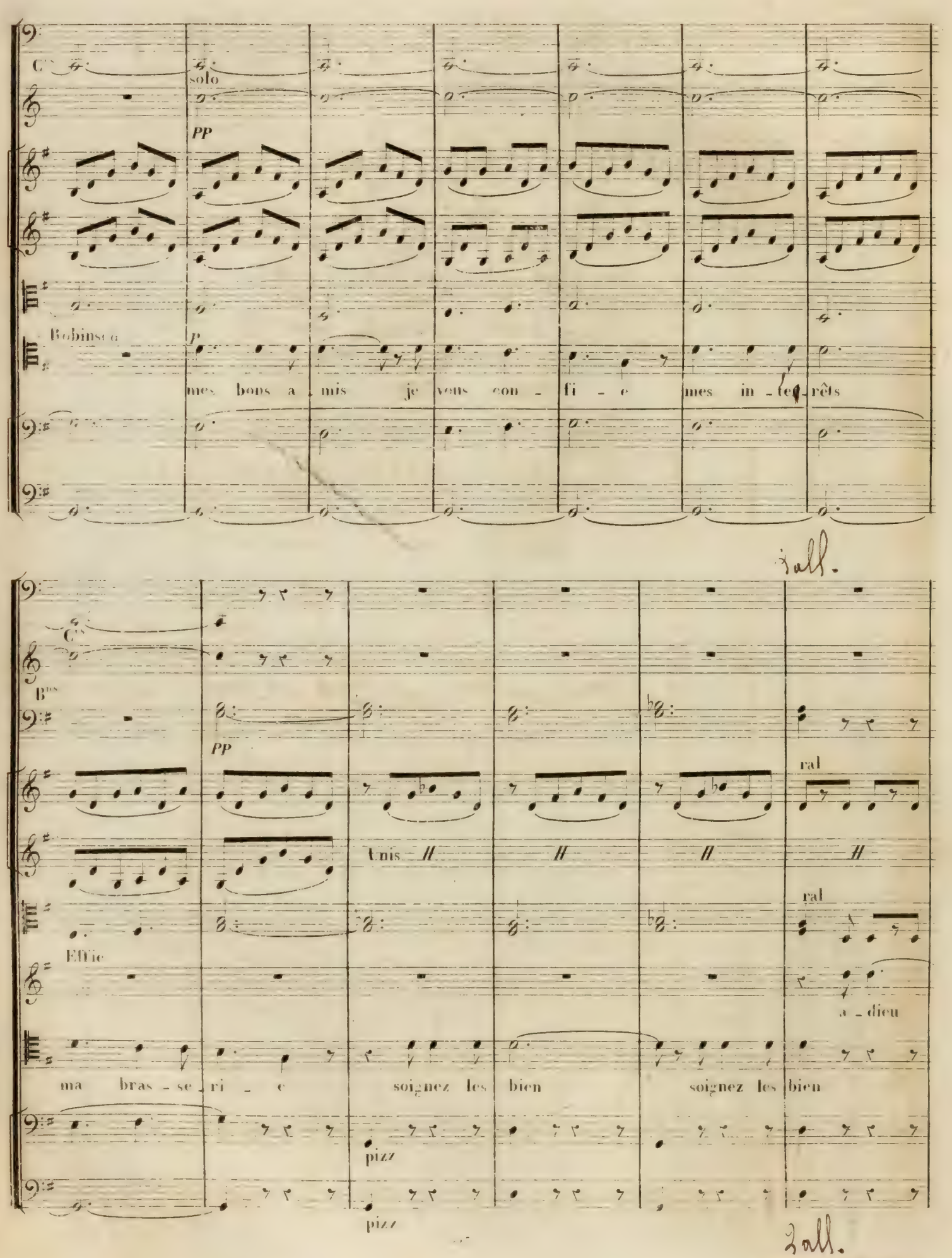
bien - tôt nous al - lons re - ve - nir il faut par - tir al - lons al - lons

ah quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir ta - chez de bien

ah quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir ta - chez de bien

ah quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir ta - chez de bien


a deux
a deux
dim
dim
_las hé_las il faut par_tir
_las hé_las il faut par_tir
il faut par _ tir
_ tôt re _ ve _ nir
_ tôt re _ ve _ nir
_ tôt re _ ve _ nir
dim


solo
PP
Robinson
P
mes bons a - mis je vous con - fi - e mes in - te - rêts
Tall.
Bns
PP
ral
Unis
ral
Effie
a - dieu
ma bras - se - ri - e soignez les bien soignez les bien
pizz
pizz
Tall.

Cl

C^rs

p

mes a_mis pour nous pri_ez Dieu a_dieu pour

mes a_mis pour nous pour

arco

arco

Hautb

Cl

C^rs

B^ns

Tromb

Animez

à deux

a deux

deux

nous pri_ez Dieu a_dieu a_dieu

nous pri_ez Dieu a_dieu a_dieu

FF

sur nous comp - tez pen_dant votre voy_a - ge par - tez par - tez et pre-

sur nous comp - tez pen_dant votre voy_a - ge par - tez par - tez et pre-

sur nous comp - tez pen_dant votre voy_a - ge par - tez par - tez et pre-

C.me la C.-B.

Enis

-nez bon coura - ge al - lez par - tez al - lez par -

-nez bon coura - ge al - lez par - tez al - lez par -

-nez bon coura - ge al - lez par - tez al - lez par -

tez

tez

tez

N.° 6.

ENTR' ACTE et CHOEUR.

All.° non troppo.

P.tes Flûte.
G.de Flûte.
Cor anglais.
2.me Hautbois.
Clarinettes SI ♭.
Trompettes MI ♭.
Cors MI ♭.
Cors SI ♭ haut.
Bassons.
Trombones.
Timbales MI ♭ SI ♭.
Tambour.
G. Caisse.
Violons.
Altos.
CHOEUR. Tenors.
Basses.
Violoncelles.
C Basse.

FF

C.me la C. B.

soli.

PP

solo.

P

solo.

P

solo.

PP

pizz:

P

pizz:

P

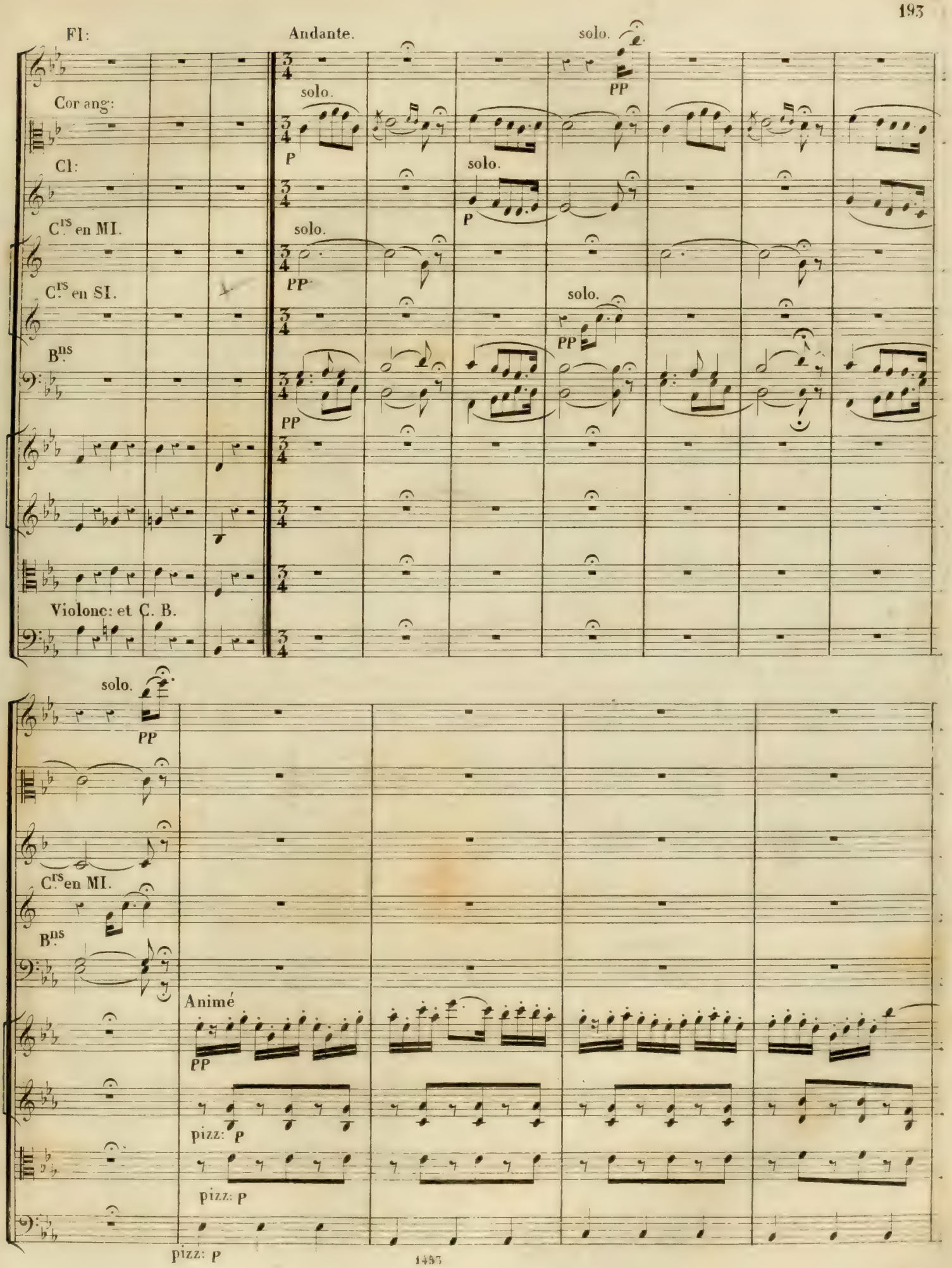
pizz:

P

pizz:

pizz:

pizz: P


Fl:
Andante.
solo.
PP
Cor ang:
solo.
P
Cl:
solo.
P
C.rs en MI.
solo.
PP
C.rs en SI.
solo.
PP
B.ns
PP
Violonc: et C. B.
solo.
PP
C.rs en MI.
B.ns
Animé
PP
pizz: P
pizz: P
pizz: P

Cor anglais

PP

rall:

a tempo.

Fl:

P

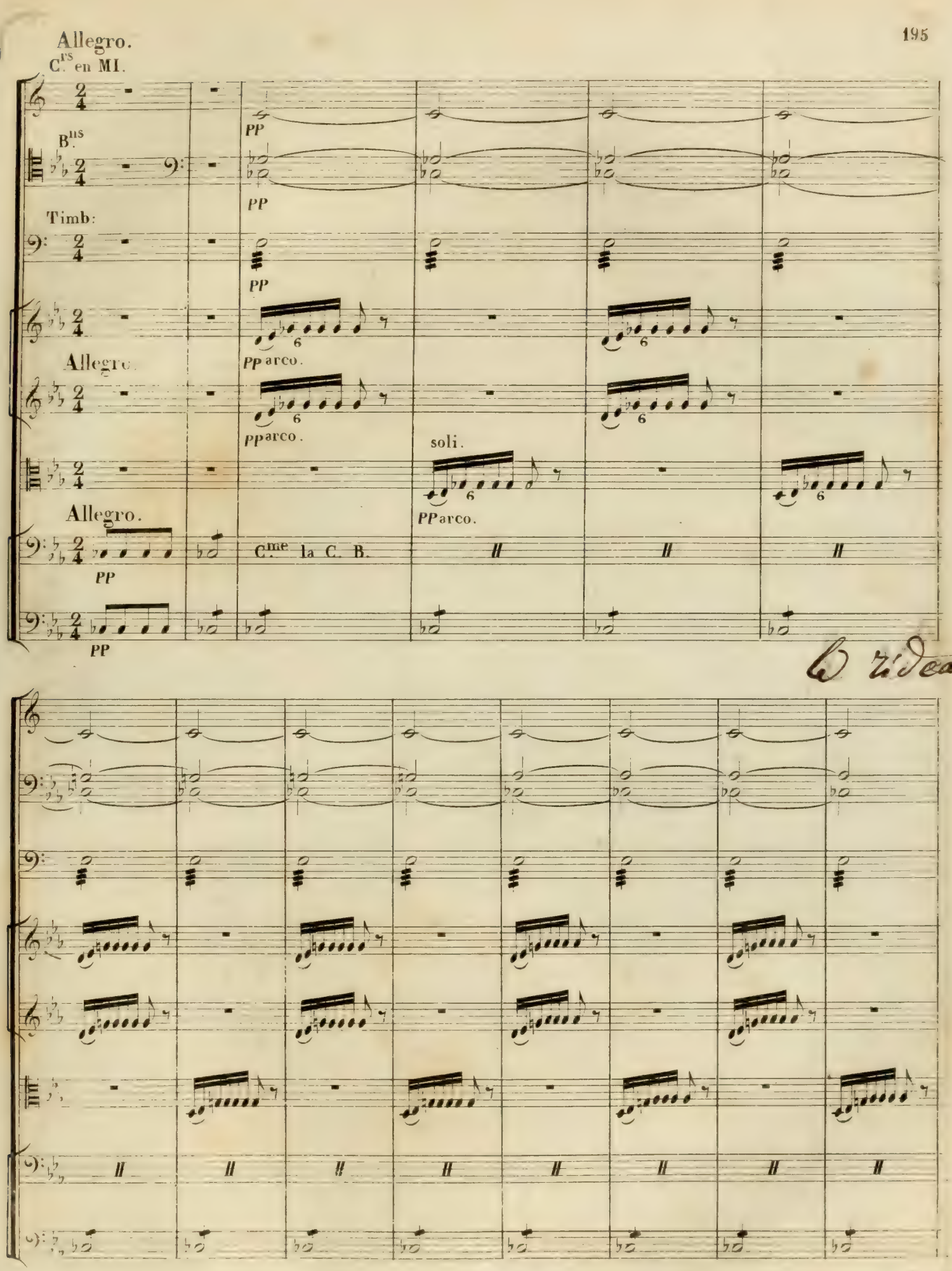
PP

pizz:

Violonc:

C. Basse.

arco.


Allegro.
C.rs en MI.
B.ns
Timb:
Allegro.
PP arco.
PP arco.
soli.
PP arco.
Allegro.
PP
C.me la C. B.
PP
PP
PP
PP
PP

Le rideau

P. Fl:

G. Fl:

Tromb:

P cres

cres

FF

FF

Timbales.

Tambour.

Grosse-Caisse.

Col 1.o

C.me I.a C. B.

Voici

Voici

a 2.

l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e

compa - gnons voila le si - gnal

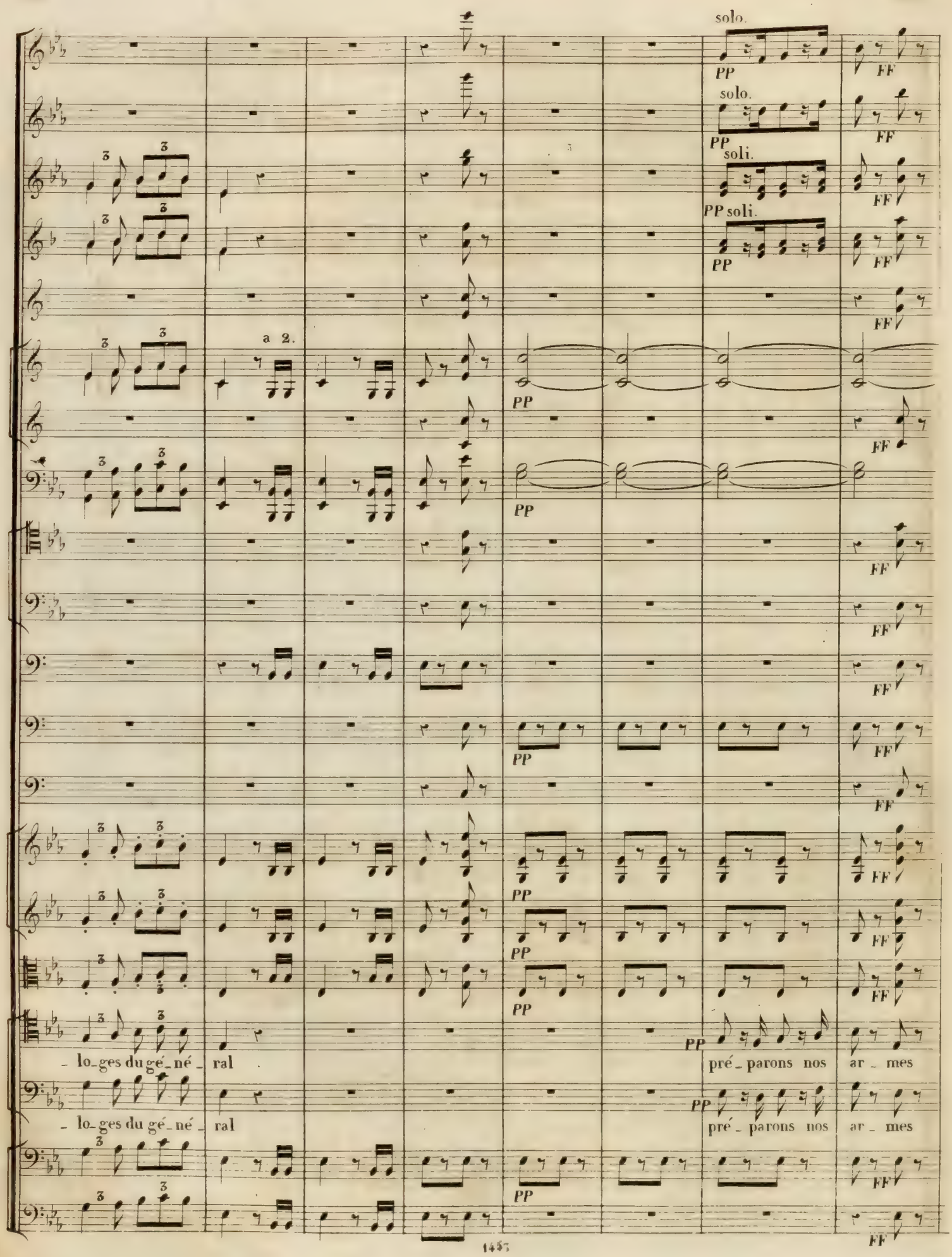
l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e

compa - gnons voila le si - gnal

a 2.

mé_ri_tons par notre te_nu - - - - - e les é_

mé_ri_tons par notre te_nu - - - - - e les é_


solo.
PP
FF
solo.
PP
FF
soli.
PP soli.
PP
FF
FF
a 2.
PP
FF
PP
FF
FF
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
_ lo_ges du gé_né_ ral
pré_parons nos ar_mes
_ lo_ges du gé_né_ ral
pré_parons nos ar_mes
PP
FF
FF

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

soy_ons sans al_lar_mes quel jourplein de charmes qu'unjourde com_bat queljourplein de char_mes

soy_ons sans al_lar_mes quel jourplein de charmes qu'unjourde com_bat queljourplein de char_mes

qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes

qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes

P FF
P FF
P FF
P FF
FF
FF
FF
P FF
PP FF
PP FF
PP FF
qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi_ci le si_
qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi_ci le si_
PP FF
C.me la C.B. // // // // // //
FF

- gnal entendez vous c'est le si_ gnal enten_dez vous entendez vous c'est le si_
- gnal entendez vous c'est le si_ gnal en_ ten_dez vous c'est le si_

- gnal entendez vous c'est le si_ gnal entendez vous entendez vous c'est le si_

- gnal entendez vous c'est le si_ gnal en_ ten_ dez vous c'est le si_

a 2.

- gnal entendez vous entendez vous c'est le si - gnal entendez vous entendez vous c'est le si -

- gnal c'est le si - gnal c'est le si -

P

PP

a 2.

PP

P

battu.

PP

battu.

PP

- gnal

- gnal

P

eh! mais vrai - ment

P

eh! mais vrai - ment

P

G. Fl.

Cl.

C.rs en MI.

C.rs en SI.

B.ns

c'est To_ by le bra_ ve ser_ gent

al_ lons réponds

Violonc: et C. B.

c'est To_ by le bra_ ve ser_ gent

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

nous ramènes tu le lieute_ nant réponds

réponds nous

réponds nous à l'ins

réponds nous à l'ins tant

ré_ ponds à l'ins tant ra_ mè_ nes tu le lieu_ te_

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP Toby.

Dulieute_nant pas de nou_vel _ _ _

_ tant à l'ins_tant

_ nant réponds nous à l'ins_tant

pizz:

FF

PP

Cl:

- les ah vous me voy- ez confon- du mal- gré ma pri- è - - - re ma pri-

G. Fl:

Hautb:

solo.

C.rs en MI.

PP

- ère et mon zè- le quand mi- di sonne- ra s'il n'a pas re pa-

arco.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

sF

sF

sF

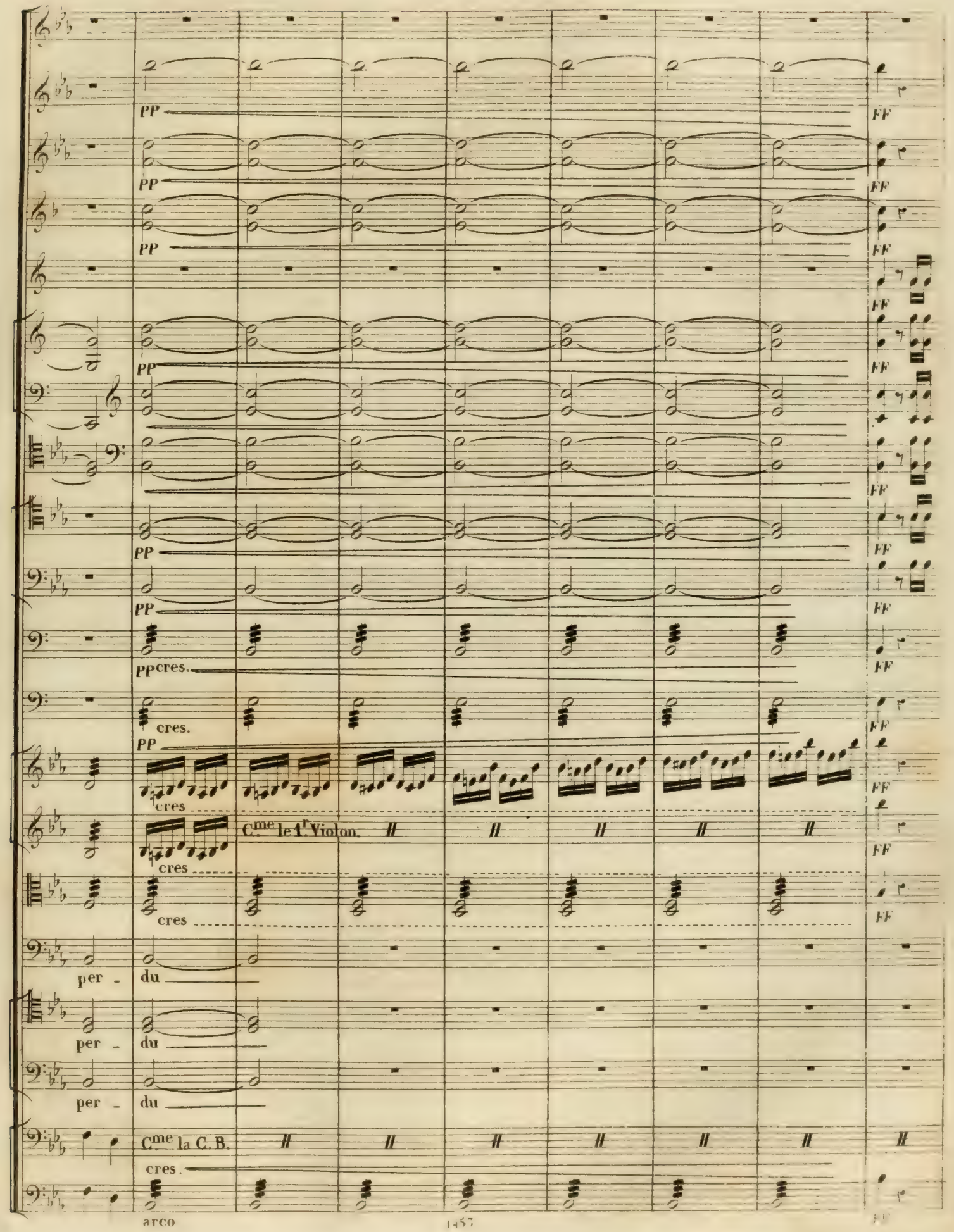
P>
P>
solo
PP
P
P
PP
PP
PP
PP
il est per_du quand mi_di son_ne_ra s'il n'a pas
PP
quandmi_di son_ne_ra s'il n'a
PP
quandmi_di son_ne_ra s'il n'a
PP
pizz:

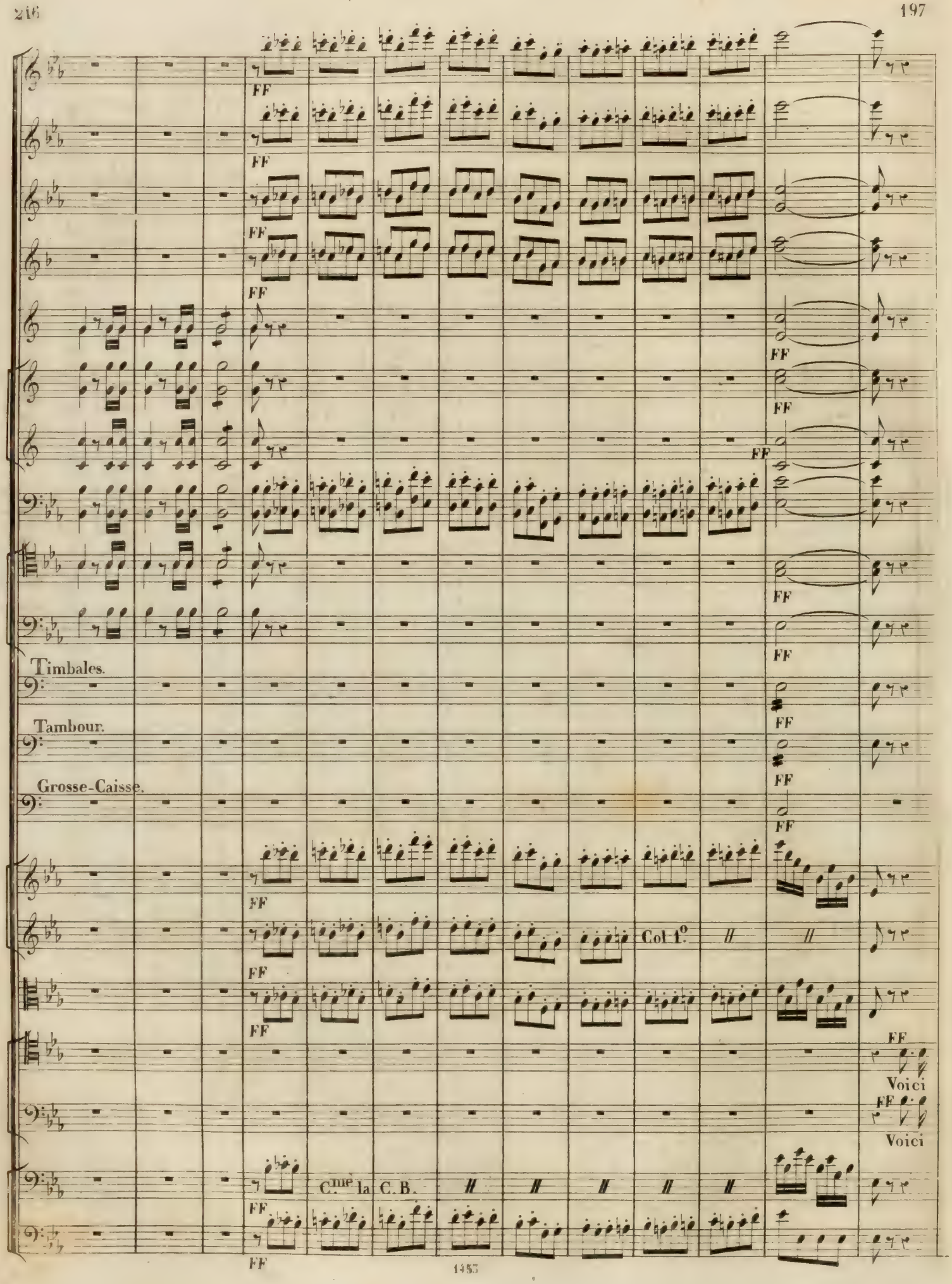
re_pa_ru — il se_ra con_ _dam_né — il est

pas — repa_ru il se_ra con_ _dam_né — il est

pas — repa_ru il se_ra con_ _dam_né — il est

pizz:


PP
FF
PP cres.
cres.
cres
Cme le 1r Violon.
per - du
Cme la C.B.
arco


FF
Timbales.
Tambour.
Grosse-Caisse.
Col 1.o
Voici
Voici
C.me la C.B.

a 2.

l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e compa - gnons voila le si - gnal

l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e compa - gnons voila le si - gnal

a 2.

mé_ri_tons par notre te_nu - - - - e les é_

mé_ri_tons par notre te_nu - - - - e les é_

solo.
PP. FF
solo
PP FF
soli.
PP soli.
PP FF
FF
a 2.
PP
FF
PP
FF
FF
FF
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF

_ lo_ges du gé_né _ ral pré _ parons nos ar _ mes

_ lo_ges du gé_né _ ral pré _ parons nos ar _ mes

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

soy_ons sans al_ lar_ mes quel jourplein de charmes qu'unjourde com_ bat queljourplein de char_mes

soy_ons sans al_ lar_ mes quel jourplein de charmes qu'unjour de com_ bat queljourplein de char_mes

qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes

qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes

P FF

P FF

P FF

P FF

FF

FF

FF

P FF

PP FF

PP FF

PP FF

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi_ci le si_

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi_ci le si_

PP FF

FF

C.me la C.B.

- gnal entendez vous c'est le si-
- gnal entendez vous c'est le si-
gnal entendez vous c'est le si- gnal en - ten - dez vous entendez vous c'est le si-

- gnal entendez vous ____ c'est le si_ gnal ____ entendez vous entendez vous c'est le si_

- gnal entendez vous c'est le si_ gnal en_ ten_dez vous c'est le si_

a 2.

- gnal entendez vous entendez vous c'est le si - gnal entendez vous entendez vous c'est le si -

Animez

- gnal c'est le si - gnal c'est le si -

a2.

- gnal.

- gnal.

soli.

P

FF

solo.

P

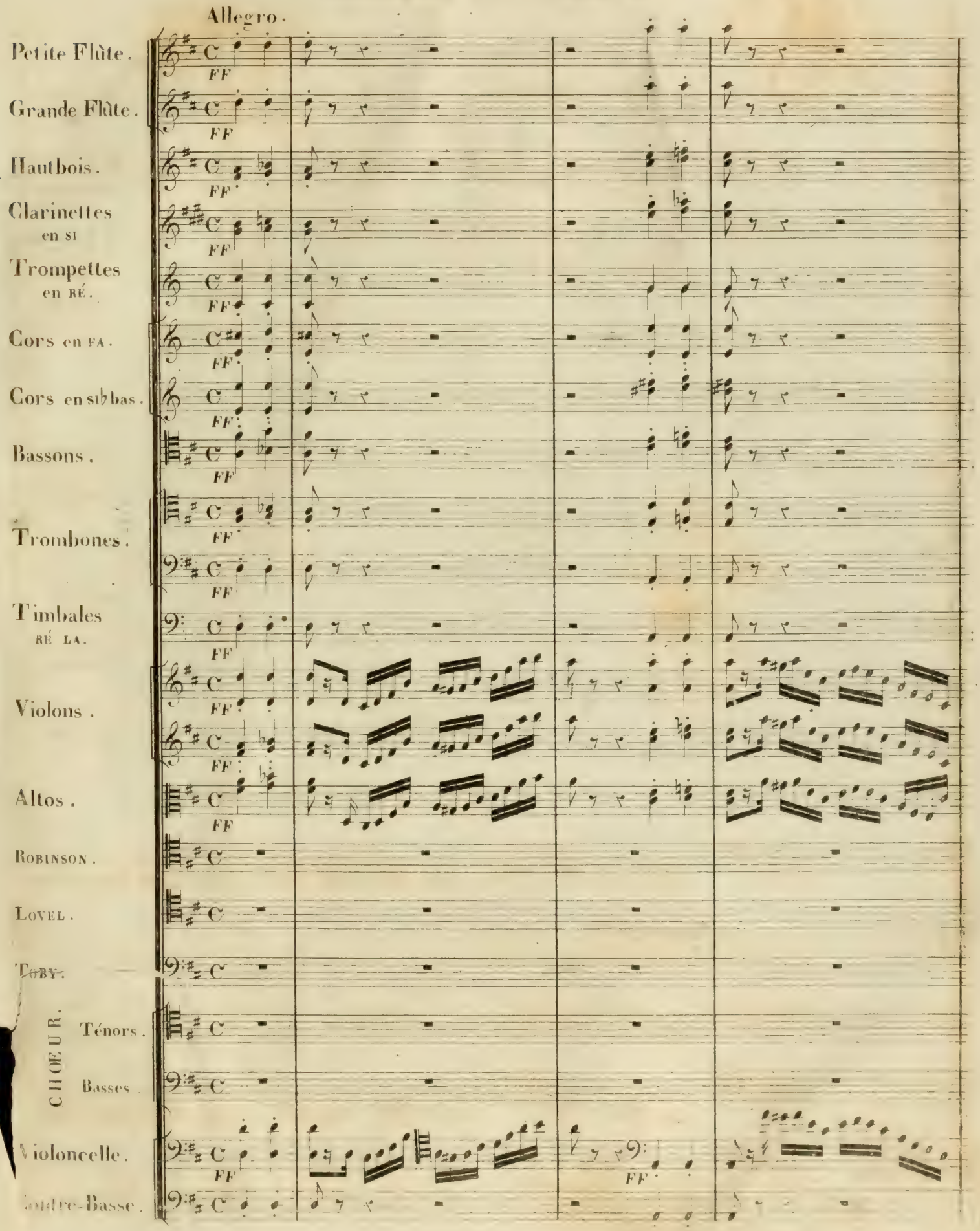
pizz:

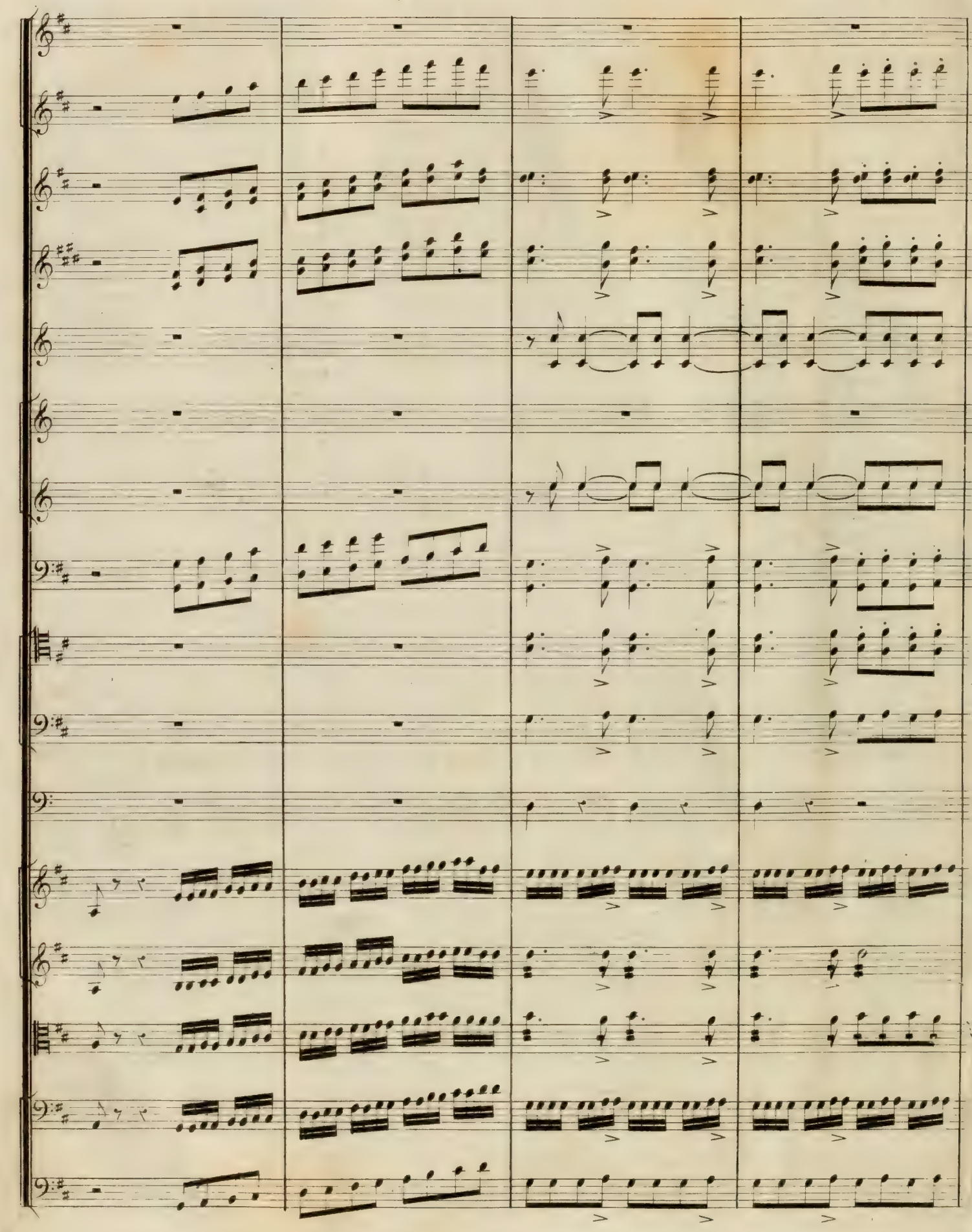
arco.

4 pages. Jeu bien. oui, et je donnerais beaucoup pour retrouver le lieutenant Georges Robinson ma pauvre sœur n'est ce donc pas moi qui te vengerai mais il peut revenir d'un moment à l'autre, ne nous éloignons pas encore

N°. 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE





ff

No-tre re-vue est ter-mi-né-e nous dé-fi-ons l'en-ne

ff

No-tre re-vue est ter-mi-né-e nous dé-fi-ons l'en-ne

-mi avant la fin de la jour-née il faut qu'il soit a - né - an - ti

-mi avant la fin de la jour-née il faut qu'il soit a - né - an - ti

PP

PP

P.te Fl.

solo

P

B.ns

PP

Robinson

Allons sans plus at_tendre je me rends chez le géné_ral il doit m'accueillir et m'entendre ou

P pizz

P.te Fl.

C.rs en si♭ bas.

B.ns

Timb.

PP

trémolo

bien c'est un cœur de mé_tal

Lovel

Mais que vois je surprise ex_trê_me voyez voyez voilà le lieute_

arco

PP cres

PP cres

cres

P cres

PP cres

PP cres

cres

cres

cres

- nant

CHŒUR

P

le lieu_te_nant oui c'est lui mê_me c'est lui c'est bien le lieute_

P

le lieutenant c'est lui mê_me c'est lui c'est bien le lieute_

C.me la C.B.

cres

FF

FF

FF

PP

PP

PP

Loyel

P

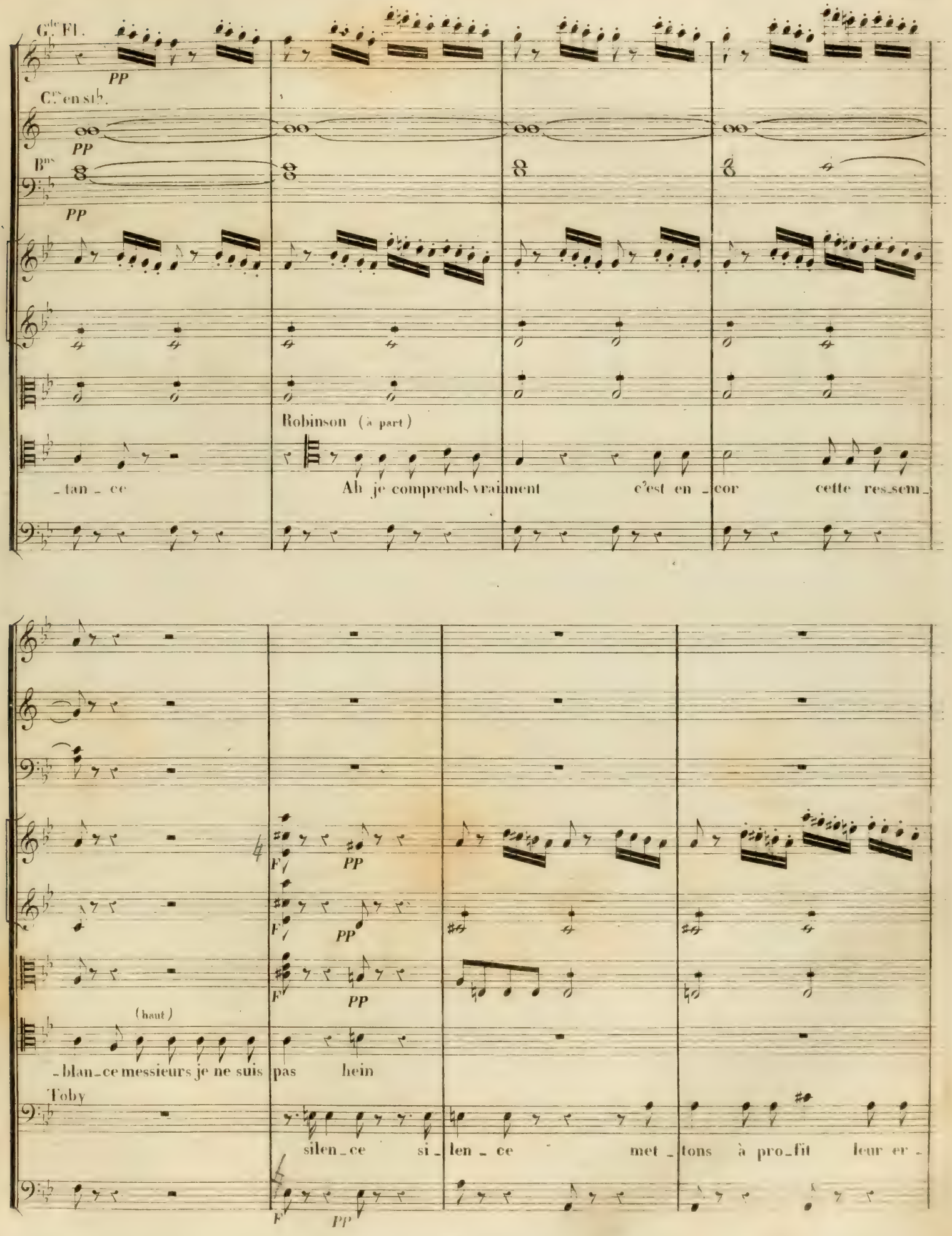
ah lieutenant quelle impru_den_ce si vous a_viez en_cor tar_dé d'un seul ins_tant on prononcait votre sen_

-nant

-nant

C.me la C.-B.

PP


Gde Fl.
PP
Crs en si♭.
PP
Bns
PP
Robinson (à part)
_tan _ ce
Ah je comprends vraiment c'est en _ cor cette res_sem_
F
PP
(haut)
_blan_ce messieurs je ne suis pas hein
Toby
silen_ce si_len _ ce met _ tons à pro_fit leur er _

C^rs en FA.

B^ons

(d'un air étonné)

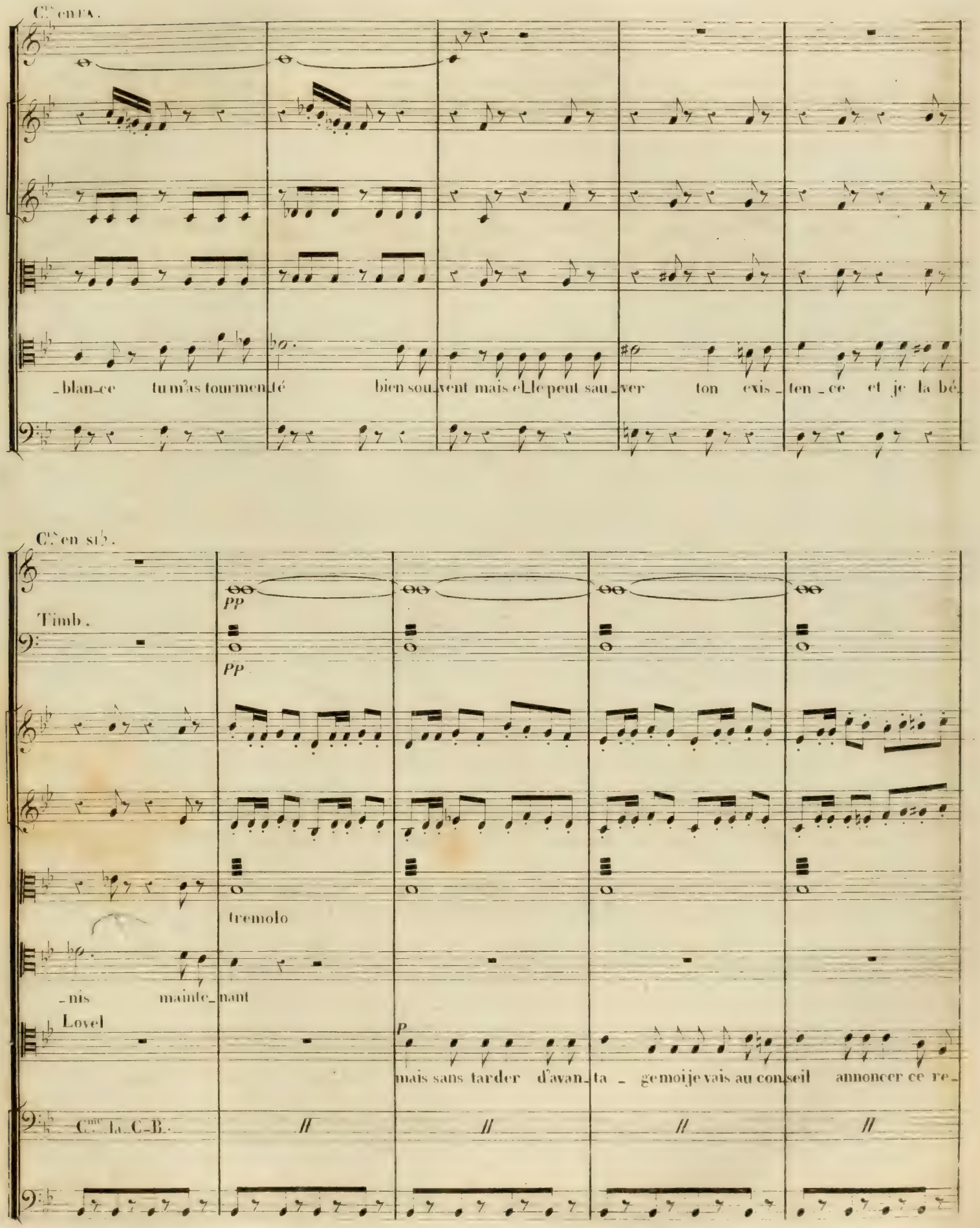
comment met - tons à pro_fit leur er_reur

reur

(Toby lui parle bas)

(avec sentiment)

oui c'est ce - là j'ap prouve tout d'a - van - ce ô mon frè - re par notre ressem


Cts en FA.
_blan_ce tu m'as tourmen_té bien sou_vent mais el_le peut sau_ver ton exis_ten_ce et je la bé_
Cts en si♭.
pp
Timb.
pp
tremolo
_nis mainte_nant
Lovel
p
mais sans tarder d'avan_ta_ge moi je vais au con_seil annoncer ce re_
Cme la C-B.

PP cres

PP cres

cres

P cres

PP cres

PP cres

cres

cres

cres

cres

FF > P

FF > P

FF > P

FF > P

FF > P

(il sort)

-tour nous es-ti-mons vo-tre cou-ra-ge et pour nous tous ce jour est un beau jour

FF PP

Gde Fl.

Cl.

Bns

Rob.

je suis sensible à votre hom_mage et croyez bien

(l'interrompant)

al_lons mon lieute_nant quittez ce vilain vête_ment il faut remettre prompte_

pizz

Cl.

Récit

Cts en si.

PP

PP

pizz

Récit

pizz

pizz

por_ter l'u_ni_for_me vrai_ment voilà le plus embarras_sant

Récit

_ment l'u_ni_for_me du ré_gi_ment

songez à vo_tre

a Tempo

arco

frè - re c'est un de_voir sa - cré ce bra_ve mi_li - tai - re serait dés_ho_no - ré de la pru

_dence et du mys_tère changez d'ha_bit ne craignez rien comptez sur

PP

de la pru

moi laissez moi faire et j'en ré_ponds tout- i _ra bien de la pru_den

arco

FF

arco

FF

FF

_den _ ce de l'assu_rance oui je le crois tout i _ ra bien

_ce de l'as_su_ran _ ce oui j'en ré_ponds tout i _ ra bien (Il le pousse dans la chambre et revient vers les soldats)

arco

FF

arco

FF

PP

arco

P

Toby gaiment

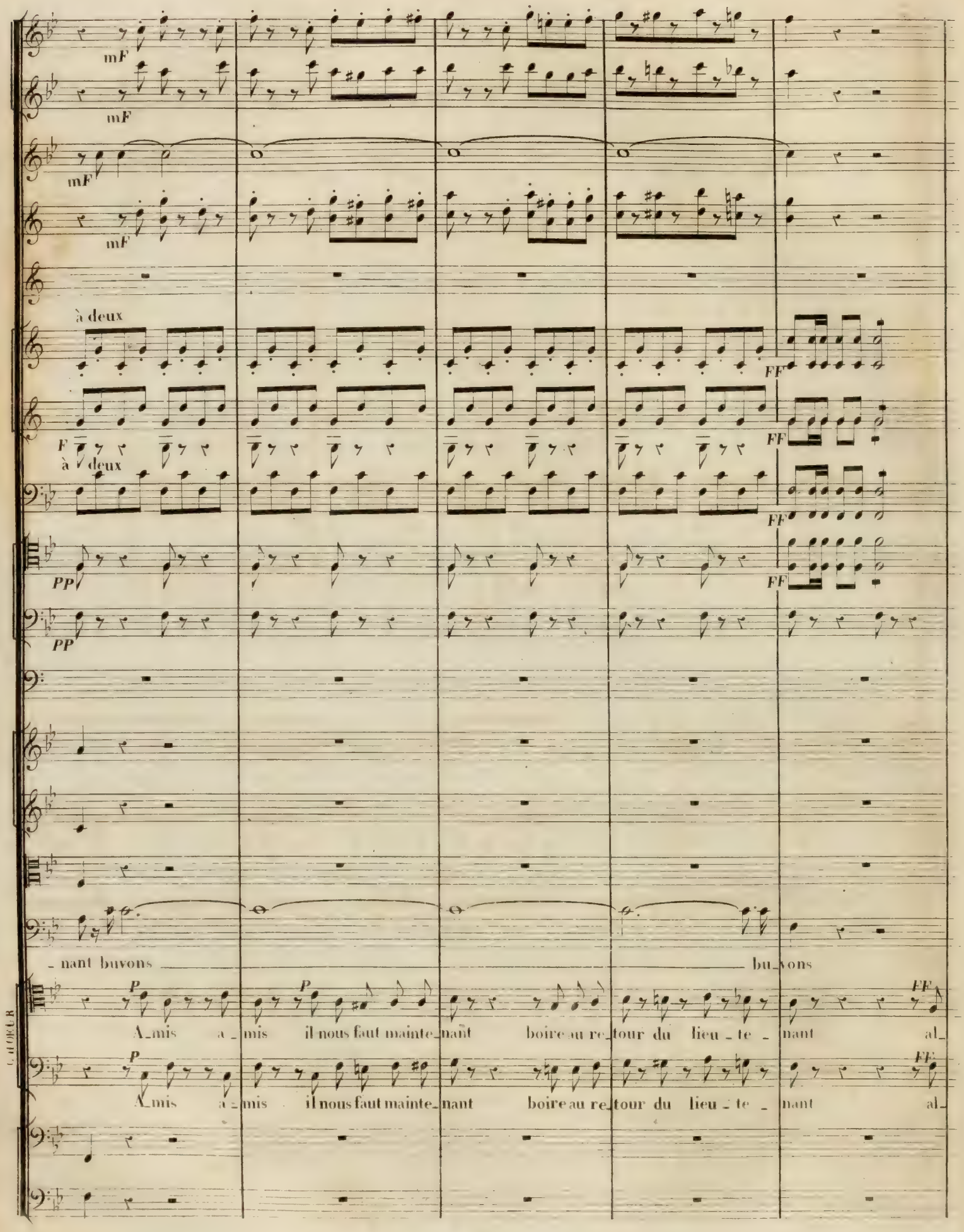
A_mis a_mis il nous faut mainte_nant boire au re_tour du lieu _ te _

pizz.

P

pizz.

P


mF
mF
mF
mF
à deux
F
à deux
FF
FF
FF
FF
PP
PP
_nant buvons
bu_vons
P
P
FF
A_mis a_mis il nous faut mainte_nant boire au re_tour du lieu_te_nant al_
P
FF
A_mis a_mis il nous faut mainte_nant boire au re_tour du lieu_te_nant al_

FF

FF

FF

FF

FF

P

PP

FF

PP

FF

PP

FF arco

P

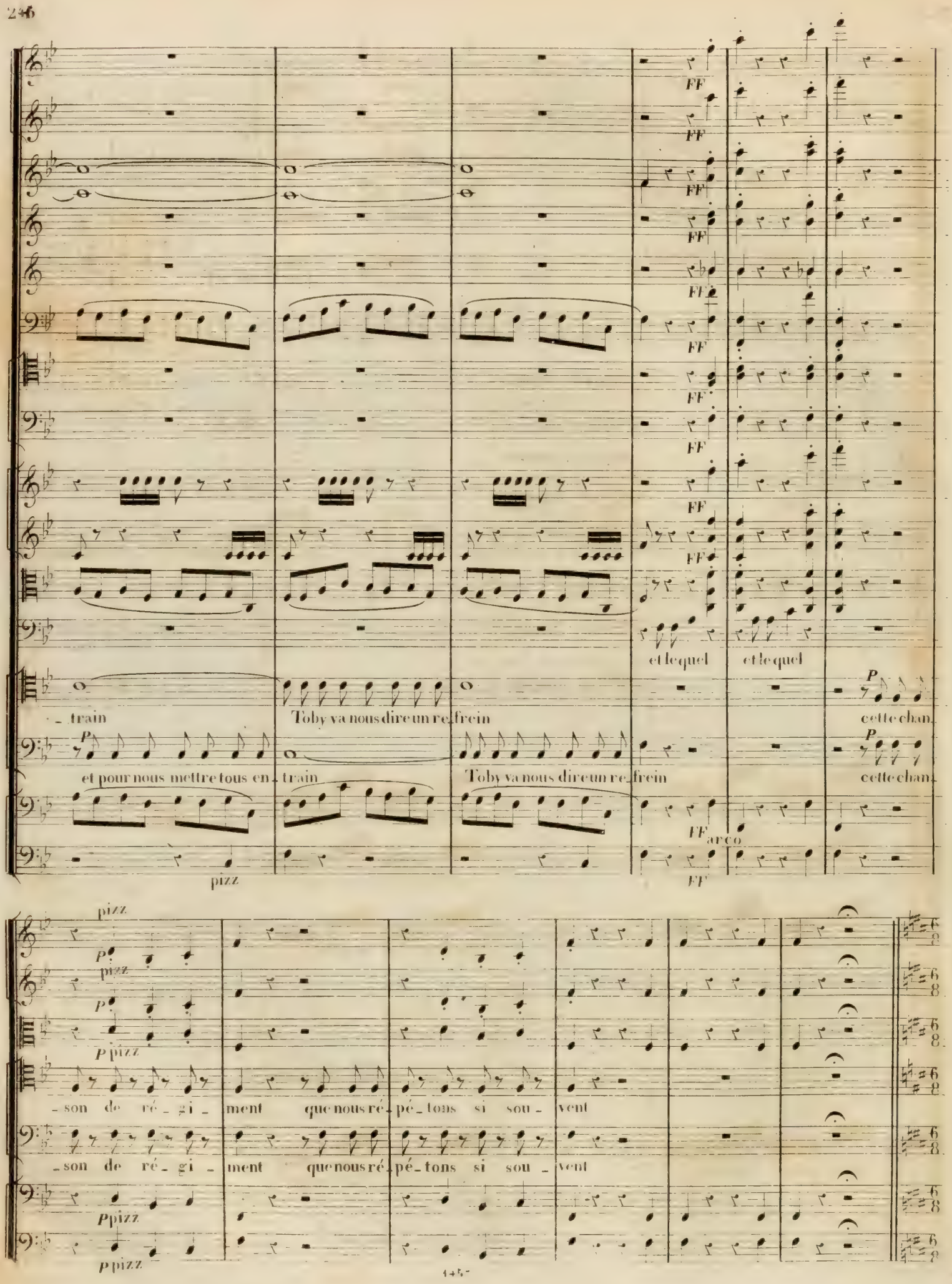
- lons qu'on nous ser - ves sou - dain al - lons qu'on nous ser - ve sou - dain et pour nous mettre tous en -

- lons qu'on nous ser - ves sou - dain al - lons qu'on nous ser - ve sou - dain

P

FF arco

FF arco


FF
et lequel
et lequel
_train
Toby va nous dire un re_frein
cette chan_
et pour nous mettre tous en_train
Toby va nous dire un re_frein
cette chan_
arco
pizz
pizz
P pizz
_son de ré_gi_ment que nous ré_pé_tons si sou_vent
_son de ré_gi_ment que nous ré_pé_tons si sou_vent
P pizz

CHANSON MILITAIRE

All.° non tropo.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Piston LA.

Piston RÉ.

Cors en RÉ. soli.

Cors en SOL.

B.ns

3. Tromb.

Tambour.

Violons

Altos.

V.lle

C-B.

solo

Toby

Un bon luron John le dragon ai-

tr

PP

PP

PP

John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le

Mais du wis_ki sir John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le le

Mais du wis_ki sir John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le le

Mais du wis_ki sir John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le le

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme bran_dy l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme bran_dy l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme bran_dy l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme bran_dy l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

C.me la C-B.

FF

fem - me versez cet - te li-queur ver - meil - le la gai - té

fem - me al - lons gaie compa-gnons bu-vons amis trin-quons

fem - me al - lons gaie compa-gnons bu-vons amis trin-quons

fem - me versez cet - te li-queur ver - meil - le la gai - té

sort de la bou_teil_le bu_vons et chantons bu_vons

al_lons joyeux dra_gons bu_vons rions chan_tons

al_lons joyeux dra_gons bu_vons rions chan_tons

sort de la bou_teil_le al_lons joyeux dra_gons bu_vons rions chan_tons

Cl

PP

Crs en si♭ bas

2d. solo.

PP

Bns

PP

PP

Unis

PP

Toby PP

John le dra - gon à son ten - dron fit un jour la pro - mes - se qu'a

pizz

ral

solo

ral

ral

Variante

mi son fa - vo - ri son cher wis - ki il re - non - çait pour sa mai - tres

son a - mi son fa - vo - ri son cher wis - ki il re - non çait pour sa mai - tres

ral

solo

PP solo

PP

PP

PP

pizz

pizz

pizz

1°. solo.

PP

grâce à ce_la on l'e_pou_sa mais le ru_sé com_pè_re le len_demain dès

PP

1°. solo.

grâce à ce_la on l'e_pou_sa mais le ru_sé com_pè_re le len_demain dès

1°. solo.

PP

grâce à ce_la on l'e_pou_sa mais le ru_sé com_pè_re le len_demain dès

C.me la C B.

tr

tr

tr

PP

PP

PP

Jen_ny grondait Jen_ny grondait il ré_pondait si

le ma_tin s'en_ni_vrait à plein ver_re Jen_ny grondait il ré_pondait si

le ma_tin s'en_ni_vrait à plein ver_re Jen_ny grondait il ré_pondait si

le ma_tin s'en_ni_vrait à plein ver_re Jen_ny grondait il ré_pondait si

FF

arco

je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'wis_ky c'est de brandy de clai_ret et de bier - re le tous

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne

C^me la C-B

a Tempo

solo

PP

Triangle solo

fem - me al - lons dra - gons bu - vons trin - quons

fem - me al - lons dra - gons bu - vons trin - quons

fem - me al - lons dra - gons bu - vons trin - quons

fem - me al - lon dra - gons bu - vons trin - quons

tr

solo

P

soli

PP

solo

PP

leggier

PP

leggier

PP

leggier

PP

solo PP

Un franc luron un bon dragon doit boire et toujours boi_re oui doit boire et toujours boi - re sans

solo

PP

Un franc lu_ron un bon dragon doit boire et toujours boi - re sans

solo

PP

Un franc lu_ron un bon dragon doit boire et toujours boi - re sans

solo

PP

Un franc lu_ron un bon dragon doit boire et toujours boi - re sans

pizz

PP

pizz

PP

Presto

FF

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire il faut boi _ _ re il faut boi _

Tous

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire mes a_mis il faut boi_re mes

Tous

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire mes a_mis il faut boi_re mes

Tous

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire mes a_mis il faut boi_re mes

Triangle FF

arco

arco

re il faut boi - re il faut boi - re il faut boi - -

a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - -

a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - -

a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - -

C.ues la C-B.

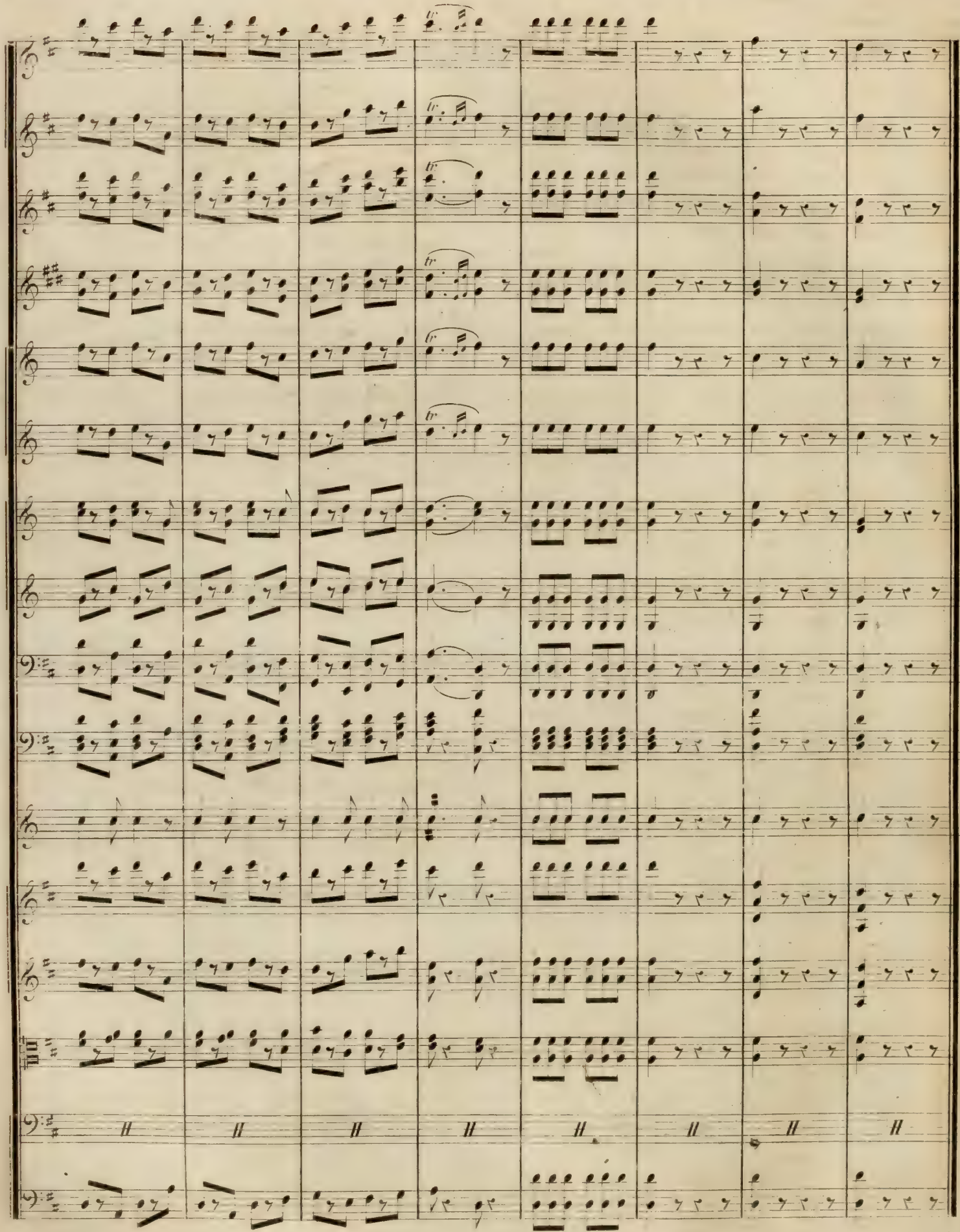
re

re

re

re

C.me la C-B.



1. p. Robinson. non non vergent, moins en arrière; ça s'emberlificaterait dans mes jambes tenez voyez vous .. et le chapeau si c'est possible

« Je n'y vois plus que d'un œil!
— Cela suffit!

N.° 8

TRIO

All.° moderato

Petite Flûte — FF

Grande Flûte — FF

Hautbois — FF

Clarinettes en LA — FF

Trompettes en MI♮ — FF

Cors en LA — FF — PP

Cors en MI♮ — FF — PP

Bassons — FF — PP

Trombones

Tambour

Violons — FF — PP

Altos — FF — PP

EFFIE

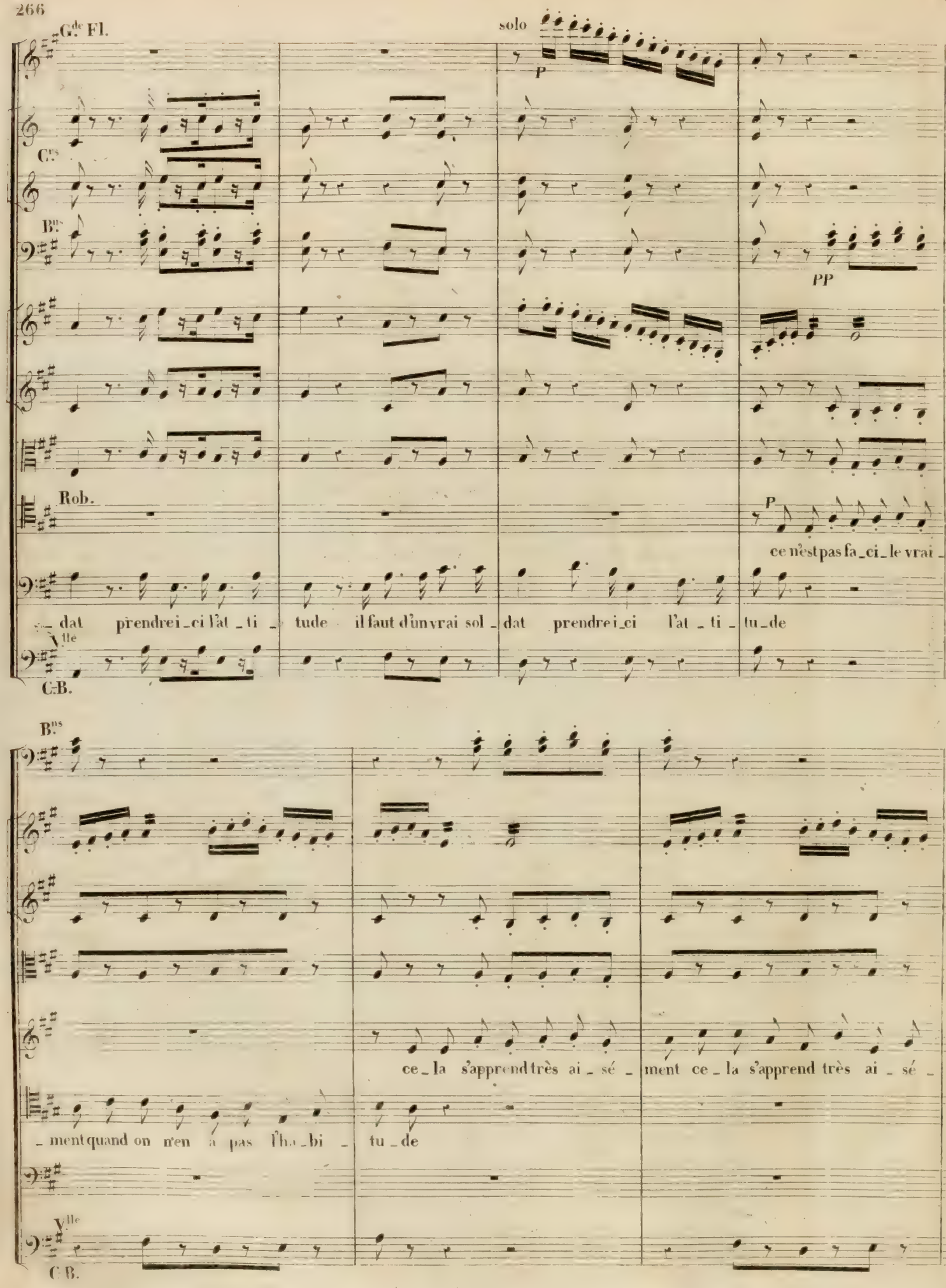
ROBINSON

TOBY — mF

Il faut d'un vrai sol

Violoncelle — C.me la C.-B.

Contre-Basse — FF — PP


Gde Fl.
solo
P
Crs
Bns
PP
Rob.
P
ce n'est pas fa_ci_le vrai_
_dat prendre i_ci l'at_ti_tude il faut d'un vrai sol_dat prendre i_ci l'at_ti_tu_de
Vlle
C.B.
Bns
ce_la s'apprend très ai_sé_ment ce_la s'apprend très ai_sé_
_ment quand on n'en a pas l'ha_bi_tu_de
Vlle
C.B.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.es

B.ns

ment

pre_nez

mais je ne sais pas la ma_

il_lons une allu_re guer_riè_re et mar_chez d'un air impo_sant allons pre_

C.no la C-B

l'al - lu - re guer - rière et mar - chez d'un air im - po - sant prenez une al - lu - re guer -

- niè - re je ne sais pas la ma - nière montrez moi comme il faut fai - re montrez moi comme il faut fai - re je ne sais pas la ma -

- nez une allu - re guer - rière et mar - chez d'un air im - po - sant je montre - rai ce qu'il faut

solo

P

PP

PP

PP

PP

rière et marchez d'un air im_po_sant

nière montrez moi comme il faut fai_re

fai_re re_gardez moi seu_le_ment

j'y suis

P

je ne perds pas un mouve_

regardez_ moi main_te_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

stacc

P

FF

stacc

P

FF

P stacc

FF

Lent

- ment

(Il marche en imitant le son du tambour)

F

- nant ran plan planpataplan ran pataplanplan planplanplan ran plan planpataplan ran pataplanplan plan plan à

P stacc

FF

FF

G.de Fl.

Cl.

Bns

solo

P

P solo

PP

PP

PP

(il marche à contre tems)

plan plan

pata plan pian plan ran pata

plan plan plan plan plan pa ta plan plan

vous

Cme la C-B

P

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

F

F

F

F

F

F

F

ce n'est pas ça

plan pa ta plan plan plan pa ta pa ta pa ta

plan pa ta plan plan plan

ma foi je ne sais comment

ce n'est pas

ça

F

Hautb.

Cl.

B.ns

PP

PP

PP

ce n'est pas ça

fai _ re

ma foi je ne sais comment

fai _ re

P

ce n'est pas

ça

rien n'est plus fa _ ci _ le vrai _

PP

Suivre

P

rien n'est plus fa _ ci _ le vrai _ ment ce _ la s'apprend très ai _ sé _

_ ment ce _ la s'apprend très ai _ sé _ ment très ai _ sé _ ment

P.te Fl. solo PP

G.de Fl. solo PP

Hautb.

Cl. soli PP

Tromp. solo PP

C.rs PP

B.ns PP

pizz

pizz

Lento

elle marche en imitant Toby)

- ment ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan plan plan plan plan ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan plan

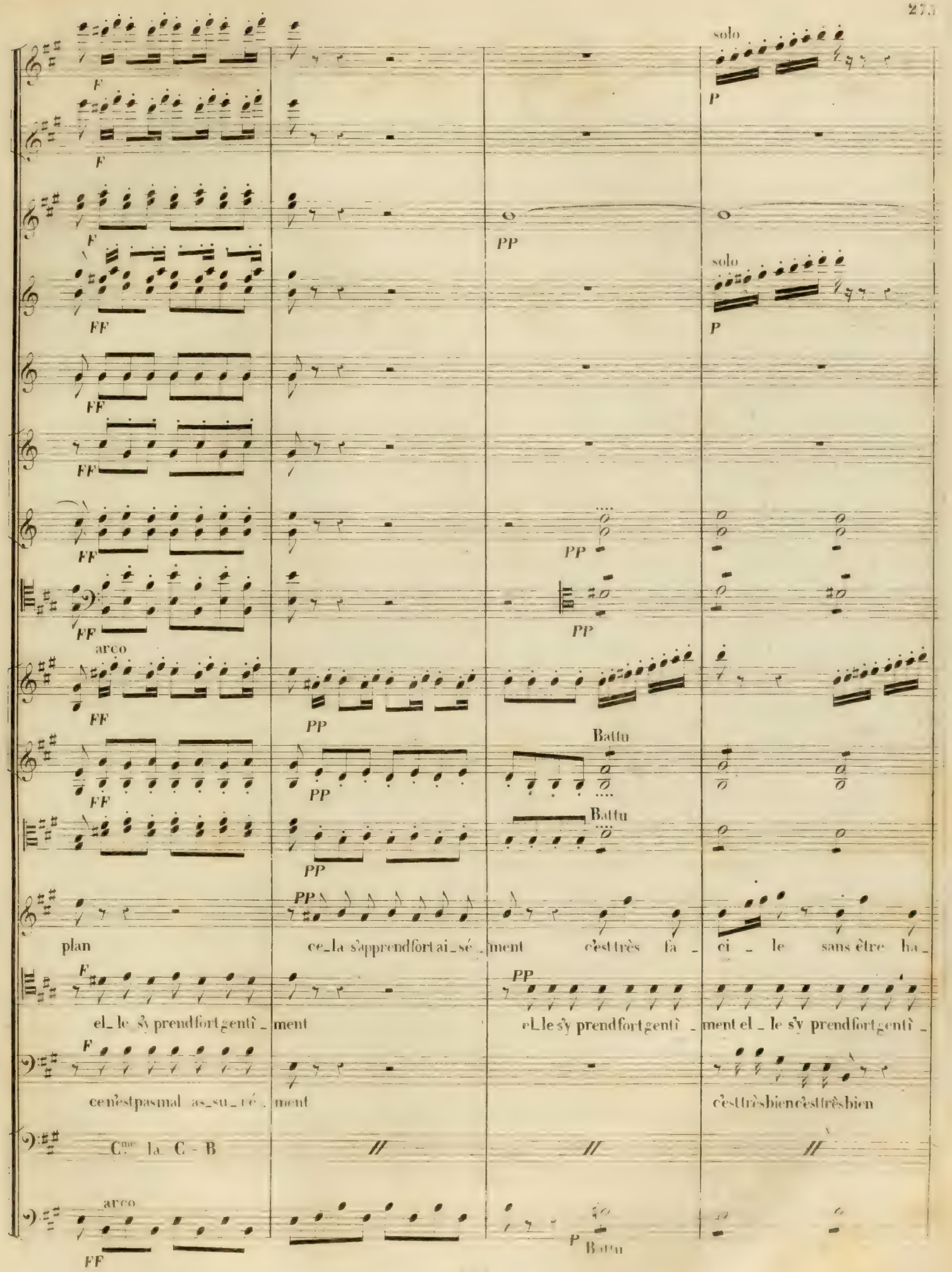
pizz.

pizz

PP

plan ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan plan plan plan plan ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan pa ta

fort bien


solo
F
P
PP
FF
arco
Battu
plan
ce_la s'apprend fort ai_sé_ment c'est très fa_ci_le sans être ha_
el_le s'y prend fort gentî_ment
el_le s'y prend fort gentî_ment el_le s'y prend fort gentî_
ce n'est pas mal as_su_ré_ment
c'est très bien c'est très bien
Cme la C - B

PP

_ bi _ le ce _ la s'ap _ prend très ai _ sé _ ment c'est très fa _ ci _ le sans être ha _

_ ment

eh! mais vraiment c'est é_ton _ nant el _ le s'y prend fort gen_ti _

c'est très bien c'est très bien elle s'y prend el_le s'y prend fort gentî _ ment

c'est très bien c'est très bien

pizz

arco

Battu

pizz

arco

- bi - le ce - la s'ap - prend très ai - sé -
- ment
c'est très bien, c'est très bien elle s'y prend elle s'y prend fort genti -
pizz.
- ment ce - la s'ap - prend très ai - sé -
c'est vraiment étonnant c'est vraiment étonnant el - le s'y prend fort genti -
ment el - le s'y prend fort gen - ti -
pizz.

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

- ment ce_la s'apprend très ai_sé_ment très ai sé_ment

cres FF

- ment el_les y prend fort gentî_ment fort gentî_ment

cres FF

- ment el_les y prend fort gentî_ment fort gentî_ment

cres FF

arco C.me la C.- B

cres FF

arco

All.o con moto

G.de Fl.

Hauth.

Cl.

Toby

Pour bien i - mi - ter vo_tre frè - re dontvousa - vez tou_te la voix

G.de Fl.

Hauth.

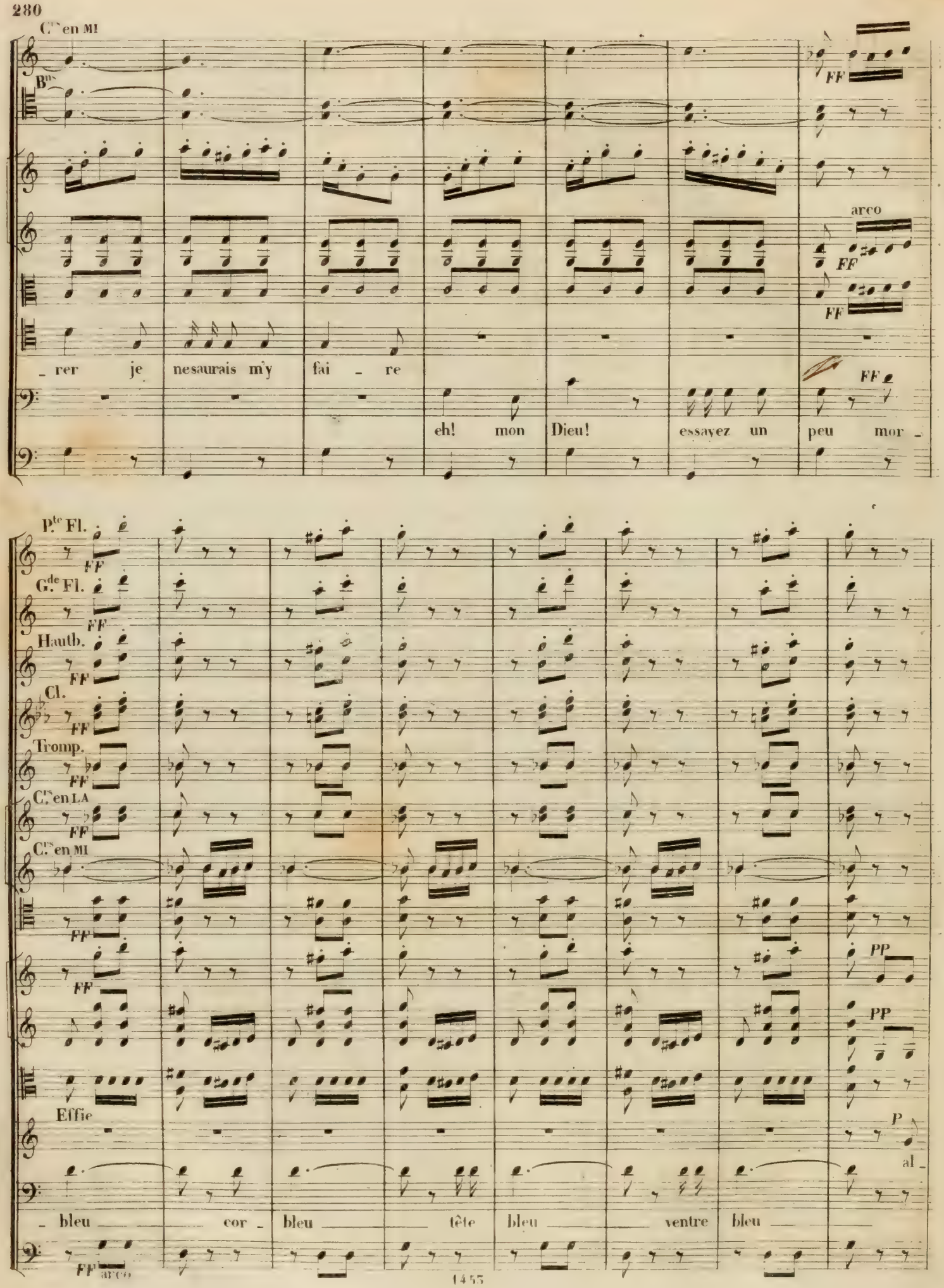
Cl.

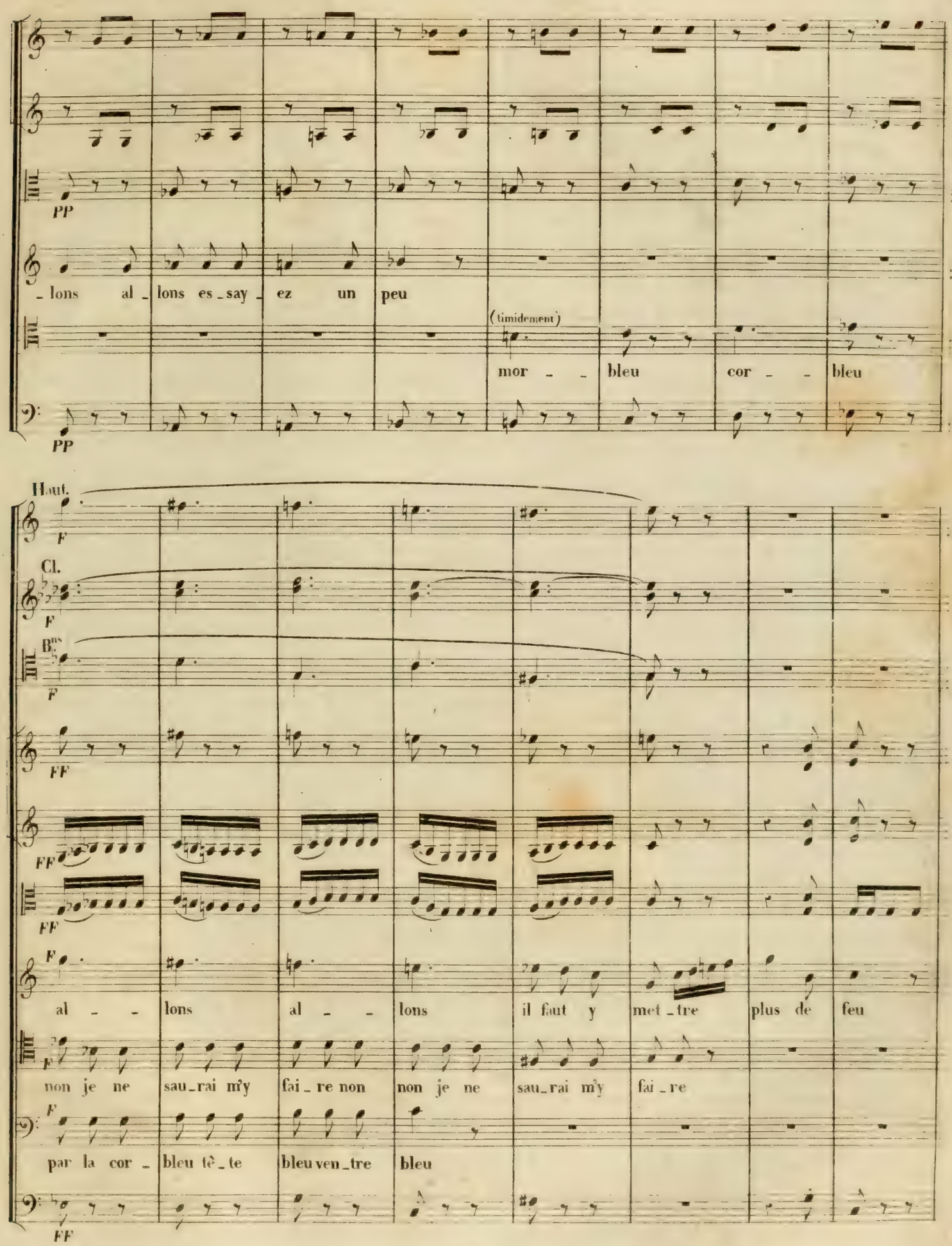
Cl.s en MI

Bns

Rob.

il faut comme un vrai mi_li - tai - re savoir aus - si ju - rer par - fois ju - rer, ju -


Cors en MI
Bns
FF
arco
FF
FF
_ rer je nesaurais m'y fai _ re
FF
eh! mon Dieu! essayez un peu mor _
Pte Fl.
FF
Gde Fl.
FF
Hautb.
FF
Cl.
FF
Tromp.
FF
Crs en LA
FF
Crs en MI
FF
FF
PP
PP
Effie
P
al _
_ bleu cor _ bleu tête bleu ventre bleu
FF arco


PP
_lons al_lons es_say_ez un peu
(timidement)
mor _ _ bleu cor _ _ bleu
PP
Haut.
F
Cl.
F
Bns
F
FF
FF
FF
F
al _ _ lons al _ _ lons il faut y met_tre plus de feu
F
non je ne sau_rai m'y fai_re non non je ne sau_rai m'y fai_re
F
par la cor_bleu tê_te bleu ven_tre bleu
FF

G.de Fl.
P
Hautb.
P
Cl.
P
Cts en MI
PP
Bns
PP
PP
PP
PP
ah! mor_ bleu cor_ bleu ven_tre bleu ah! pal_sam_ bleu ah! ven_tre
très bien
pizz
PP

bleu ah! mor_ bleu cor_ bleu ven_tre bleu ah! pal_sam_ bleu ah! ven_tre

Animez peu à peu

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. solo

PP

C.ts en LA

C.ts en MI

B.ns

_bleu al _ lons

mor _ bleu cor _

P

mor _ bleu cor _ bleu

mor _ bleu

P

en _ core un peu

C.mes la C-B

Animez peu à peu

- bleu tê - te bleu ven - tre bleu tê - te (très fort) bleu
ah! pal - sam - bleu tê - te bleu ven - tre bleu sa - cre
pas mal pas mal al - lons en - core un peu très bien

cres

FF

très vite

ven_tre bleu ah! mor_ bleu ven_tre bleu palsam_ bleu tê_te bleu tê_te

bleu ven_tre bleu ah! mor_ bleu ven_tre bleu palsam_ bleu tê_te bleu c'est é_ton_

très bien en_ core un peu ah! mor_ bleu ven_tre bleu palsam_ bleu tê_te bleu c'est é_ton_

FF

FF

FF

FF

- bleu ven_tre bleu morbleu ventre bleu ventre bleu pal_sam - bleu morbleu ventre bleu

- nant c'est sur_pre - nant mais el - le ju - re fort gen_ti - ment c'est qu'el - le

- nant c'est sur_pre - nant mais el - le ju - re fort gen_ti - ment c'est qu'el - le

C.me la C-B

tê_te bleu pal_sam _ bleu mor _ _ bleu cor _ _ bleu mor _ _ bleu cor _ _ bleu

ju _ re fort gen_ti _ ment c'est vrai _ ment é _ ton _ nant c'est vrai _ ment é _ ton _ nant

ju _ re fort gen_ti _ ment c'est vrai _ ment é _ ton _ nant c'est vrai _ ment é _ ton _ nant

Revenir au 1º tempo

Gde Fl.

Crs en MI

P

PP

Vlle

pizz

C-B.

pizz

P

pour complê_ ter la res_sem_ blan_ce a_vec mon bra_ve

il faut fu - mer?

Lieu - te - nant il faut fu - mer il faut fu -

fu - mer! boire et fu - mer je ne le puis vrai - ment

- mer et boire a - vec ou - tran - ce

P.te Fl.

G.de Fl.

Cl. soli

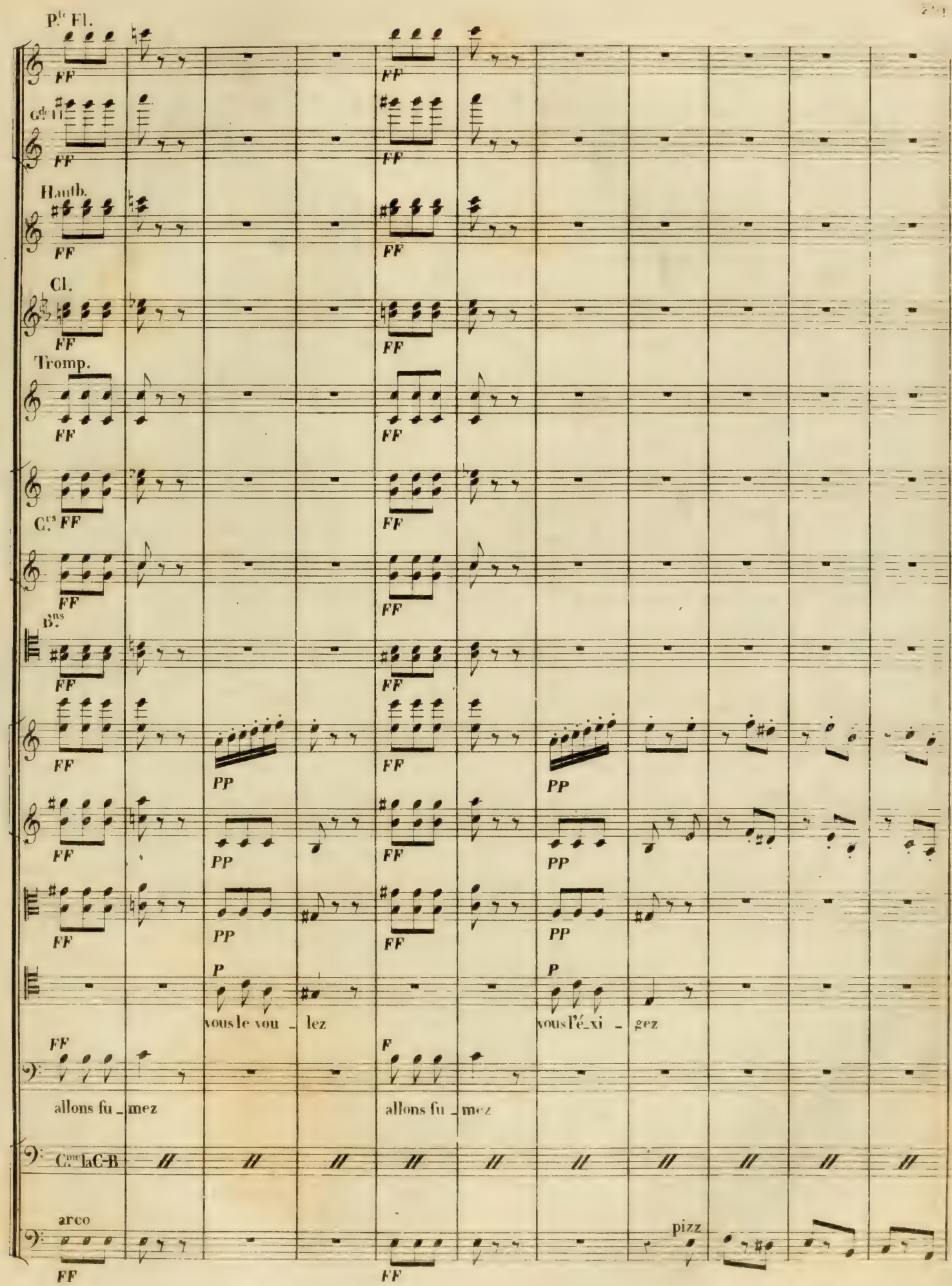
C.rs en Mi

B.ns

solo

solo

je le sais par ex_pé_ri_en_ce je ne le puis je ne le puis


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs
Bns
FF
PP
P
F
vous le vou _ lez
vous l'é_xi _ gez
allons fu _ mez
allons fu _ mez
Cme la C-B
arco
pizz

P cres
F
P cres
F
P cres
F
P cres
F
soli
PP
P cres
F
PP cres
F
soli
PP cres
F
PP
cres
F
PP
cres
F
PP
PP cres
F PP
(Elle prend la pipe et fume)
Effie
Rob. (Il essaye de fumer et tousse très fort)
arco
PP cres
F

Cl.

Cl.ᵉ en Mi

Bⁿˢ

PP

c'est é_ton_nant c'est surpre_nant el_le s'y

PP

c'est é_ton_nant c'est surpre_nant

(naïvement)

PP

pour quoi cet

prend fort gen_ti_ment c'est é_ton_nant c'est sur_pre_nant

c'est é_ton_nant c'est sur_pre_nant

pizz

rall

rall

rall

air dé_ton_ne ment c'est très fa_cile as_su_ré_ment ce_la s'ap_prend en un ins_tant ce_la s'ap_

rall

All.° solo

C.ts en LA

PP

PP

P

P

tr

tr

_prend en un ins_tant je viens de l'es_say_er et mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_

pizz

Cl.

C.ts en LA

(C.ts en MI) solo

B.ns

cres

cres

cres

cres

cres

cres

dim

dim

dim

dim

dim

dim

_er à ce nou_veau mé_tier je se_rais à la guerre une par_fai_te vi_van_diè_re je suivrais les sol_

Gd. Fl.

Cl.

PP

2° solo

Crs.

Bns.

_dats lancés au mi_lieu des com_bats oui mon humeur al_tiè_re et ma démar_che fiè_re au_

cres

dim

dim

dim

PP

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

_près d'un mi_li_tai_re pour_raient me faire hon_neur car j'ai le cœur rempli d'ar_deur et rien ne peut me fai_re

cres

dim

PP

peur non sur l'hon_neur et vous voy_ez que mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_er à ce nou_

P.te Fl.

G.de Fl.

C.me la P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors

Bons

cres

_veau mé_tier près de vous à la guerre bra_ve vi_van_diè_re je sui_srais les sol_dats au mi_lieu

Animez

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Animez

FF

FF

FF

des com_bats

FF

si je for_mais un ré_gi_ment je la pren_drais pour lieu_te_nant si

FF

si je for_mais un ré_gi_ment je la pren_drais pour lieu_te_nant si

C.me la C.B.

arcò

FF

Animez

PP

PP

PP

PP

PP

pizz

pizz

PP

riennestplus

je for - mais un ré - gi - ment je la prendrais pour lieu_te_nant je la prendrais pour lieu_te_nant je

PP

je for - mais un ré - gi - ment je la prendrais pour lieu_te_nant je la prendrais pour lieu_te_nant je

pizz

P

PP

solo

PP

fa_ci_le vrai_ment que de con_duire un ré_gi_ment rien n'est plus fa_ci_le vrai_ment que de con_duire un ré_gi_ment je

la pren_drais pour lieu_te_nant pour lieu_te_nant

la pren_drais pour lieu_te_nant pour lieu_te_nant

Cr en LA

P

P

P

tr

tr

viens de l'es_say_er et mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_er à ce nou_

pizz

Cl.

Cr en LA

Cr en MI

Bns

cres

dim

tr

tr

_veau mé_tier je se_rais à la guerre u_ne par_fai_te vi_van_diè_re je sui_vrais les sol_

Gd. Fl.

Cl.

PP

2o. solo

Crs.

Bns.

_dats lancés au mi_lieu des com_bats oui mon humeur al_tiè_re et ma démar_che fiè_re au_

cres

dim

dim

dim

PP

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

_près d'un mi_li_tai_re pour_raient me faire hon_neur car j'ai le cœur rempli d'ar_deur et rien ne peut me fai_re

cres

dim

PP

peur non sur l'hon_neur et vous voy_ez que mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_er à ce nou_

P.te Fl.

G.de Fl.

C.me la P.te Fl.

Hautb.

Cl.

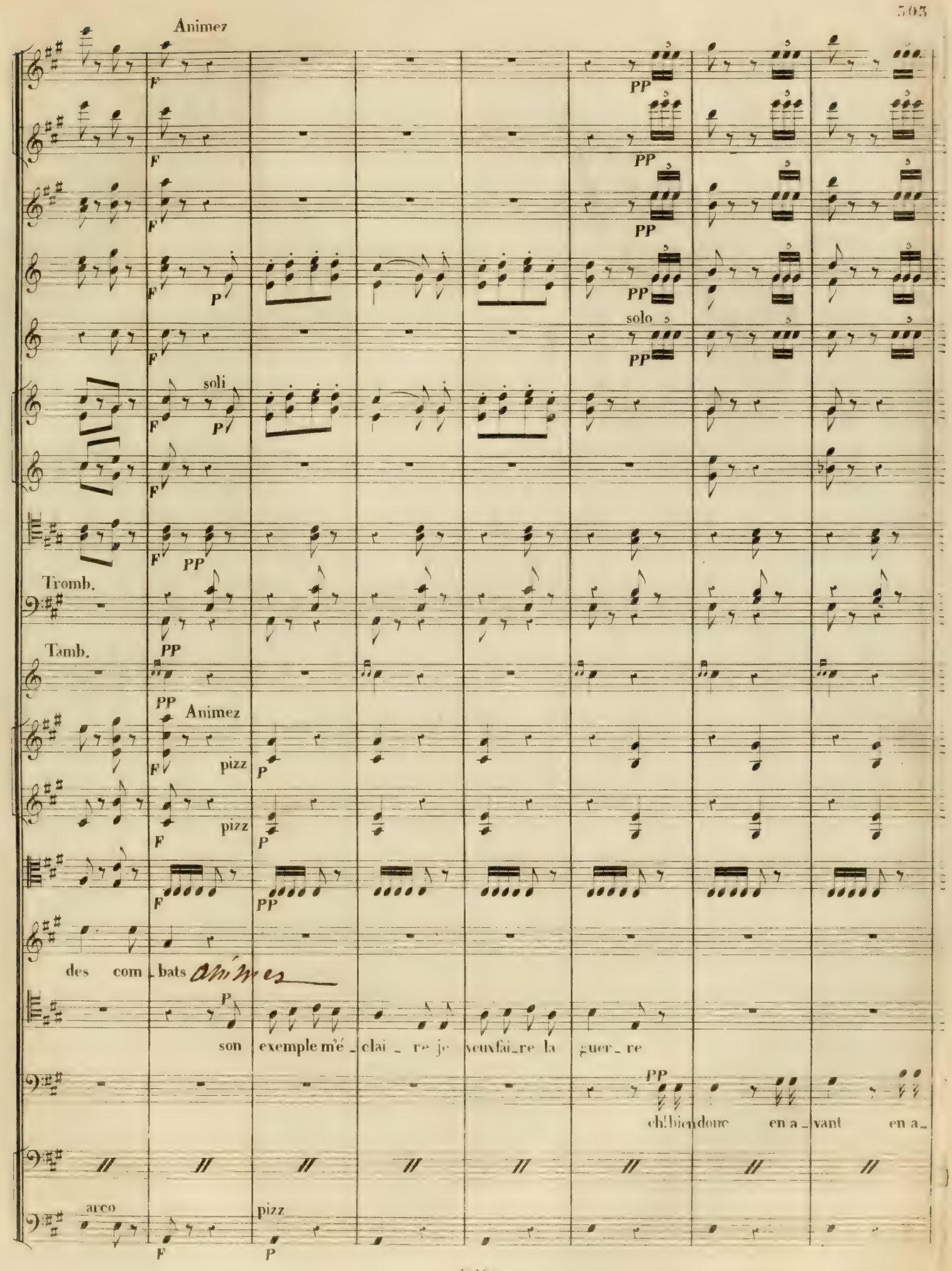
Tromp.

C.rs

B.ns

cres

_veau mé_tier près de vous à la guerre bra_ve vi_van_diè_re je sui_vrais les sol_dats au mi_lieu


Animez
F
PP
P
solo
soli
Tromb.
Tamb.
Animez
pizz
des com_bats
Animez
son exemple m'é_clai_re je veux fai_re la guer_re
ch! bien donc en a_vant en a_
arco
pizz

P

le clairon mi_li_tai_re nous appelle à la guerre en a_vant en a_vant tout le

_vant en a_vant

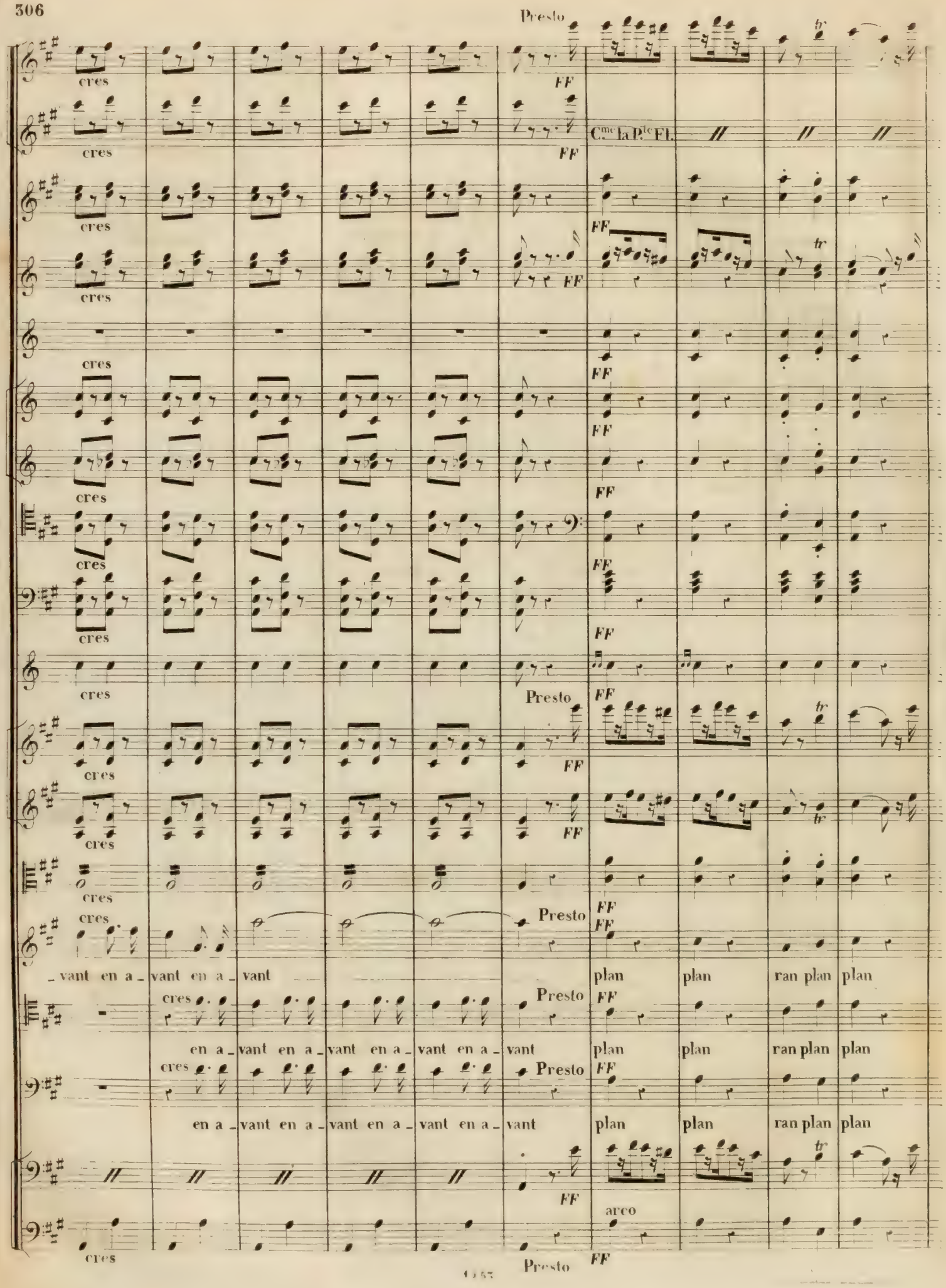
P

P

arco

arco

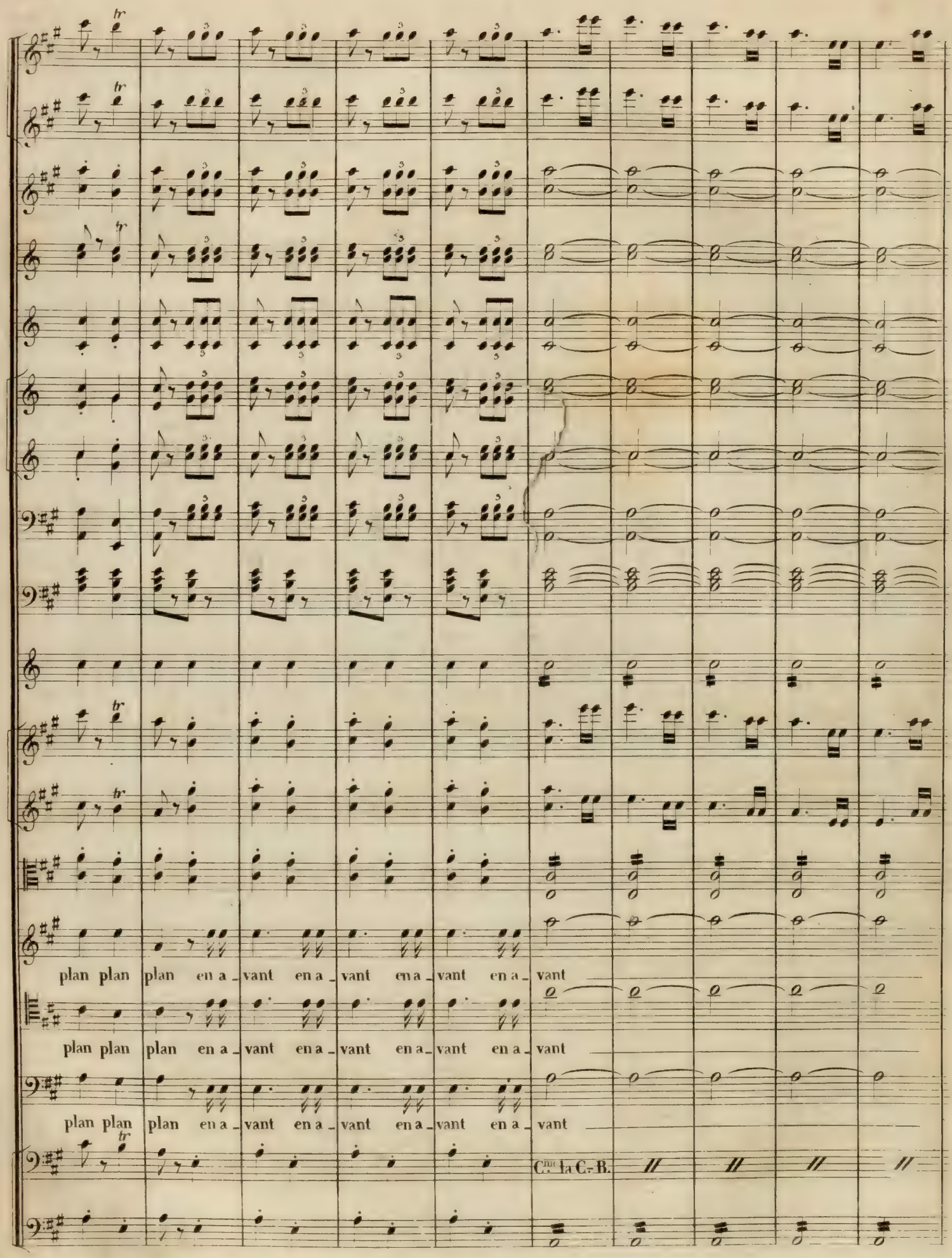
ré - gi - ment je cours à la ba - tail - le au sein de la mi - trail - le et des coups je me raille en a -


Presto
cres
FF
Cme la Pte Fl.
tr
_vant en a_vant en a_vant
plan plan ran plan plan
en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant
plan plan ran plan plan
en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant
plan plan ran plan plan
arco

plan plan plan plan plan plan plan ran plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan ran plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan ran plan plan plan plan


plan plan plan en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant
plan plan plan en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant
plan plan plan en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant
Cme la C.-B.

9/p. Robinson. que faire mon dieu que faire, il n'y a donc pas moyen de montrer du courage sans courir aucun danger. allons voila vos soldats qui viennent vous chercher quelle gloire pour votre frère d'enlever la redoute ennemie, avec notre brave regiment ✗

✗ » C'est l'affaire de dix minutes! »

N° 9.

FINAL.

Allegro con moto.

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Trompettes en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Grosse Caisse et Tambour.

Violons.

Alto.

EFFIE.

ROBINSON.

TOBY.

CHŒUR.

Violoncelles. C.me C-B.

Contre-Basses.

FF

FF

P

cres

PP

cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres

FF

FF

FF

CHŒUR

Le clairon

Le clairon

FF

pp

son–ne je sens mon cœur bon–dir le ca – non ton – ne al – lons il faut par – tir le clai–ron

son – ne je sens mon cœur bon–dir le ca – non ton – ne al – lons il faut par – tir le clai–ron

C.ntre la C–B.

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

C.mre la C. – B.

tir il faut par – tir al–lons al – lons il faut par – tir al–lons il faut par – tir allons il faut par –

tir il faut par – tir il faut par – tir al–lons al – lons il faut par – tir al–lons il faut par – tir allons il faut par –

PP

solo.
PP

PP F> P F PP

PP F> P F> PP

PP F> P F>

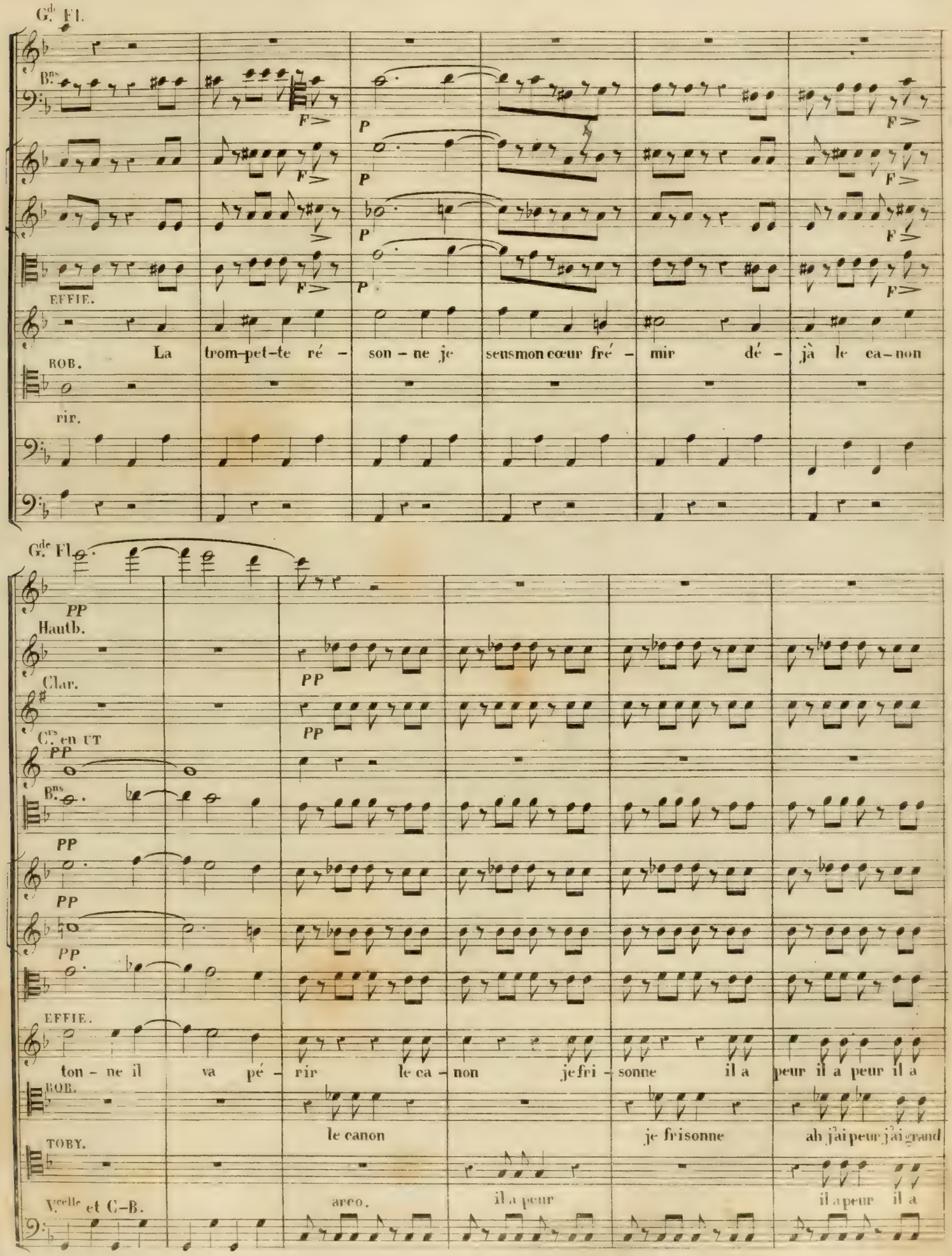
ROBINSON. P

tir. La trompette ré - son-ne je sens mon cœur fré-mir le canon je fri - sonne je vais mou-

tir.

pizz.

pizz.


Gde Fl.
Bns
EFFIE.
La trom-pet-te ré - son - ne je sens mon cœur fré - mir dé - jà le ca-non
ROB.
rir.
Gde Fl.
PP
Hautb.
Clar.
Crs en UT
Bns
EFFIE.
ton - ne il va pé - rir le ca - non je fri - sonne il a peur il a peur il a
ROB.
le canon je frisonne ah j'ai peur j'ai grand
TOBY.
il a peur il a peur il a
Vcelle et C-B.
arco.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

cres

Clar.

cres

Tromp.

C.rs

C.rs P

B.ns

cres

Tromb.

Timb.

cres

cres

PP pizz

EFFIE.

pizz

peur.

ROB.

cres

je voudrais que le ré-gi-ment m'attendit indi-fi-ni-ment

peur.

TOB.

peur. Allons al-lons mon lieute-nant tout le ré-gi-ment vous at-tend

CHŒUR

cres

P

Allons al-lons mon lieute-nant tout le ré-gi-ment vous at-tend

cres cres

P

Allons al-lons mon lieute-nant tout le ré-gi-ment vous at-tend

P.te Fl. solo.

G.de Fl. PP solo.

Clar. PP solo.

Cors PP

B.ns PP

PP

ROB.

V.celle et C–B. Mais comment fai – re mon Dieu comment fai – re ser– gent je suis a–né–an–

pizz.

ti.

TOBY. Le che–val de vo–tre frère vous at – tend tout près d'i – ci con–fi–ez vous a son ardeur guer–

solo

P

solo

P

PP

arco.

P

A l'enne-

riere et laissez - vous guider par lui car il vous condui - ra tout droit à l'enne - mi

arco.

Cors en FA

solo

PP

mi eh bien mille fois non non je n'en veux plus mer - ci mer -

A l'enne - mi

1ste Fl

FF

2de Fl

FF

Hautb.

FF

Clar.

FF

Tromp.

FF

C.rs

FF

C.rs

FF

B.ns

FF

PP

solo.

PP

FF

Tromb.

FF

Timb.

PP

FF

PP

FF

PP

PP

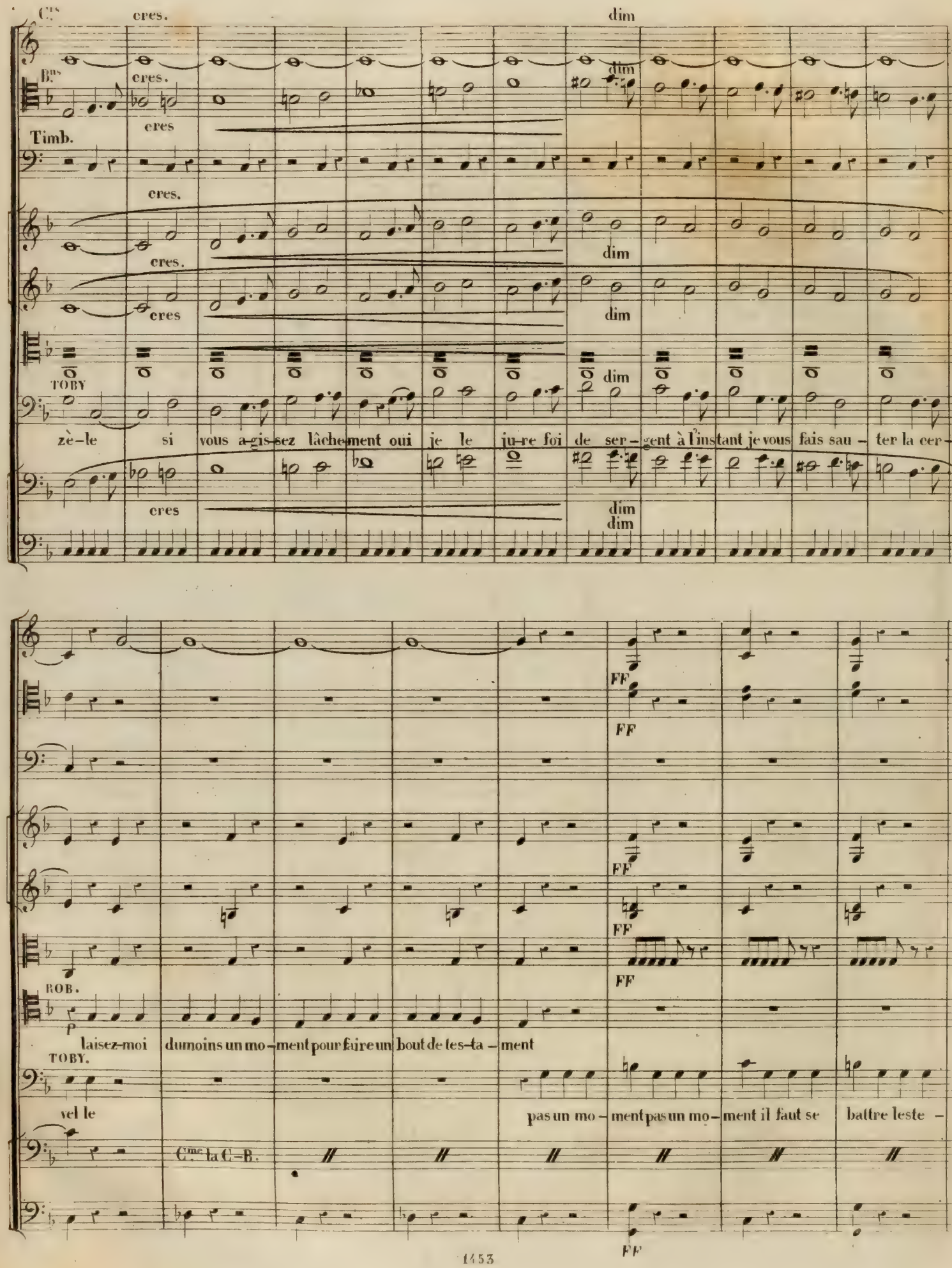
ci.

(Il veut s'en aller Toby l'arrête et le prend à part)

Si vous hési-tez un ins-tant à prou-ver i-ci votre

PP

PP


Cors
cres.
dim
Bns
cres.
dim
cres
Timb.
cres.
cres.
dim
cres
dim
TOBY
dim
zè-le si vous a-gis-sez lâche-ment oui je le ju-re foi de ser-gent à l'ins-tant je vous fais sau-ter la cer-
cres
dim
dim
FF
FF
FF
FF
FF
ROB.
p
laisez-moi du moins un mo-ment pour faire un bout de tes-ta-ment
TOBY.
vel le
pas un mo-ment pas un mo-ment il faut se battre leste-
Cme la C-B.
FF

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Crs P

Crs P

Bons

Tromb.

Timb.

cres.

FF

PP

Par pi - tié mon - sieur le ser - gent par pi - tié mon - sieur le ser - gent

par pi - tié mon - sieur le ser - gent par pitié monsieur le ser - gent

ment Ah faisons trève au senti - ment ah faisons trève au senti - ment

Le clai - ron

Le clai - ron

cres

ff

son – ne je sens mon cœur bon – dir le ca – non ton – ne al – lons il faut par – tir le clai – ron

son – ne je sens mon cœur bon – dir le ca – non ton – ne al – lons il faut par – tir le clai – ron

C.me la C – B.

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

C. ma. la C – B.

tir il faut par – tir il faut par – tir al–lons al – lons il faut par – tir al–lons il faut par – tir allons il faut par –

tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

changez en LA

faut enfin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir.

faut enfin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir.

dim. P

dim. P

dim. P

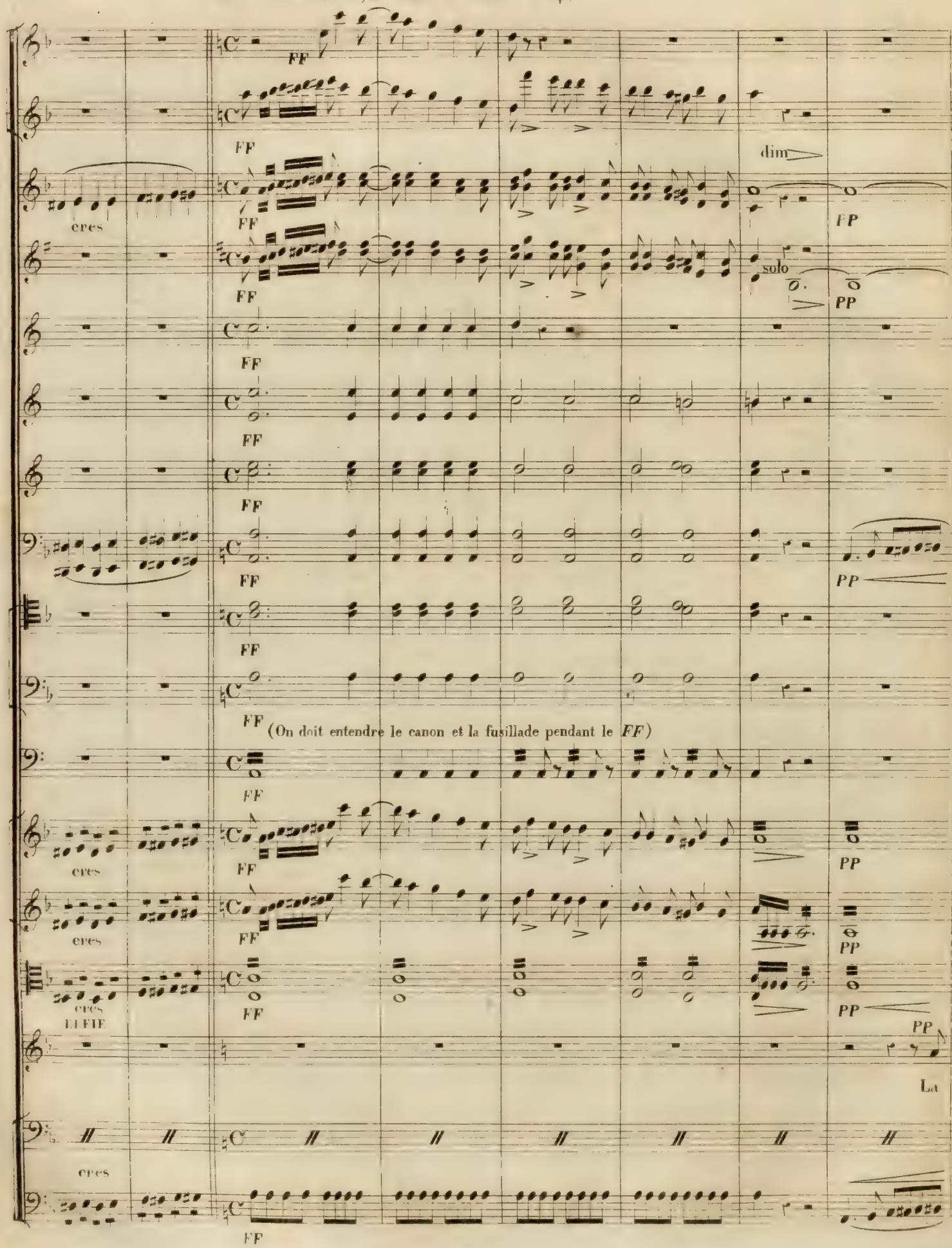
dim. P

dim. P

dim. P

dim. P

Même mouvement, deux fois la mesure à ₵.



cres.

FF

cres

bas dans la plaine hé – las malgré moi bien loin on l'en trai–ne quel est mon ef – froi

dim.

dim.

dim.

dim.

FF

Ah ce bruit me gla-ce.

dim.

Clar.

Cors

Bns

PP

Ral. PP Retenu.

PP

PP

PP

Retenu.

P

gra - ce gra - - - ce cé - les - - te provi - den - ce

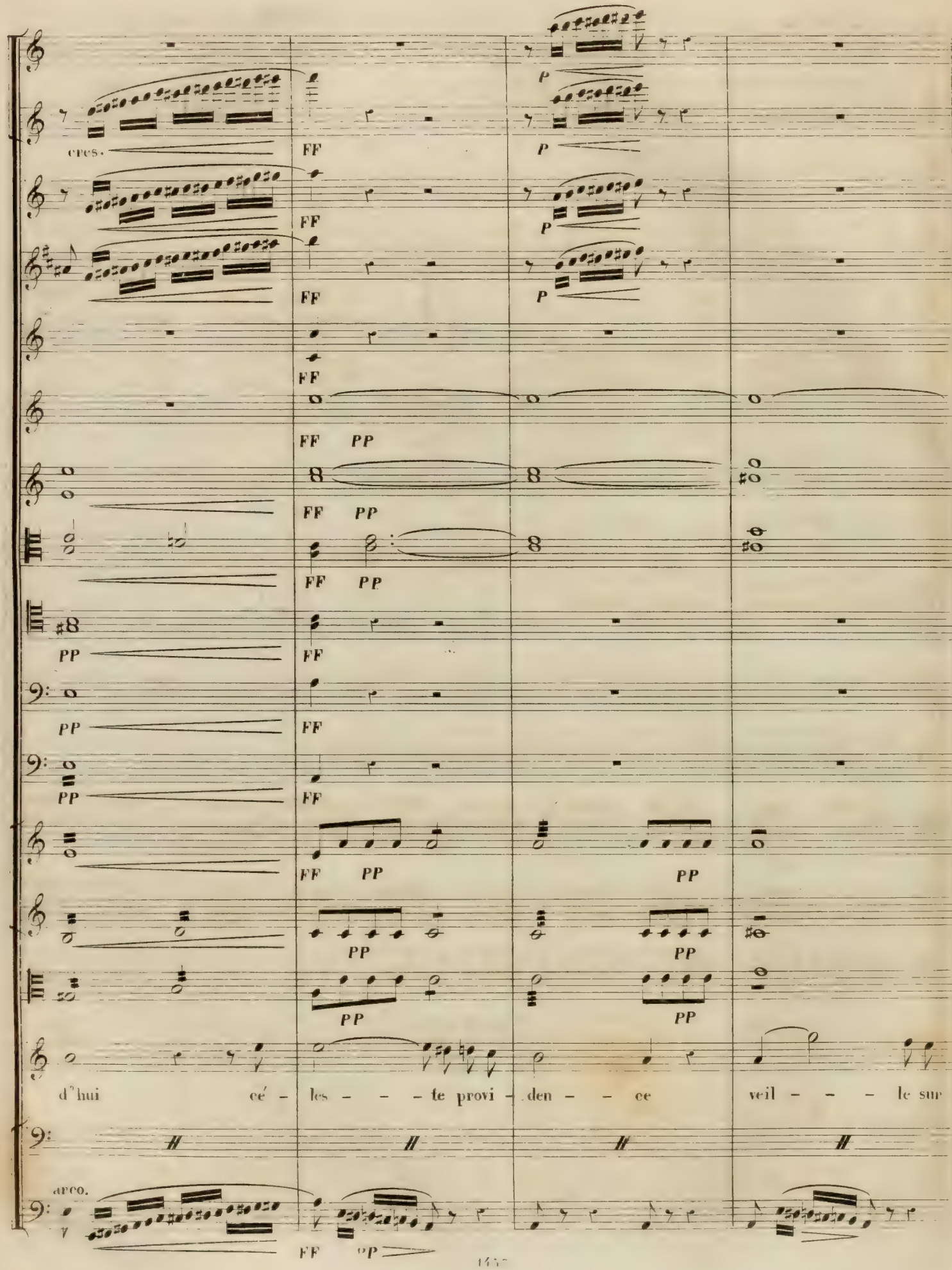
Ral. Retenu.

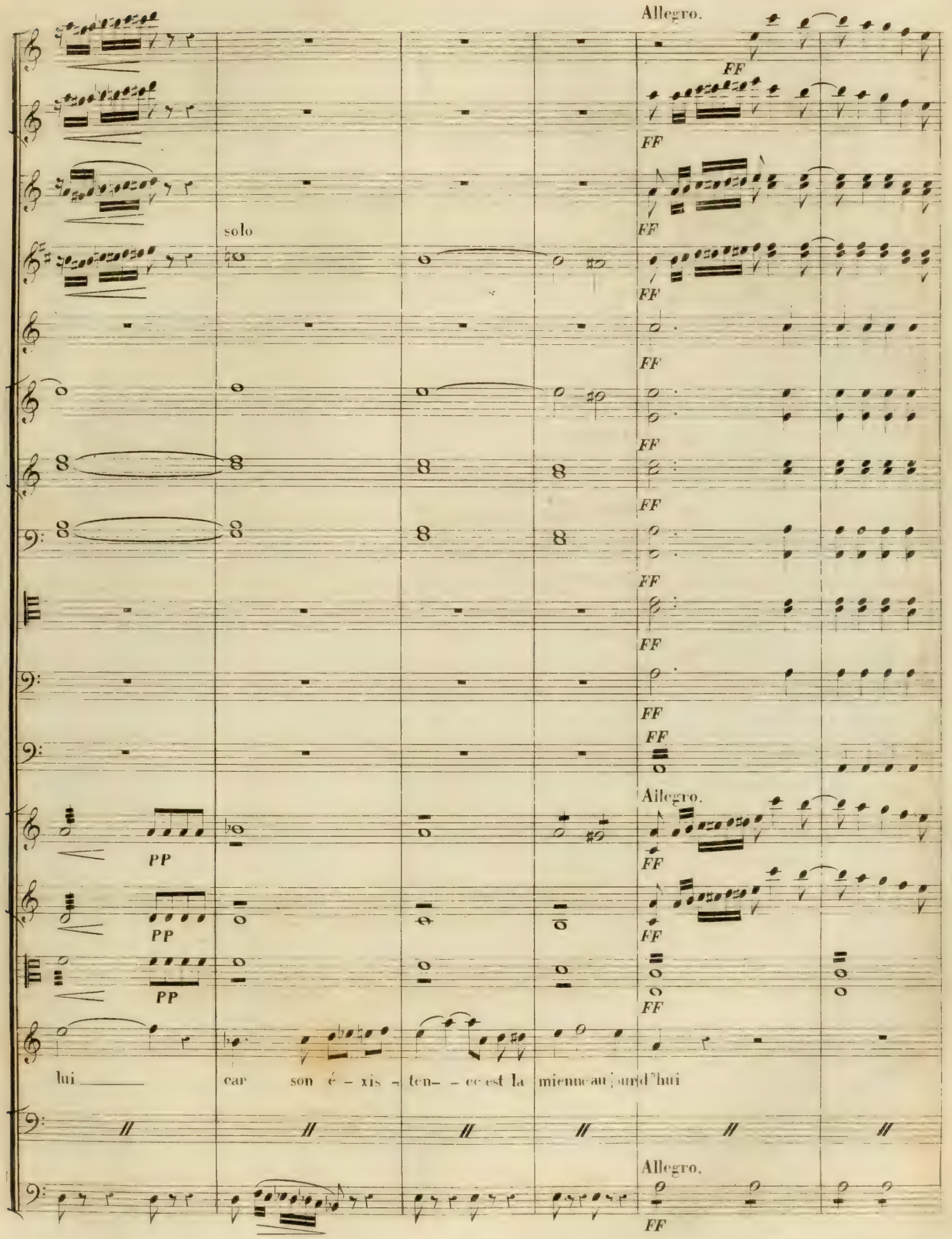
PP pizz

Clar.

Bns

veil - le veille sur lui car son é - xis - ten - ce est la mien - ne aujour-


cres.
FF
P
PP
d'hui cé - les - - - te provi - den - - ce veil - - - le sur
arco.


Allegro.
FF
solo
PP
Allegro.
lui
car son é - xis - ten- - ce est la mienne au jourd'hui
Allegro.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

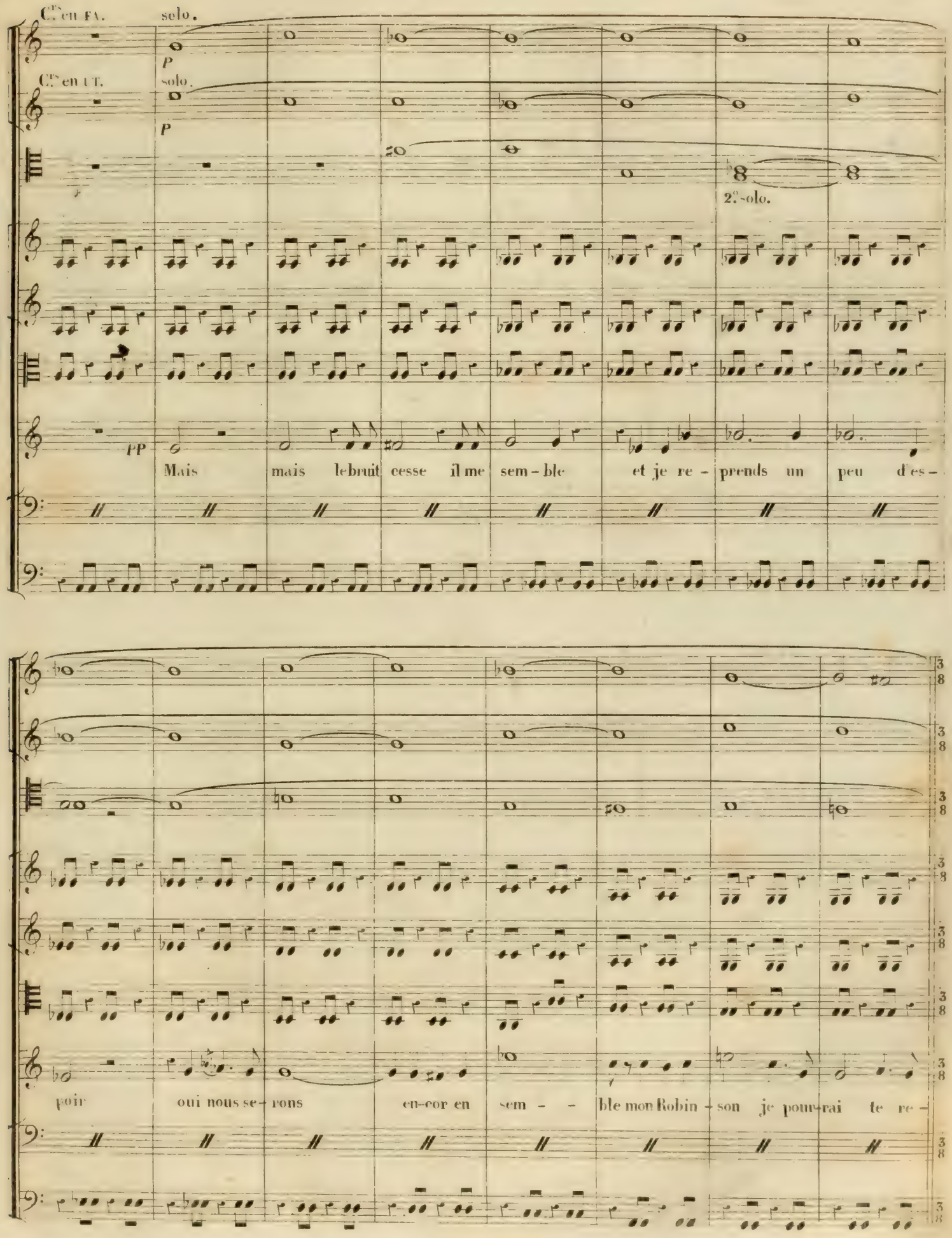
PP

PP

FP

dim.

PP


Cors en FA.
solo.
P
Cors en UT.
solo.
P
2.o solo.
PP
Mais mais le bruit cesse il me sem-ble et je re-prends un peu d'es-
poir oui nous se-rons en-cor en sem-ble mon Robin-son je pour-rai te re-

And.^tino Allegretto.

pizz.

pizz.

P

voir dans no-tre brasse - ri - - e à nous ai - mer nous chérir tous deux nous

PP

pizz.

PP

pizz

pas serons la vi - e est il sort est il sort plus heu-reux jamais de que - rel - le seule j'ai ta

pizz

G.de Fl.

Clar.

C.rs en UT.

solo.

PP

solo.

PP

PP

PP a tempo.

rall.

rall.

rall - - -

à tempo

foi épouse fi - dè - le je n'aime que toi jamais que toi dans notre brasse - ri - -

rall

à tempo

e à nous ai - mer nous chérir tous deux nous pas - serons la vi - e est il sort

Gde Fl.

Cl.

Cors

Cors

Bns

PP

solo.

PP

est il sort plus heu-reux a deux passer la vie est il sort plus heu-reux a deux passer la vie est il

Hautb.

All.o 1.o tempo.

Cl.

Cors

Bns

Tromb.

Timb.

P arco

arco

sort plus heu - reux mais le bruit re - dou - ble

quel malheurest le mien oh ma vue est trouble je ne vois plus rien

dim.

dim.

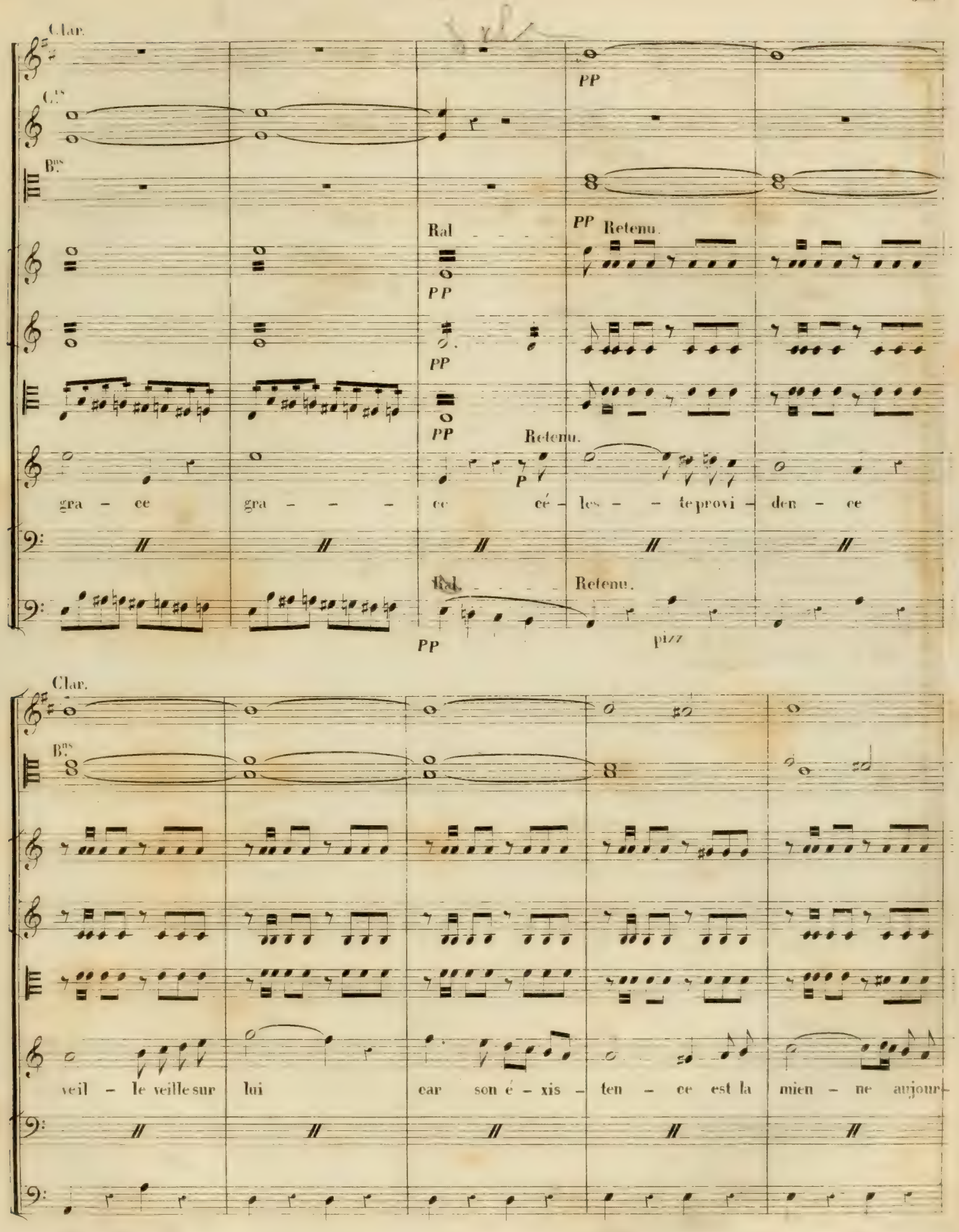
dim.

dim.

ff

Ah ce bruit me gla-ce.

dim.


Clar.
Cors
Bns
PP
Ral
Retenu.
gra - ce gra - - - ce cé - les - - te provi - den - ce
Ral.
Retenu.
pizz
Clar.
Bns
veil - le veille sur lui car son é - xis - ten - ce est la mien - ne aujour-

cres.

FF

P

PP

d'hui cé - les - - - te provi - den - - ce veil - - - le sur

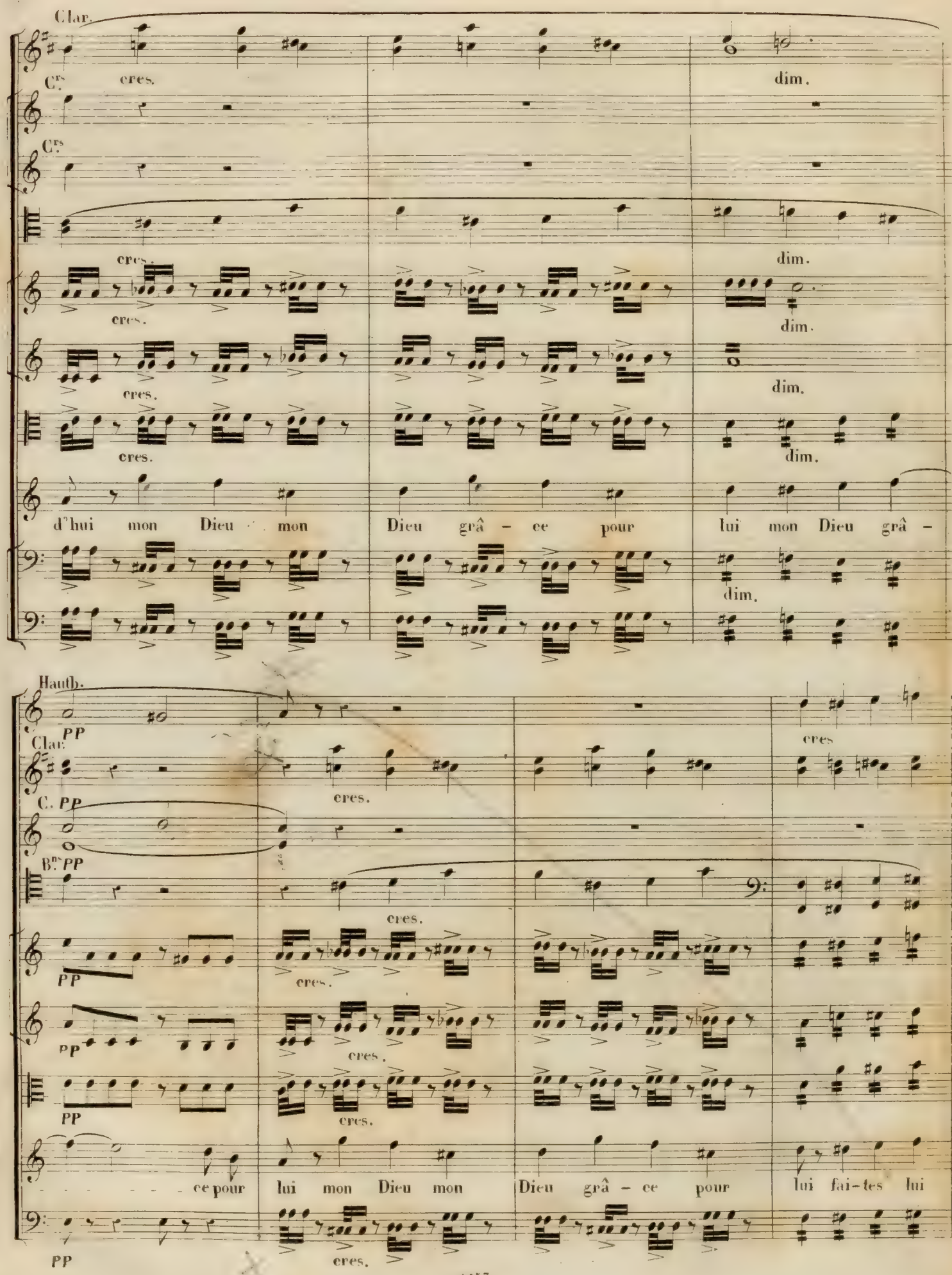
arco.

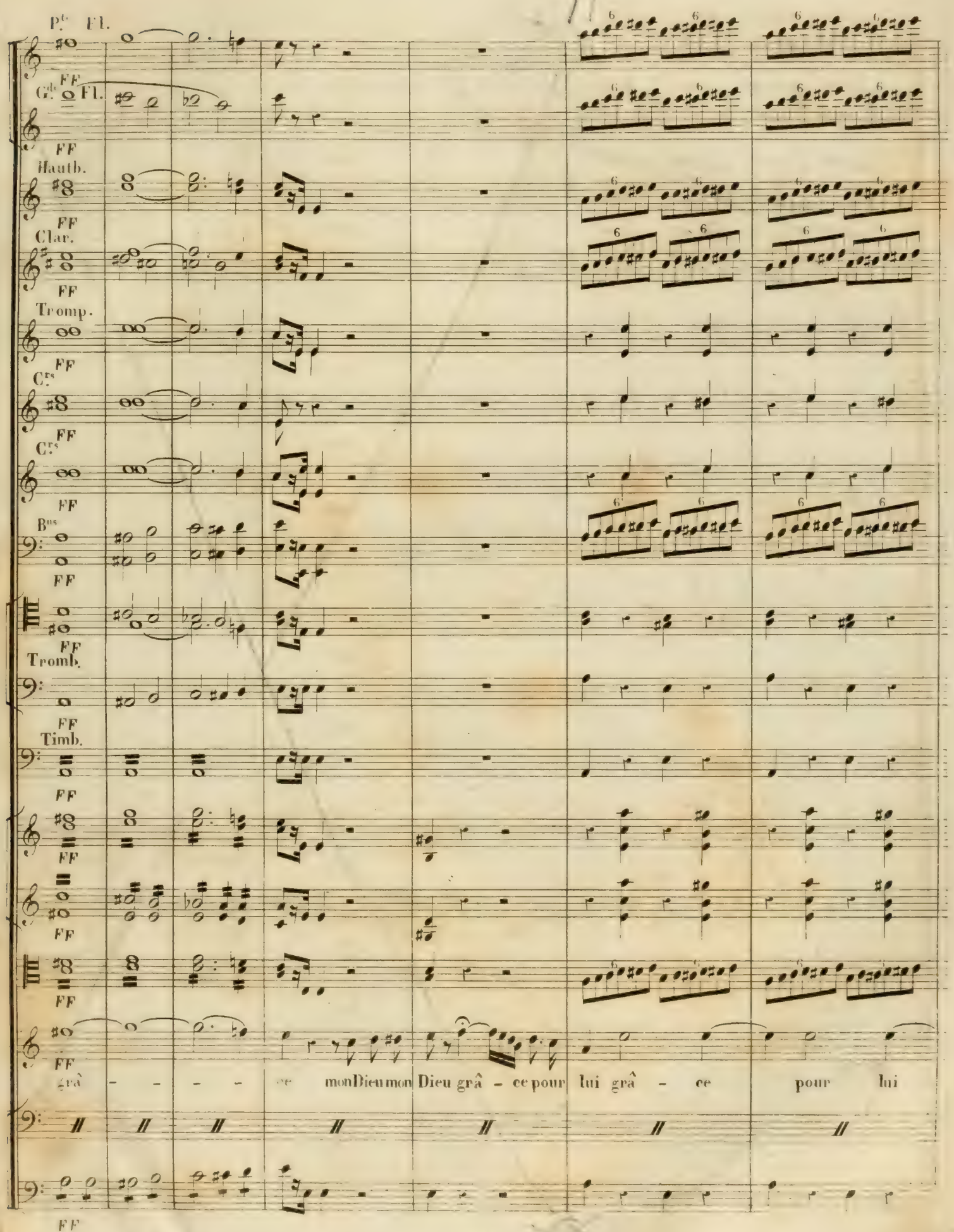
PP

PP

PP

lui Car son e – xis – ten – – ce est la mien – ne au – jour –


Clar.
Crs.
cres.
dim.
d'hui mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui mon Dieu grâ -
Hautb.
PP
C. PP
Bns. PP
cres
- - - - - ce pour lui mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui fai-tes lui


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
FF
grâ - - - - ce mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui grâ - ce pour lui

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

changez en RÉ

dim.

dim.

dim.

dim.

mon Dieu grâ-ce pour lui.

dim.

Allegro

P cres FF

P cres FF

P cres FF

P cres FF

P cres FF

P cres FF

PP cres FF

PP cres FF

PP cres FF

FF

FF

(En dehors du Théâtre) cres FF

CHŒUR

Vic - toi - - re vic - toi - - re vic - toi - - - - re

cres

P

Vic - toi - - re vic - toi - - re vic - toi - - - - re

FF

FF

Hauth.

Clar.

Tromp.

Crs

Crs

Bns

Tromb.

Timb.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.rs

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

G.se C.se

FF

Vic - toi - - - re vic - toi - re no - tre bra - - ve lieute - nant vient de se cou -

Vic - toi - - re vic - toi - re no - tre bra - - ve lieute - nant vient de se cou -

vrir de gloi-re ah! quel tri-omphe é - cla-tant vive à ja-mais le lieu-te-

vrir de gloi-re ah! quel tri-omphe é - cla-tant vive à ja-mais le lieu-te-

PP

PP

PP

ROB.

P

mes en - fans

mes en - fans

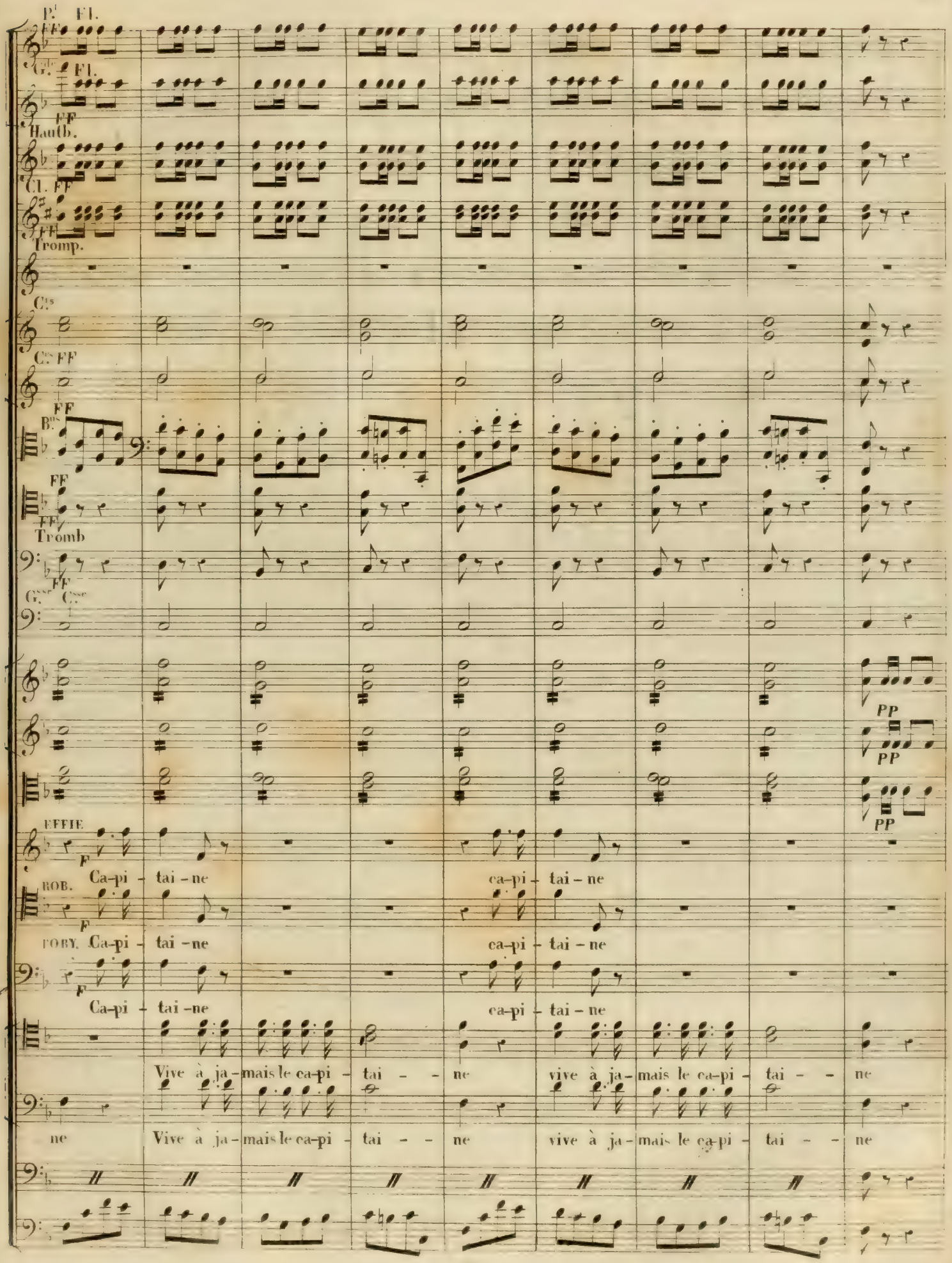
nant vive à ja - mais le lieute - nant.

nant vive à ja - mais le lieute - nant.

C.mic. la C-B.

PP

Clar.
soli.
C.rs
C.rs
B.ns
Tromb.
solo.
Les Basses du chœur.
suis-je en - cor vi - vant
Grande nou- velle lieute - nant
plus de sou- cis et plus de
pizz
G.de Fl.
Cl.
C.rs
C.rs
B.ns
Tromb.
pei - ne
car le gé-né - ral à l'ins - tant vient
de vous nom - mer ca - pi - tai - -


Pt. Fl.
FF
Gde. Fl.
FF
Hautb.
Cl. FF
FF
Tromp.
Cts
Cts FF
FF
Bns
FF
FF
Tromb
FF
Gsse Csse
PP
PP
PP
EFFIE
F
Ca-pi - tai - ne
ca-pi - tai - ne
ROB.
F
Ca-pi - tai - ne
ca-pi - tai - ne
TOBY.
F
Ca-pi - tai - ne
ca-pi - tai - ne
Vive à ja - mais le ca-pi - tai - - ne
vive à ja - mais le ca-pi - tai - - ne
ne
Vive à ja - mais le ca-pi - tai - - ne
vive à ja - mais le ca-pi - tai - - ne

EFFIE

Mais je m'y perds vrai-ment vous de venir si vail - lant vous de venir si vail-lant de grâce

PP

EFFIE

dites moi com-ment de grâ-ce di-tes moi com - ment

ROB

Rien de plus fa - ci - le vrai - ment

pizz.

Cors

solo.

Cors

soli.

PP

Bons

solo.

PP

PP

PP

ut

All.o moderato.

B.ns

PP

PP

PP

PP

Tout à l'heu – re tant bien que mal le sergent

arco.

C.me la C–B.

PP

me hisse à che – val et sans at – tendre mon si – gnal je vois s'é – lan – cer l'a – ni –

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF

FF

FF

FF PP

cres

FF PP

FF PP

FF

ROB

mal

Grand Dieu quel fra-cas in-fer-nal

grand Dieu quel

FF PP

FF PP

B^ons

fracas in-fer-nal par un mouvement machi-nal je veux fuir a-vec le che-val mais le courageux a-mi-

Fl.

Hautb.

Clar.

C.^rs en FA.

B.^ons

mal par un e-lan trop marti-al me conduit ô destin fa-tal au beau mi-lieu du bacha-nal

cres

FF

Clar

B

PP

Bref si j'ai gagné la ba – tail–le vois tu c'est grâce a mon che – val car si j'ai brave la mi–trail–le c'est que j'é–

Fl

Clar

tais sur mon che – val je n'au–rais pas eu la vic – toi–re si j'a-vais é – té sans che – val si je me suis couvert de

Fl.

Clar.

soli

PP

gloire c'est que j'a- vais un bon che- val en fin la chose est bien cer- taine notre tri- omphe est sans é- gal s'il est u-

Clar.

cres.

B.ns

cres.

cres.

cres.

cres.

ne justice hu- maine o mon che- val noble ani- mal puisqu'on me nom-me ca- pi- taine on

cres

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

F

FF

doit te nom-mer gé - né - ral puisquonme nomme ca-pi - taine ou doit te nommer gé-né-ral ou doit te nom -

mer gé-né - ral.

Cmie la C-B

Mod.to

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Quatre officiers en lui presentant des dépêches.

mf Pour récompenser vo-tre zè-le no-tre chef vient de vous choi-

mf Pour récompenser vo-tre zè-le no-tre chef vient de vous choi-

mf Pour récompenser vo-tre zè le no-tre chef vient de vous choi-

mf Pour récompenser vo-tre zè-le no-tre chef vient de vous choi-

Hautb.

Cl.

C.s en UT. solo.

P

soli

FF

FF

FF

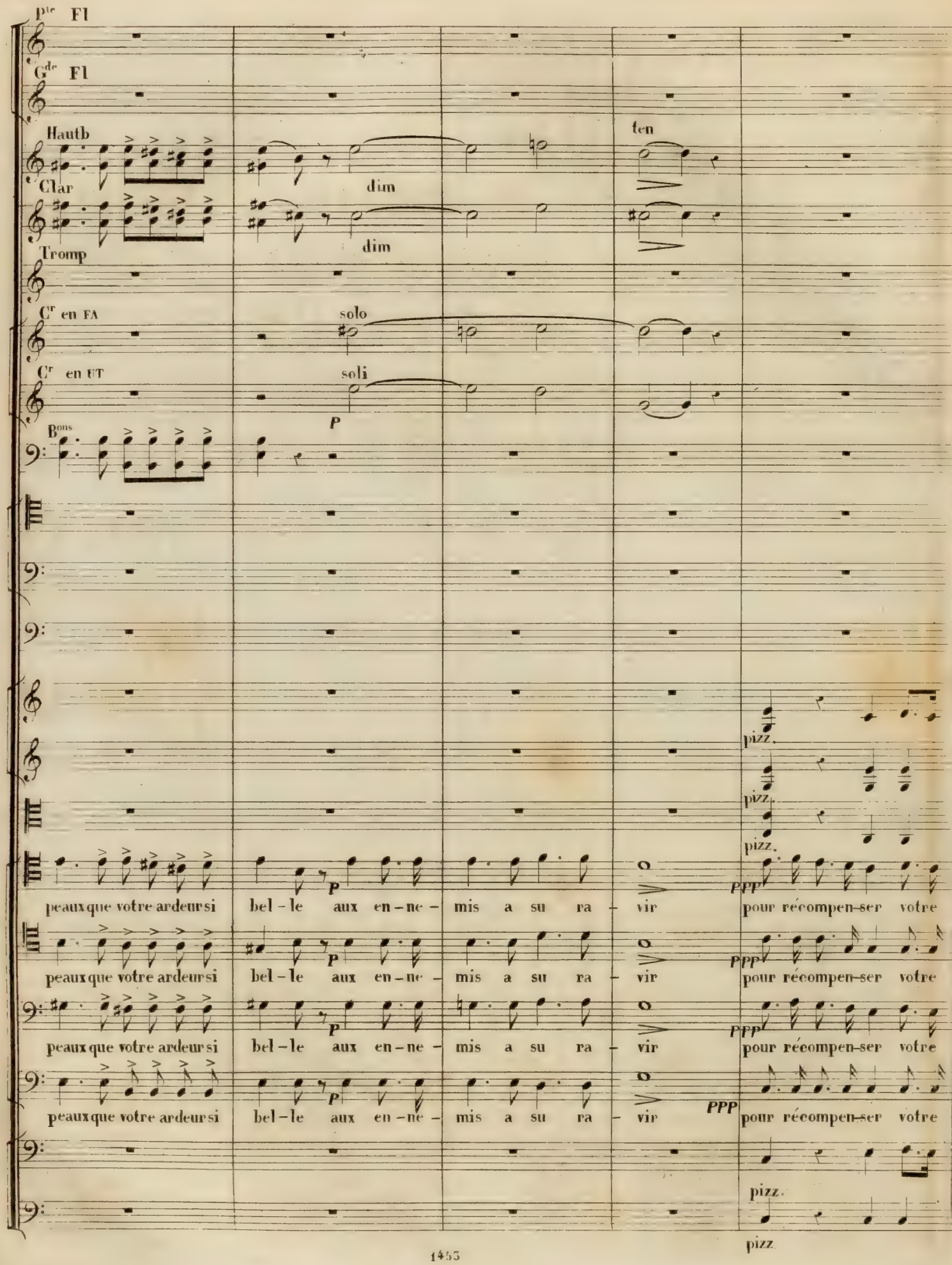
sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

pizz


Pte Fl
Gde Fl
Hautb
Clar
Tromp
Cr en FA
Cr en UT
Bons
ten
dim
dim
solo
soli
P
pizz.
pizz.
pizz.
peaux que votre ardeur si bel - le aux en - ne - mis a su ra - vir pour récompen-ser votre
peaux que votre ardeur si bel - le aux en - ne - mis a su ra - vir pour récompen-ser votre
peaux que votre ardeur si bel - le aux en - ne - mis a su ra - vir pour récompen-ser votre
peaux que votre ardeur si bel - le aux en - ne - mis a su ra - vir pour récompen-ser votre
PPP
pizz.
pizz.

C.r en UT

soli

PP

zè – le no–tre chef vient de vous choi – sir pour porter au Roi la nou – vel – le du suc–

zè – le no–tre chef vient de vous choi – sir pour porter au Roi la nou – vel – le du suc–

zè – le no–tre chef vient de vous choi – sir pour porter au Roi la nou – vel – le du suc–

zè – le no–tre chef vient de vous choi – sir pour porter au Roi la nou – vel – le du suc–

pizz

pizz

C.r en FA

soli.

C.r en UT

soli.

B.ons

mF

mF

cres

cres

cres

cès qu'on vient d'obte – nir al–lons al – lons ha–tez vous de par – tir al–lons al – lons hâtez vous de par–

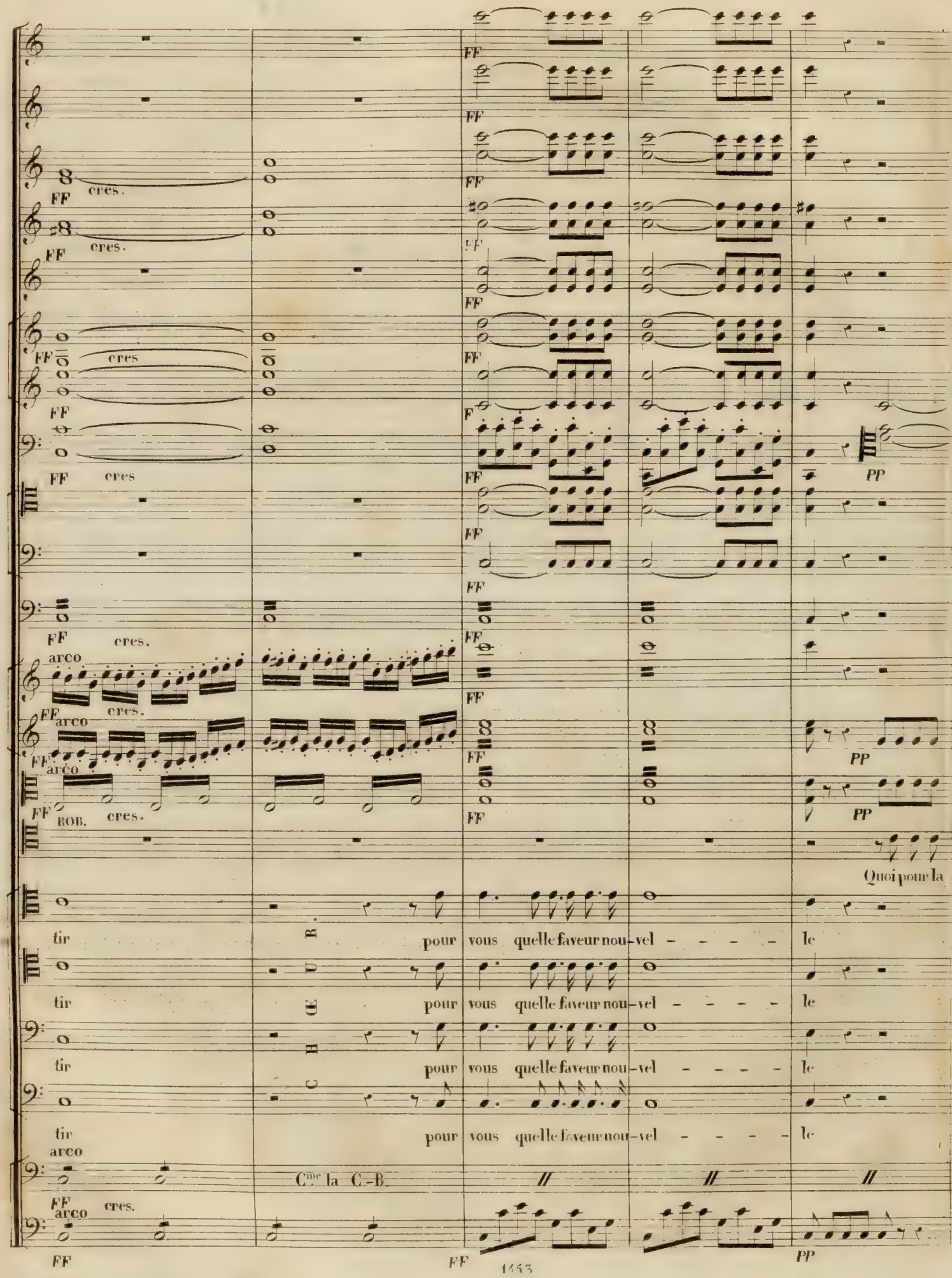
cès qu'on vient d'obte – nir FF al–lons al – lons ha tez vous de par – tir al–lons al – lons hâtez vous de par–

cès qu'on vient d'obte – nir FF al–lons al – lons ha–tez vous de par – tir al–lons al – lons hâtez vous de par–

cès qu'on vient d'obte – nir FF al–lons al – lons ha–tez vous de par – tir al–lons al – lons hâtez vous de par–

C.me la C.–B.

cres


FF
cres.
arco
ROB.
PP
Quoi pour la
tir
pour vous quelle faveur nou-vel - - - - le
CHŒUR.
Cme la C-B.

Cts en UT.

Bus

PP

ROB

cour il faut par - tir ça ne va donc pas en fi - nir.

JENKINS

P Ah!

PP

divisés

quel bonheur j'é - prou - ve i - ci je le re - trou - ve i - ci je le re -

divisés

Cl.

trou - ve s'il é - chappe aux com - bats à ma jus-te ven - gean - ce il

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Bons

P cres.

P cres.

P

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

n'é - chappe - ra pas non non je ne le quit - te pas par-tout par - tout je suis ses

cres.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.s

C.s

B.ns

Tromb.

Tamb.

G.ses C.ses

pas par-tout

FF par - - tez mon ca - pi - tai-ne mais re - ve - nez vi-te avec nous toujours la vic - toire est cer -

FF par - - tez mon ca - pi - tai-ne mais re - ve - nez vi-te avec nous toujours la vic - toire est cer -

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

ROB.

Merci mer - ci mes chers en - fans at-ten - dez

taine en com - bat tout auprès de vous

taine en com - bat tout auprès de vous

PP

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

moi vous m'attendrez long-tems

FF

Partez par-tez mon ca-pi-taine mais re-ve-nez vite avec nous toujours la

FF

Partez par-tez mon ca-pi-taine mais re-ve-nez vite avec nous toujours la

FF

FF

vic-toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de nous par-tez par - tez mais re--ve -

vic-toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de nous par-tez par - tez

8va

8va

FF

FF

FF

FF

8va

nez partez par-tez mon ca-pi-taine et re-ve-nez vite a-vec nous tou-jours la

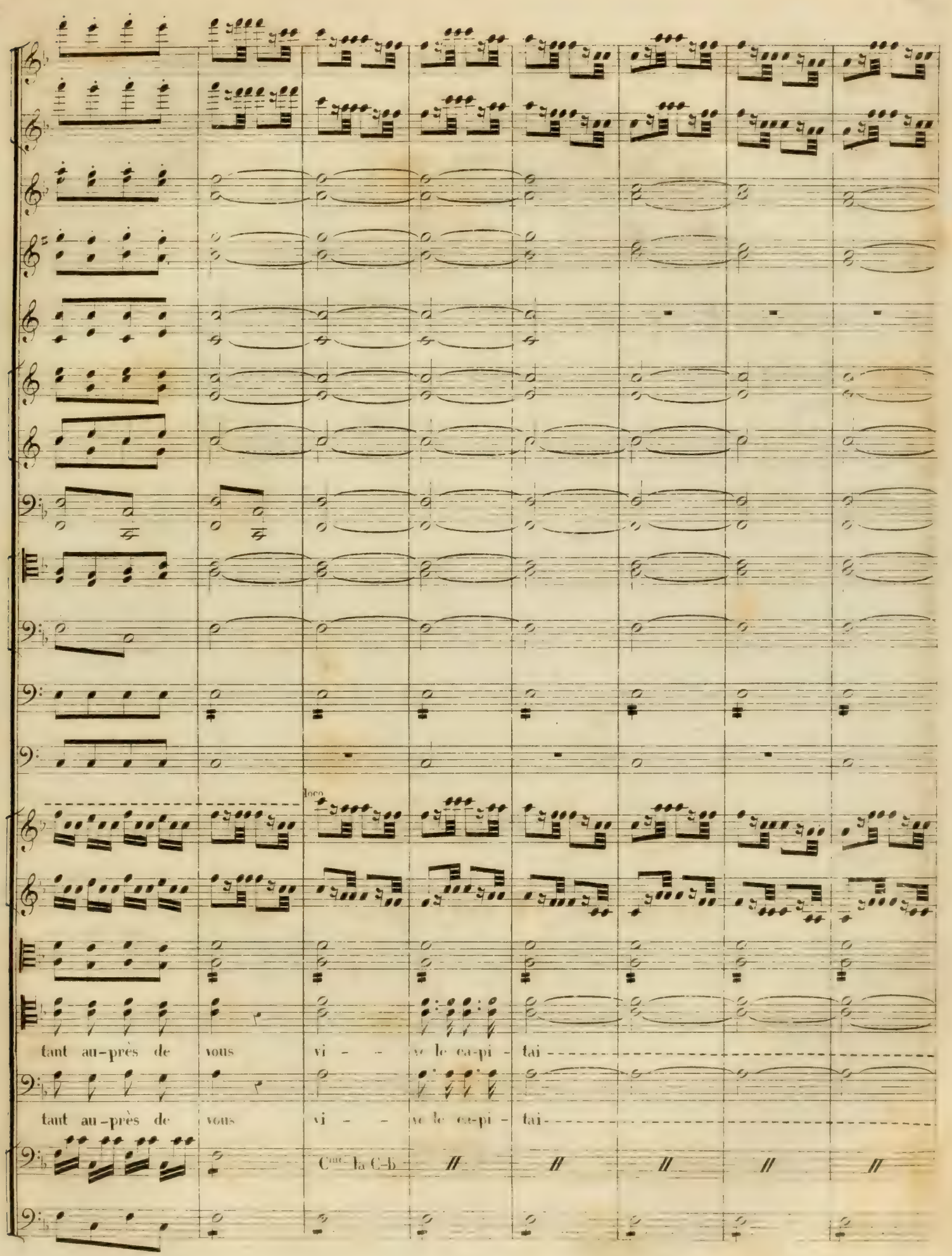
au-près de mons partez par-tez mon ca-pi-taine et re-ve-nez vite a-vec nous tou-jours la

PP

PP

vie toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de vous en com - bat - tant en com-bat -

vie toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de vous en com - bat - tant en com-bat -


loco
tant au-près de vous vi - - ve le ca-pi - tai
tant au-près de vous vi - - ve le ca-pi - tai
Cme la C-b

ne

ne

ACTE III.

N° 10.

ENTR'ACTE et CHŒUR.

Risoluto.

Flûtes

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en LA.

Cors en MI

Bassons

Trombones.

Timballes en LA MI

Triangle

Violons.

Alto.

ROBINSON.

TOBY

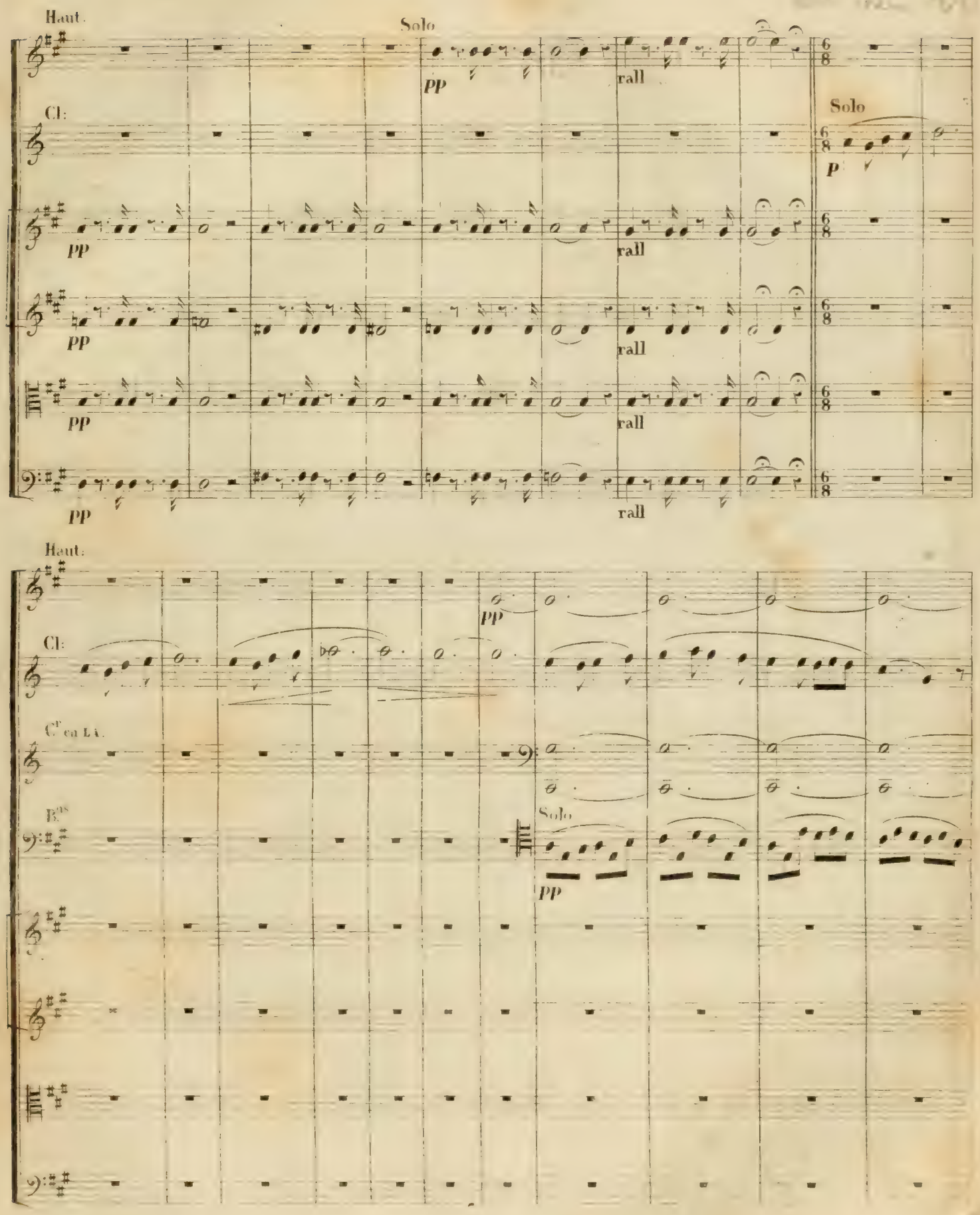
CHOEUR.

Violoncelle

Cme la C-B.

Contrebasse.

FF


Haut.
Solo
pp
rall
Cl:
Solo
p
pp
rall
pp
rall
pp
rall
pp
rall
Haut:
pp
Cl:
Cr en LA.
Bns
Solo
pp

Haut.

Cl.

Cors

Bns

cres

cres

cres

cres

pp

pp

pp

pizz

Fl.

Cl.

Cors

Bns

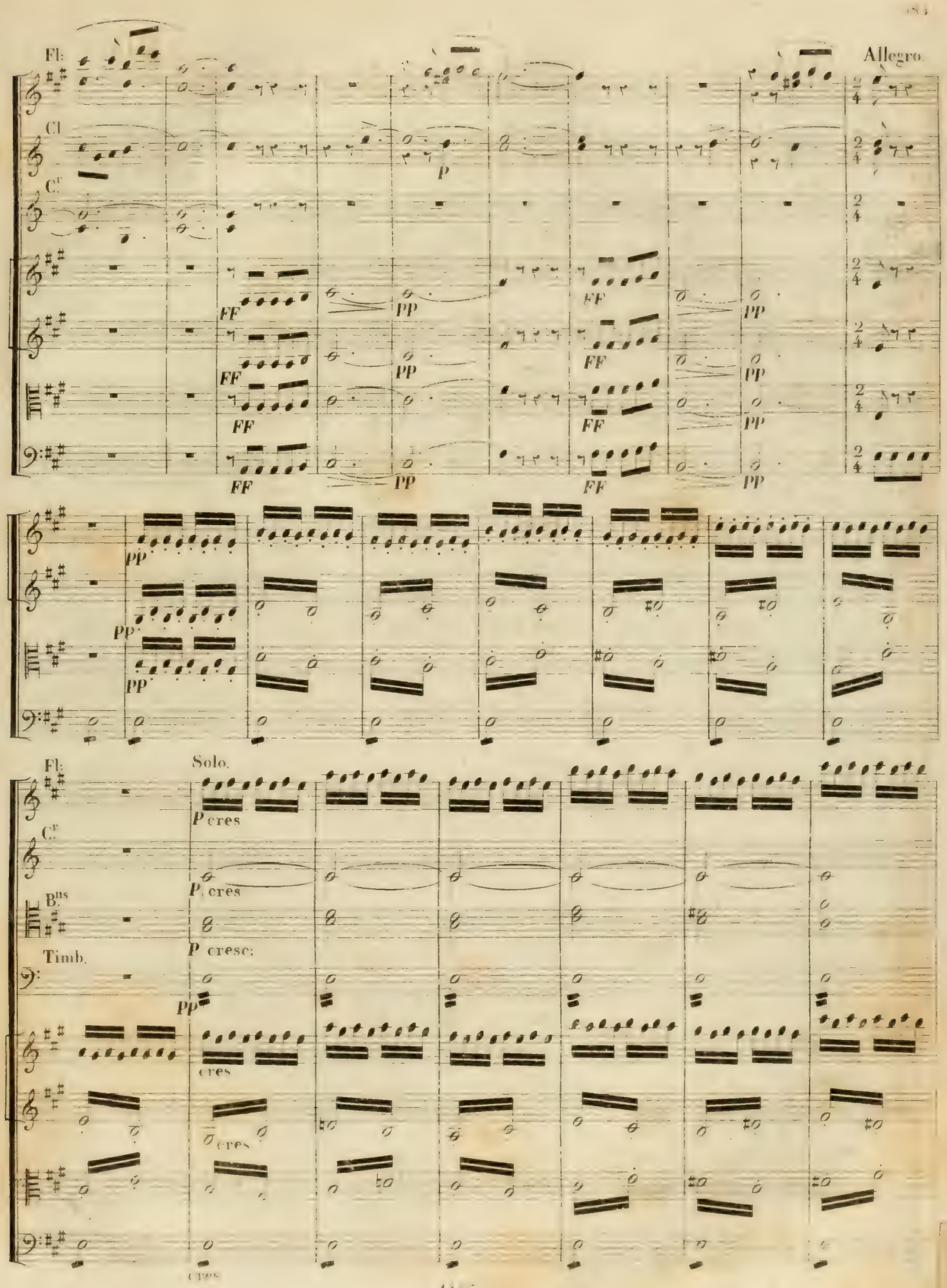
pp

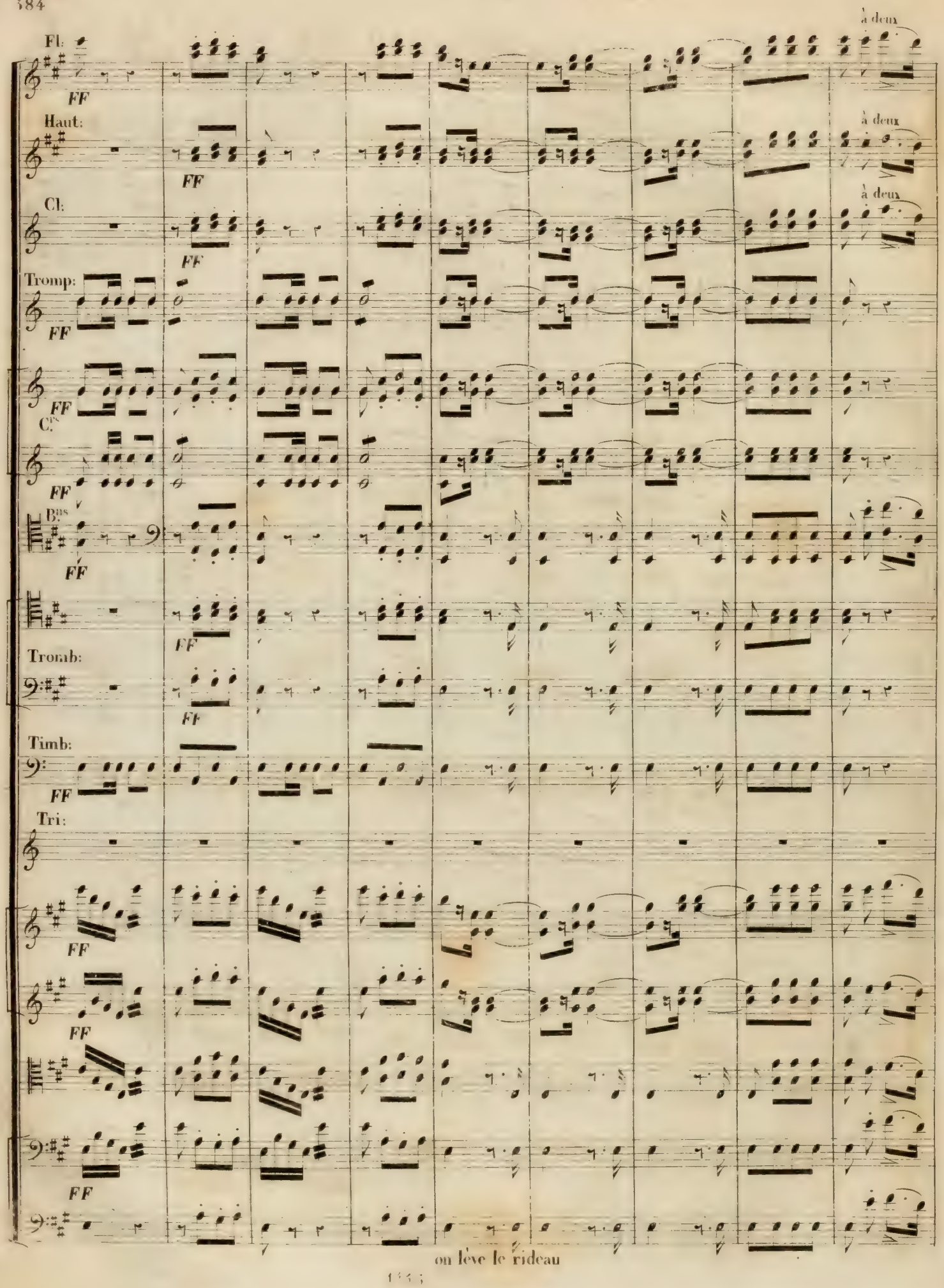
pp

pp

pp

pp


Fl:
Allegro.
Cl
Cr
FF
PP
P
Solo.
P cres
P cresc:
Bns
Timb.
cres


Fl:
FF
à deux
Haut:
FF
à deux
Cl:
FF
à deux
Tromp:
FF
FF
Cors
FF
Bns
FF
FF
Tromb:
FF
Timb:
FF
Tri:
FF
FF
FF
on lève le rideau

FF
Honneur honneur a

FF
Honneur honneur a

FF
Honneur honneur a

ce fameux vain_queur honneur honneur à ce fameux vainqueur hon_neur hon_neur à ce vain_

ce fameux vain_queur honneur honneur à ce fameux vainqueur hon_neur hon_neur à ce vain_

ce fameux vain_queur honneur honneur à ce fameux vainqueur hon_neur hon_neur à ce vain_

Tri:

pp

pp

pp

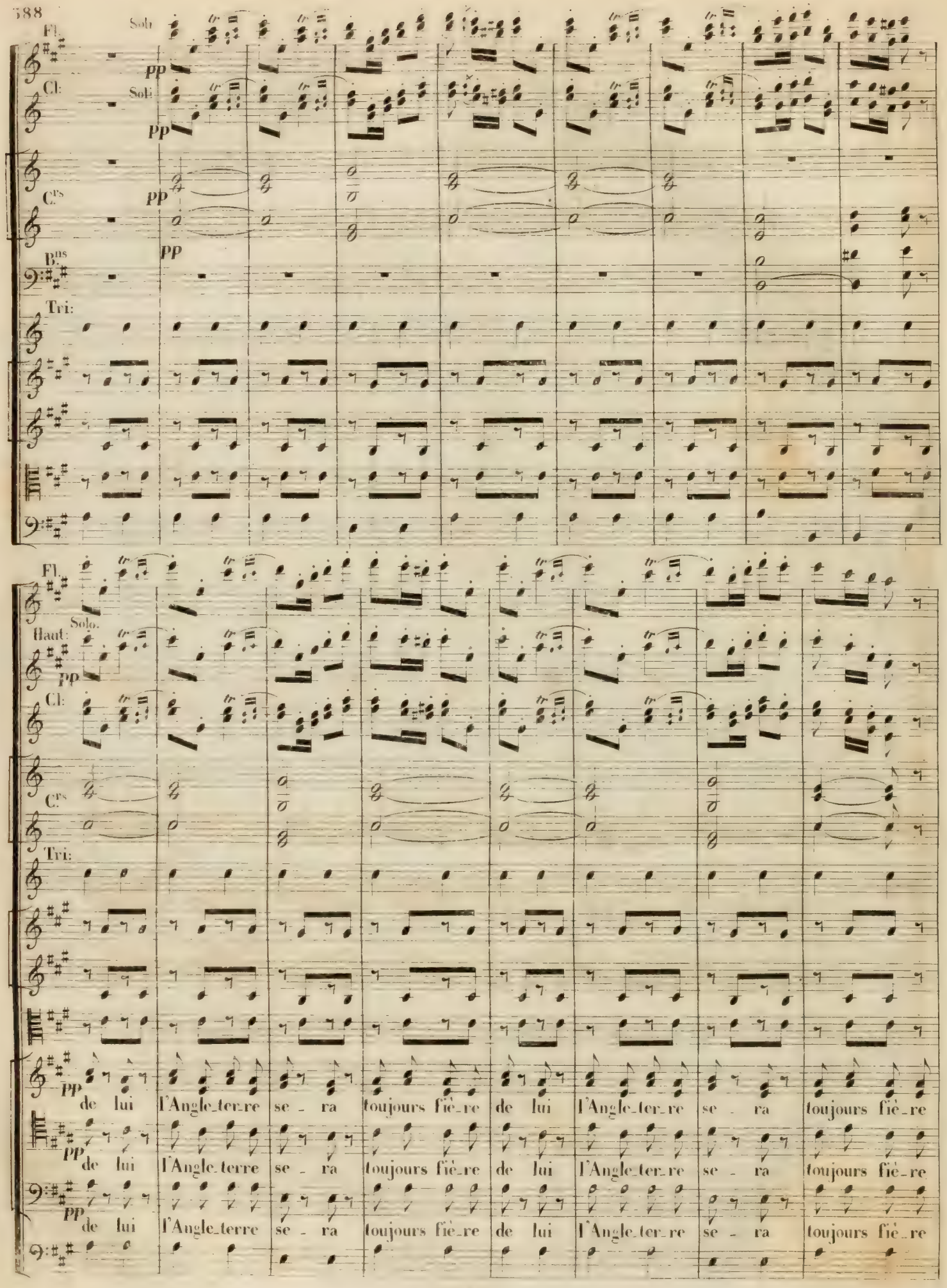
pp

queur hon - neur honneur à ce vain - queur

queur hon - neur honneur à ce vain - queur

queur hon - neur honneur à ce vain - queur

pp


Fl.
Solo
Cl:
Solo
Cors
Bns
Tri:
Fl.
Solo.
Haut:
Cl:
Cors
Tri:
de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re
de lui l'Angle_terre se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re
de lui l'Angle_terre se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re

Fl: FF PP

Haut: FF PP

Cl: FF

Tromp: FF

C.rs FF

B.ns FF PP

FF

Tromb: FF

Timb: FF

Tri: FF

FF PP

PP

PP

Robinson.

P Ah! quel ac-

FF sim-ple lieutenant pour lui quel rê - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier rang

FF sim-ple lieutenant pour lui quel rê - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier rang

FF sim-ple lieutenant pour lui quel rê - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier rang

stacc

FF PP

Fl:
Haut:
Cl:
Bns:
P
cueil et quel cor_tè _ ge je vais je vais par_ler au Roi quel em_bar_ras
Fl:
Haut:
Bns:
que lui di_rai _ je hé_las hé_las c'est fait de moi
Toby.
PP Remettez_vous allons cou_rage il faut a_

B.

PP

pré_sen_ter ces drapeaux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y

chever votre ou_vra_ge

pren_dre à nos en_nemis sur ma foi j'ai_merais mieux les al_ler ren_dre

Fl: FF

Haut: FF

Cl: FF

Tromp: FF

C.rs FF FF

B.ns FF

FF

Tromb: FF

Timb:

Tri:

FF

FF

FF

FF honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à

FF honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à

FF honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à

FF

ce vainqueur hon - neur hónneur à ce vain - -

ce vainqueur hon - - neur honneur à ce vain - -

ce vainqueur hon - - neur hønneur à ce vain - -

queur

queur

queur

p. tony. ce n'est pas là ce qui m'inquiète mais je crains que le brasseur ne fasse quelque gaucherie devant sa majesté, ce matin dans notre auberge je lui ai pourtant bien fait sa leçon ♪ — c'est ainsi qu'on s'exprime +

+ »Quand on a de l'usage et de l'éducation «

N° 11.

COUPLETS.

Allegro.

Flûtes. FF PP FF

Cors en Ré. FF PP FF

Bassons. FF PP FF

Violons. FF PP FF

arco

FF P pizz FF PP

Alto. FF pizz FF P

1er Couplet.

TOBY. Si j'a_vais à par_ler au

2me Couplet.

Si no_tre Roi me re_fu_

Violoncelle. Cme la C-B.

Contrebasse. FF FF PP

rall

rall

rall

rall

Roi, je ne craindrais rien sur ma foi je lui di_rais je suis To_by vo_tre sol_dat et votre a_

rall

sait mille ton_ner_res l'on verrait je lui di_rais ô ma_jes_té vous a_vez tort en vé_ _ri_

rall

B.ns tempo

pp

à tempo

a tempo

mi je me suis bat_tu comme un diable et ne suis en_cor que sergent Si_re allons donc soyez ai_

té vous ac_cor_dez faveurs et grâces a vos cour_ti_sans de château qu'ont-ils fait pour avoir des

a tempo

pizz

Fl:

Cr

B.ns

ma_ble donnez moi de l'a_van_cement car je suis vrai_ment un bien bon en_fant il me faut sur le

pla_ces et tou_te la part du gâ_teau d'un gra_de nou_veau fai_tes moi ca_deau car pour vous bien sou

arco

arco

champ de l'a_van_ce_ment un bon mou_ve_ment pas d'en_tê_te_ment ma_jes_té don_nez-moi de l'avance_

vent j'ai risqué ma peau un bon mou_ve_ment pas d'en_tê_te_ment ma_jes_té don_nez-moi de l'avance_

ment oui voi_là ma foi comme on parle au Roi oui voi_là ma foi comme on parle au Roi

ment oui voi_là ma foi comme on parle au Roi oui voi_là ma foi comme on parle au Roi

1 p. Effie. allez le Roi sait tout mon pauvre fiancé.
mon pauvre lieutenant mais qui a pu nous trahir, si je le savais

»Mon bon Georges! n'y a-t-il plus d'espoir.«

N° 12.

ROMANCE.

And.no non troppo.

Flûtes. Solo. p

Hautbois.

Clarinettes en La Solo. p

Cors en Mi ♮ Solo. pp

Bassons. pp

Violons. pizz

Alto. pizz

Effie. pizz

Robinson.

Toby.

Violoncelle. C.me la C-B.

Contrebasse. pizz

Fl: rall a tempo

Cl: rall a tempo

C.rs

B.ns

rall a tempo

rall

rall

rall

Soli arco pizz

Pour sau-ver sa vi - e j'au - rais tout quit-té jus - qu'à mon Ef-

rall a tempo

Fl:

Cl: Solo. dimin

Bns

arco

PP

arco

arco

arco

(avec sentiment)

fi - e rien ne m'aurait coutté pour un mi-li-tai-re le premier bien oui c'est l'honneur si tu le

Fl:

pizz

perds mon pau-vre frè - re je perds aus-si tout mon bonheur ah! je dé-ses-pè - re

arco

arco

rall

rall

rall

rall

de sauver ses jours ciel venez à mon secours ciel venez à mon secours au prix des miens sauvez sauvez ses

arco

rall

Fl. Solo

C.rs pp

B.ns pp

pp

a tempo

pizz

pizz

pizz

a tempo

pp ciel ve - nez à son secours ciel ve - nez à son se-cours au prix des

pp jours sau - vez ses jours sau - vez ses jours au prix des

p ciel ve - nez à son secours ve - nez à son se-cours au prix des

pizz

arco

Haut:

C.rs pp

B.ns pp

pp

P

P

FF

FF

arco

F

arco

F

arco F

miens sau-vez sau-vez ses jours au prix des miens sau-vez sau-vez ses jours

miens sau-vez sau-vez ses jours au prix des miens sau-vez sau-vez ses jours

miens sau - vez sau-vez ses jours au prix des miens sau - vez sau - vez ses jours

F

Fl:

Solo.

P FF FF

Cl:

Solo.

P FF FF

Crs

PP FF FF

Bns

PP FF FF

arco

PP FF FF

arco

PP FF FF

arco

PP FF FF

— au prix des miens sau_vez sau_vez — ses jours

— au prix des miens sau_vez sau_vez — ses jours

— au prix des miens sau_vez sau_vez — ses jours

P FF

arco

P FF FF

Cl:

Solo

Bns

Solo

arco

pizz

Mon Dieu je t'im_plo_re au — gré de mon coeur que — je puis_se en_co_re

Fl: Solo

pp

Cl. dim

Bns

arco

arco

arco

pro_longer leur er_reur pour un mi_li_tai_re le premier bien oui c'est l'honneur si tu le

Fl:

pizz

pizz

perds mon pau_vre frè_re je perds aus_si tout mon bonheur ah! je dé_ses_pè_re

arco

arco

rall

rall

rall

de sauver ses jours ciel venez à mon secours ciel venez à mon secour au prix des miens sauvez sauvez ses

arco

rall

Fl. Solo.

C.rs

B.ns

pp

a tempo

pizz

ciel ve - nez à son se_cours ciel ve - nez à son se_cours au prix des

jours sau - vez ses jours sau - vez ses jours au prix des

ciel ve - nez à son se_cours ve - nez à son se_cours au prix des

a tempo

pizz

arco

Haut:

C.rs

B.ns

P

FF

arco

F

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau_vez

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau_vez

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sau_vez sau - vez ses jours

Fl:
Solo.
P
FF
FF
Haut:
Cl:
Solo.
P
FF
FF
Cors
PP
FF
FF
Bns
PP
FF
FF
arco
PP
FF
FF
arco
PP
FF
FF
arco
PP
FF
FF
sauvez ses jours
sauvez ses jours
sauvez ses jours
P
FF
arco
P
FF
FF

Robinson, Sois donc tranquille, le point capital était de gagner du tems, que diable un mariage ne se fait pas d'un jour à l'autre je traîne les choses en longueur &c, je t'épouse et tout est dit

effigie. »Et tout est dit!«

N.° 13.

DUETTO.

Allegro.

Solo

P.te Flûte. — P — FF

Solo

G.de Flûte. — P — FF

Hautbois. — FF — FF

Clarinettes en UT — PP — FF

Cors en SOL. — FF — FF — FF

Cors en RÉ.

Bassons. — FF — P — FF

Violons. — FF — PP — FF

FF — PP — FF

Alto. — FF — PP

EFFIE.

ROBINSON.

Violoncelle. — C.me la C-B.

Contrebasse. — FF — P pizz — arco — FF

FF

PP

PP

PP

P Ah! pour nous quel bonheur espoir flatteur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bon

P Ah! pour nous quel bonheur espoir flatteur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bon

pizz

pizz

heur plus de douleur adieu la guer_re en

heur plus de douleur adieu la guer_re la ruse est né_ces_sai_re gagnons du tems adroi_tement en

Solo

Fl:

Solo

Haut:

Cl:

Solo

C.rs

B.ns

a_mour en af_fai_re c'est le point im_portant et bientôt nous serons unis

a_mour en af_fai_re c'est le point im_portant nous al_lons re_voir nos amis pour

arco

arco

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ensem - ble ensem - ble dé_sor_mais pour tou_

F

nous que d'heureux jours car nous nous ai_merons toujours ensem - - - - - ble dé_sor_mais pour tou_

C.nie la C-B.

FF

1º Solo.

PP

PP

PP

PP

PP

jours ensem - ble ensem - ble désor - mais pour toujours que nous serons heureux — en nous aimant tous

jours ensem - - - - ble désor - mais pour toujours

P
pizz

pizz

G.de Fl:

Haut:

Cl:

Cr:

2d solo

PP

PP

PP

deux

pour nous chérir je crois bien tôt nous se-rons trois

ah! pour nous quel bonheur espoir flat-

ah! pour nous quel bonheur espoir flat-

arco

teur vient sourire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la guer-re mais pas d'impru-

teur vient sourire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la guer-re

den - ce

sau - vons l'appa - ren - ce

l'habit mili -

ne négligeons rien

ob - servons - nous bien

P

P

taire doit bien vous pe - ser

mais bien-tôt j'es - pè - re pou - voir m'en pas - ser le mé - tier de la guer - re est

PP ah! pour nous quel bon -

un vi - lain mé - tier de bon cœur je pré - fè - re le hou - blon au lau - rier

PP ah! pour nous quel bon -

pizz

pizz

heur es_poir flat_teur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la

heur es_poir flat_teur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la

Fl: Solo

Haut:

Cl: Solo

B.ns

guerre et bien_tôt nous serons u_nis nous al_lons re_voir nos a_mis et nous se_

guerre nous al_lons re_voir nos amis oui bien_tôt oui bientôt

pizz

Fl:

P cres

Haut:

P cres

Cl:

P cres

C.rs

P cres

cres

B.ns

cres

cres

cres

cres

cres

rons — u_nis

que nous serons heureux en nous aimant tous

nous serons u_nis que nous serons heureux en nous aimant tous deux que nous serons heureux en nous aimant tous

C.me la C-B.

arco cres

FF

F

à deux

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

deux que nous serons heureux tous les deux.

F

deux que nous serons heureux tous les deux.

FF

416

(Toute l'harmonie doit être sur le théâtre il ne reste que les instrumens à corde à l'orchestre)

N.° 14. « Quelle sera sa joie, quand elle apprendra!... »

FINAL.

Allegro.

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA
Cors en LA.
Cors en MI.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Tambour.
Violons.
Alto.
EFFIE.
ROBINSON.
JENKINS.
TOBY.
CHOEUR.
Violoncelle.
Contrebasse.

FF
P
Soli
pp
C'en est
FF Allegro.

p

trop c'en est trop à quel nouveau soupçon faut-il en_cor que je me li_vre viendra-

p

(avec dignité)

me voi_la ca_pi_taine et tout

-t-il à la fin ce ma_jor Robin_son

cres

cres

cres

pret à vous sui_vre

c'est bien c'est bien mais ve_nez à l'instant car sa mageste nous attend

cres

Fl:

Haut:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Tromb:

Tamb:

pizz

FF

F

Solo

Tri

(Pendant ce chœur Toby s'empresse auprès d'Effie qui est évanouie.)

honneur à jamais honneur à ce fameux vainqueur hon_neur honneur à

honneur à jamais honneur à ce fameux vainqueur hon_neur honneur à

honneur à jamais honneur à ce fameux vainqueur hon_neur honneur à

ce fa - meux vainqueur de lui l'Angleter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re

ce fa - meux vainqueur de lui l'Angleter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re

ce fa - meux vainqueur de lui l'Angleter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

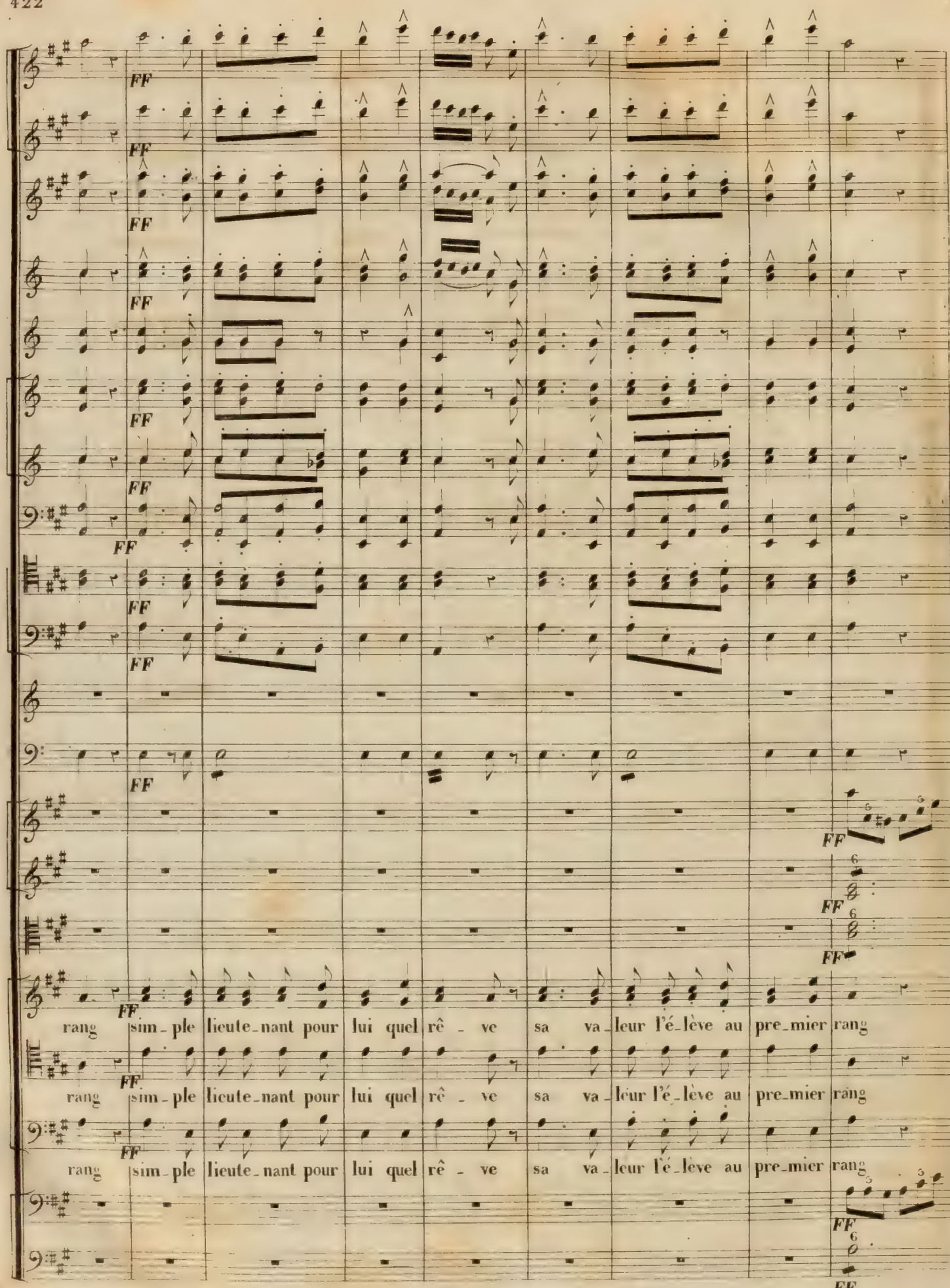
FF

FF

se - ra toujours fière sim - ple lieute-nant pour lui quel rê - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier

se - ra toujours fière sim - ple lieute-nant pour lui quel rê - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier

se - ra toujours fière sim - ple lieute-nant pour lui quel rê - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier


FF
rang sim_ple lieute_nant pour lui quel rê - ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang
rang sim_ple lieute_nant pour lui quel rê - ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang
rang sim_ple lieute_nant pour lui quel rê - ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang

Effie.

Ah! qu'ai-je vu quelle an-goi-se mortel — Robinson (avec son costume de brasseur)

mes en-fans mes en-fans que

pp

pp

pp

ah

nous l'échap-pons bel-le

P

mon bon Geor-ges di-ci je le

pp

mais comment par-lez ex-pli-quez-moi

vois

par u-ne trou-pe re-bel-le fait pri-sonnier loin du

pizz

pizz

pizz

pizz

je re_de_viens bras_

camp il n'a pu mal_gré son zè_le rejoindre le régi_ment le voi_ci de re_tour

pizz

PP arco

PP arco

arco

quel doux es_poir ah! quel doux espoir il va re_

seur à l'instant de grand cœur je vais revoir

mais par_tez mais par_tez

PP

pour lui quel espoir il va re_

arco

arco

voir sa bras_se_ri _ e et vi _ vre tou_jours pour son Ef_fie et ses ____ a -

____ ma bras_se_ri _ e et vi_vre tou_jours pour mon Ef _ fie mon Ef_fie et mes ____ a -

voir sa bras_se_ri _ e et vi _ vre tou_jours ____ pour ses ____ a -

pizz

pizz

mours

mours oui vraiment et de grand cœur

mours mais par_tez de la pru _ den _ ce

pizz

Fl:

Haut:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Tromb:

Tamb:

Tambour sur le théâtre.

FF

FF arco

PP é - loignons nous en si - len - ce pour é-vi-ter un mal-heur

é - loignons nous en si - len - ce pour é-vi-ter un mal-heur

par - - tez par - - tez al-lons par - tez par - - tez

FF

FF

FF

FF

FF Ils sont unis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour ils sont unis

FF Ils sont unis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour ils sont unis

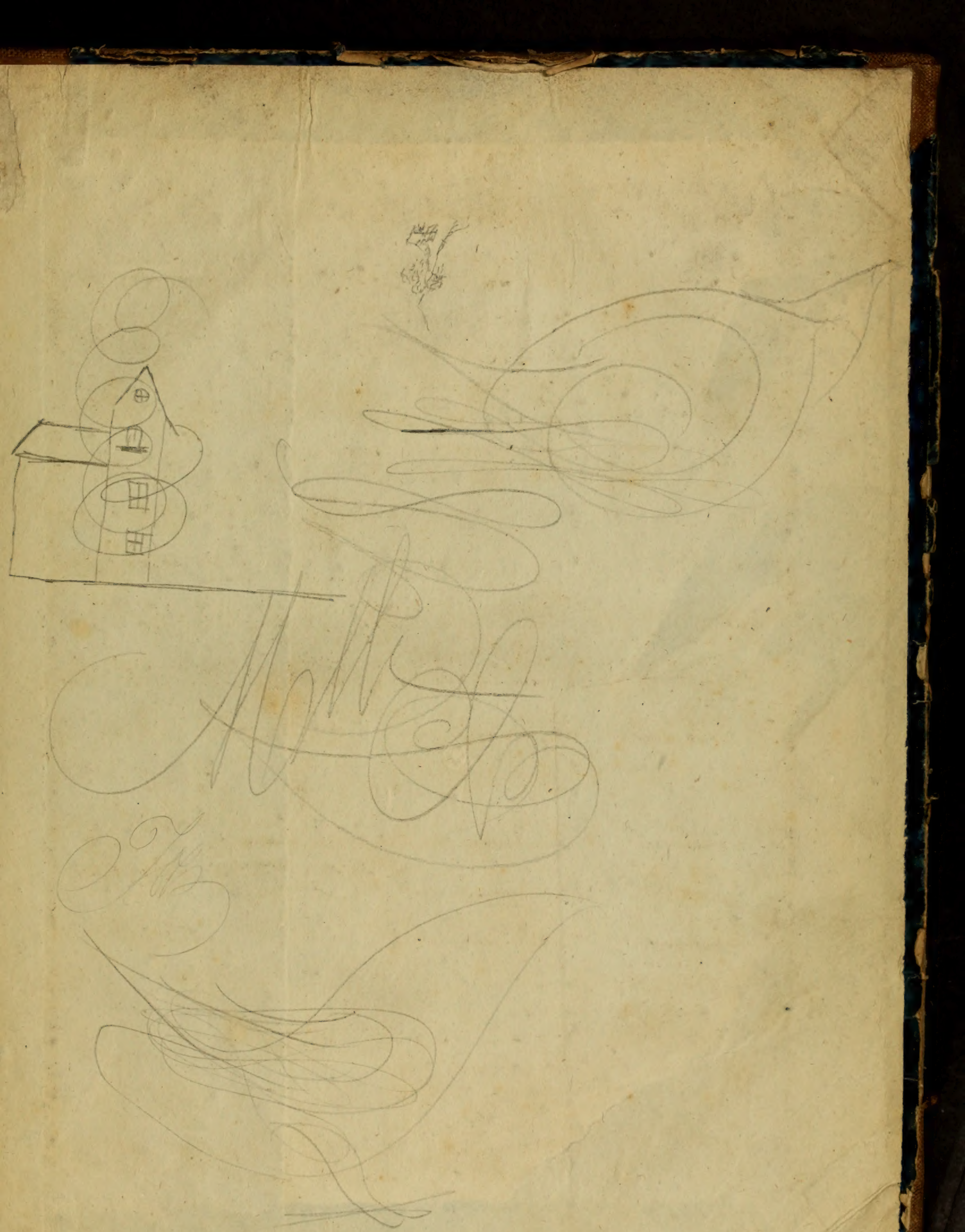
FF Ils sont unis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour ils sont unis

FF

CHŒUR.

ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'amour

ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'amour

ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'amour

FINE